

Я стоял на своем месте и смотрел, как меч остывает, и больше ничего не делал. Меч был готов недолго, но я не чувствовал хода времени, пока он не стал полностью серебристо-белого цвета.

"Ты можешь принести его мне сюда, чтобы я могла проверить его для тебя", - внезапно сказала Нада, вмешавшись в мой особый момент. Я очнулся от оцепенения и посмотрел на экран, потом на меч, потом снова на экран и спросил:

"Куда ты хочешь, чтобы я положил свой меч?".

"Ты меч?" Нада сказала с громким смехом: "Просто проведите его через экран, я проанализирую его и скажу вам результат".

Я кивнул, а затем взял свой меч. Я почувствовал еще больший трепет, когда взял его в руки, если бы я сейчас был фехтовальщиком, я был бы еще больше рад, но, по крайней мере, я горжусь, горжусь тем, что сделал этот меч. Я взял его за рукоятку и медленно пропустил через экран, так как сомневался, что Нада сможет проанализировать его, если я пропущу его быстрее.

После того, как я прошел его полностью, Нада сказала:

"Поздравляю, это успех. Это не только хорошая оценка; ты сделал несколько вариаций, так что ты можешь назвать их и создать свой собственный дизайн, основываясь на этом мече как на модели, если хочешь".

Я не понял, что она сказала, и растерянно спросил:

"Какие вариации? Я сделал то же самое, что написано на этом дизайне".

"Нет, когда ты писал буквы, ты сделал небольшие повторяющиеся изменения в форме одной буквы, так что это создало другой эффект, отличный от желаемого, и поэтому на этот раз это принесло тебе удачу. Во многих случаях такие изменения привели бы к неудаче конечного продукта".

Я все еще не понимал, о чем она говорит, поднял меч и попытался прочитать эти маленькие письма, которые я выгравировал на его поверхности, но я не мог прочитать их так же хорошо, как раньше на дизайне. Нада заметила это и добавила:

"Когда ты создашь свой собственный дизайн, ты сможешь сравнить их и увидеть разницу".

Она сказала все правильно, так как я последовал ее предложению и сказал:

"Хорошо, тогда создай дизайн для меня".

"Сначала тебе нужно дать ему имя".

На этот раз я посмотрел на свой меч, он был блестящим и острым.

Еще в моем королевстве существовало слово для обозначения блестящих и острых предметов, и все они предназначались для мечей и секир. Я слабо улыбнулся, сказав:

"Давайте назовем это мечом Эльманта".

"Эльмант, странное название, но почему мне кажется, что я уже слышал его раньше? В любом случае, я немедленно создам для тебя дизайн и назову его Elmante Sword Design".

Я боялся, что она узнает мое королевство, но когда она не стала продолжать этот вопрос, я почувствовал огромное облегчение. Я решил больше не использовать ничего из своего дома.

Я посмотрел на котел, в котором еще оставалось много горячей жидкости. Мне не терпелось сделать еще больше мечей, но меня остановили два разных звука.

"Я создал для тебя дизайн, он будет добавлен в твои личные данные в профиле класса "Стиль жизни". Теперь ты наконец-то закончил ковать меч, и можешь продолжать ковать мечи на основе базового дизайна или своего", - сказала Нада.

'Системное сообщение: Поздравляем игрока с успешной ковкой серебряного меча Эльманта 15 уровня. Игрок создал новый дизайн своими собственными усилиями. Игрок получил 10% Exp, плюс 100 очков мастерства в классе кузнечного дела'.

Я проверил системное объявление и очень обрадовался. Мне не хватало еще девяти мечей, и я достиг бы 14-го уровня. Это было просто невероятно, ведь я мог сделать это буквально менее чем за четыре часа, а может, и меньше, если бы продолжал работать без отдыха.

Это было освежающе, действительно освежающе, что даже подстегнуло мое желание и вновь воспламенило мой дух. На этот раз я планировал продолжать делать мечи, используя каждый кусочек времени, которое у меня было здесь, в этой мастерской, без всякой паузы.

"Я получил 100 очков мастерства за свой класс, что это значит?" спросил я об этом Наду, на что она ответила:

"Любой класс стиля жизни требует очков мастерства для повышения ранга, так как ты сейчас всего лишь подмастерье, поэтому тебе нужно, вероятно, десять тысяч очков мастерства, чтобы подняться на следующий ранг".

Я попытался подсчитать, ведь для достижения такого ранга мне нужно было сделать примерно сто мечей.

"Это не сложно", - сказал я непринужденно и уверенно.

"Нет, ты ошибаешься, в этот раз ты получил высокий балл, потому что создал новый дизайн, но в следующий раз ты получишь стандартные баллы, которые не превысят 10 баллов", - сказала Нада, и ее слова заставили меня понять, насколько я был оптимистичен. Теперь мне нужно было сделать тысячу мечей, что было бы сложнее и отнимало больше времени.

"Я думаю, что на то, чтобы просто пройти ранг ученика, уйдут месяцы, в любом случае эти звания не имеют для меня никакой ценности", - сказал я, пытаясь забыть об этой теме, но Нада своим комментарием заставила меня почувствовать боль:

"Кто сказал, что они не имеют ценности? Каждый ранг может повлиять на успешностьковки, так что не принижай эти ранги, понял?".

Я только беспомощно вздохнул, чувствуя, насколько длинный путь мне предстоит, посмотрел в сторону расплавленных материалов и сказал:

"Покажите, пожалуйста, дизайн моего меча Эльманте".

"Он на экране", - сказала Нада.

Я придвинулся ближе, сказав:

"Выделите места, которые я изменил".

Нада выделила те места, где я действительно изменил надписи, и, честно говоря, это было на всем дизайне. Я посмотрел на увеличенную часть корпуса меча и понял, что произошло.

Дома большинство наших букв имели изогнутое продолжение, поэтому у меня появилась привычка делать это без осознания. Я улыбнулся, ведь мой дом все еще помогал мне даже после того, как я его покинул.

"Я начну делать свой второй меч, нужно ли обрабатывать форму?" спросил я, указывая на тяжелую форму на столе.

"Нет, используй ее сразу", - сказала Нада.

Я подошел к горшку и открыл горлышко, позволив подходящему количеству разжиженного материала попасть в форму. В этот раз я понял, как легко использовать уже обработанные материалы, по крайней мере, у меня не было прежнего напряжения.

Вначале я послал под формочку частичку своего огня и управлял ею, чтобы она сгорела в самой слабой ее версии, затем я взял в руки свой молот и начал очищать эту первичную форму меча снова и снова.

<http://tl.rulate.ru/book/42105/2177480>