

Я продолжал постепенно увеличивать температуру, опасаясь, что она превысит отметку. После нескольких мгновений концентрации Нада снова сказала:

"Уже 3500".

Я перестал увеличивать интенсивность огня, спокойно наблюдая, как два других материала переходят из твердого состояния в жидкое. Сама сцена захватила меня, изменение цвета каждого материала было для меня новым увлекательным опытом, и мне это нравилось.

На этот раз два материала расплавились менее чем за минуту, поэтому я не стал останавливаться и быстро увеличил температуру, так как мне нужно было, чтобы она достигла 4200 градусов.

"Уже 4200, нет, уже 4300", - внезапно раздался голос Нады, заставив меня вздрогнуть. Я перестал контролировать огонь, а голос Нады стал направлять меня:

"Не теряй концентрацию, это нормально, что огонь превышает необходимый предел, просто успокойся и постарайся контролировать огонь, чтобы он горел слабее".

Ее голос пришел как нельзя вовремя, так как оказал на меня какое-то магическое воздействие. Я начал успокаиваться, и моя паника начала улетучиваться.

Я сделал глубокий вдох, а затем начал контролировать огонь, на этот раз я старался не быть слишком самоуверенным, как раньше, и старался уменьшать огонь очень медленно. Через несколько мгновений голос Нады снова зазвучал, когда она сказала:

"Уже 4200 градусов, ты можешь прекратить ослаблять огонь".

Я сразу же остановился, и на этот раз я был так напряжен, что не смог насладиться сценой плавления двух последних материалов. На этот раз потребовалось менее тридцати секунд, чтобы закончить разжижение всего в горшке.

Жидкость была очень горячей, из нее постоянно выходил пар, почти образуя небольшое облако перед моими глазами. Я знал, что не могу расслабиться, ведь это только часть первого шага, я еще даже не начал делать меч.

Поэтому я двинулся и достал остальные материалы. Я положил в котел пять материалов, один за другим, так как каждый из них можно было расплавить только в жидком состоянии.

Это заняло у меня некоторое время, но я не был беспечным или самонадеянным, поскольку относился к этому процессу с осторожностью.

Спустя почти десять минут я закончил плавить все и был готов приступить к ковке меча.

"Теперь контролируй горлышко и открой его, чтобы жидкость потекла в форму", - сразу же проинструктировала меня Нада, и я не стал медлить. Я открыл горлышко, чтобы смесь заполнила всю форму. Странно, но форма была заполнена еще до половины того, что у меня было в кастрюле.

"В горшке осталось гораздо больше, что мне с ним делать?" спросил я Наду, которая мгновенно ответила:

"Просто оставь его там, но поддерживай огонь под ним, иначе все эти материалы пропадут".

Это было приятным открытием для меня, так как материалов, которые у меня были, было почти достаточно для изготовления еще двух или трех мечей, что означало, что если я потерпел неудачу один или два раза, это не имело значения.

Одного раза успеха было достаточно, чтобы оплатить все неудачи, и практически это не было бы неудачей. Я закрыл горловину и поддерживал огонь на прежней температуре, 4200 градусов.

"Отправь часть огня под свою форму и поддерживай температуру 2500 градусов, самую низкую из возможных".

Слова Нады снова испугали меня, и я повернулся, чтобы посмотреть на экран, спрашивая:

"Может ли форма выдержать огонь напрямую? Могу ли я одновременно управлять двумя частями огня с разной температурой?".

Я услышал усмешку со стороны Нады, когда она ответила:

"Форма может выдержать огонь при температуре ниже 3000 градусов, так как это всего лишь базовая форма. В будущем ты сможешь создать свою собственную форму, которая сможет выдерживать прямой огонь с максимальной интенсивностью.

Что касается управления огнем, то это талант. Если бы ты не показал мне потенциал, я бы не стал предлагать этот шаг сейчас, но я верю, что ты сможешь это сделать.

Я знаю редких талантливых кузнецов, которые могут управлять десятью частями огня одновременно, так что просто будь уверен в своих силах и попробуй это сделать".

Ее слова были для меня как заклинание, так как я не чувствовал никаких сомнений в своей способности сделать это. Как и раньше, я приказал огню переместить часть его и переместил эту отделенную часть в сторону формы.

Затем я попытался управлять огнем, чтобы заставить эту часть загореться при другой температуре, но у меня ничего не получилось. Когда я попытался снизить температуру, другая часть была затронута, поэтому я сразу же остановился. Но я не сдался и попробовал другой подход: я попытался соединиться с той частью, которую только что отделил.

Удивительно, но мне это удалось, так как часть прекрасно гармонировала со мной и начала снижать свою температуру. Через несколько мгновений Нада сообщила мне о температуре, когда она достигла 2500 градусов, тогда я переместил огонь так, чтобы он находился непосредственно под формой.

Жидкие материалы начали остывать, но когда появился огонь, сама форма выступила в роли контейнера, который предотвратил быстрое падение температуры жидкости, и это дало мне больше шансов закончить шаги, написанные в этой конструкции.

У меня было больше времени, чтобы довести до совершенства символы, которые нужно было нарисовать на каждой части этого меча".

"Теперь начинай очищать первичную форму меча, используя молоток с предельной точностью и используя столько силы, сколько сможешь", - проинструктировала Нада.

Я посмотрел в сторону предметов, которые лежали на столе, - там был тот самый молот с короткой рукояткой. Я улыбнулся, представив, как я использую этот молоток, и мне стало весело. Было бы идеально использовать его, чтобы выместить злость на Шине и Респоне.

Идея была настолько манящей, что заставила меня улыбнуться, но я не отвлекся, так как уже схватил его свободной рукой и начал бить по первичной форме меча со всей силой, которая у меня была.

"К сожалению, мужчины более могущественны, чем мы, так что это тот этап, в котором они действительно превосходят нас", - пробормотала Нада меланхоличным тоном, словно вспоминая какое-то далекое воспоминание, - "Учти, что у тебя есть только пять минут, чтобы закончить очищение своей первичной модели, и ты не сможешь очистить ее снова, так что постарайся сделать все возможное сейчас".

<http://tl.rulate.ru/book/42105/2177478>