

Я стиснул зубы, пытаюсь выдержать эту мучительную боль, но в итоге снова закричал, но не отстранился.

Вместо этого я просунул руку дальше, так что почти половина моей руки оказалась полностью в огне, и боль усилилась в несколько раз, пока я не перестал чувствовать руку. Боль прекратилась, но я знал, что моей руки больше нет.

"Вау, тебе удалось частично ознакомиться с огнем в своей первой попытке, ты смелая, милая, ты мне нравишься еще больше".

Я взглянула на экран, откуда доносился голос Нады, мое лицо утопало в поту, и я безумно пыхла, словно закончила марафон длиной в одну милю.

"Ты называешь потерю моей руки успехом?" спросил я с крайним гневом, так как потеря руки означала потерю большей части моего боевого потенциала, и все это за то, что я лишь частично укротил этот дикий огонь.

"Потерять руку? Твоя рука в порядке, девочка, проверь ее", - раздался голос Нады со слабым смешком, словно она услышала интересную шутку. Я проверила руку с сомнением, перешедшим в крайнее удивление и шок, - рука была в порядке.

Я попытался пошевелить ею, и она ответила на мой приказ. Единственное, я больше не чувствовал ее, поэтому я снова повернулся к экрану и спросил:

"Вернутся ли ощущения?"

"Конечно, вернется, как только вы уберете руку от огня, он снова обретет чувства", - ответила она со смехом. Похоже, ей было весело, по крайней мере, один из нас наслаждался своим пребыванием здесь. Я глубоко вздохнул, снова проверяя свою руку, к которой был прикреплен огонь.

Когда я попытался пошевелить рукой, огонь последовал за мной, и это было странно. Я чувствовал, что он был прикреплен к моей руке.

"Попробуй дотянуться до огня своими мыслями... попроси ее гореть слабее", - внезапно сказала Нада. Ее слова заставили меня кое-что понять, и я попробовал дотянуться до этого огня.

Это был не первый раз, когда я пытался дотянуться до объекта, я только что сделал это с копьем, поэтому сначала я закрыл глаза. Я успокоил свои мысли, а затем попытался соединиться с этим огнем.

Сначала я ничего не почувствовал, но не сдавался, продолжая пытаться приказать огню гореть слабее. Проходили минуты, а я не чувствовала ничего необычного.

"Открой глаза, милая, огонь выполнил твой приказ", - раздался резкий голос Нады, прервав мою сосредоточенность. Я тут же открыла глаза, и яростно пылающий оранжевый огонь уже не был яростным, даже цвет его стал больше похож на темно-желтый.

Я странно посмотрел в сторону огня, потом догадался, почему я не чувствую его изменений, я совсем забыл, что моя рука вообще ничего не чувствует.

"Ты - нечто, укротить этот огонь за такое время, это талант, да, действительно, твой талант

необыкновенный".

Я слушала похвалу Нады и держала свой предыдущий опыт с копьём при себе. Мне было приятно слушать эти ободряющие слова, особенно от того, кто видел много таких кузнецов, как я.

"У тебя хорошее начало, так что давай продолжим и попробуем увеличить и уменьшить интенсивность огня. Эти испытания очень важны для укрепления младенческой связи между вами двумя", - добавила она.

Я был ошеломлен ее словами и с сомнением спросил:

"Должен ли я продолжать манипулировать огнем, чтобы сделать связь крепче?".

"Да, тебе нужно продолжать делать это ежедневно в течение месяца, по крайней мере, иначе ты столкнешься с той же проблемой, когда будешь пытаться использовать его каждый раз", - ответила она непринужденно, но ее слова заставили меня оцепенеть.

Те же правила действовали и в отношении моего трюка с копьём, так что это означало, что я не должен игнорировать его ежедневное использование. Я также понял одну важную вещь: мне нужно иметь 10 золотых монет в день, чтобы иметь возможность практиковаться здесь, а этого было очень трудно добиться.

"Не беспокойся о деньгах, если ты будешь хоть наполовину хорош, как я ожидаю, ты сможешь получить больше".

Я невольно улыбнулся, эта Нада действительно была чем-то особенным. Затем я спросил:

"Как я могу контролировать температуру огня?".

"

Это требует практики, но пока вы не сможете контролировать эту часть самостоятельно, я буду направлять вас и сообщать вам температуру огня в любой момент. Сейчас твой огонь горит при температуре 2500 градусов, что является самой низкой температурой", - ответила она.

Я начал играть с огнем, как она мне сказала, один раз я увеличил интенсивность жара до максимума, а затем уменьшил его.

Я также пытался контролировать темп увеличения и уменьшения интенсивности огня, что дало хорошие результаты, так как огонь прекрасно следовал моим приказам. После того, как я поиграл с ним довольно долго, Нада сказала:

"Я чувствую, что ты готов, теперь ты можешь начать делать свой меч".

Я перестал играть с огнем, который уже не выглядел ужасно, как раньше. Я посмотрел на дизайн, а затем на материалы. Я глубоко вздохнул, так как сейчас начнется настоящее испытание.

Первым делом я проверил материалы и еще раз прочитал проект. Когда я закончил расставлять все по местам, мое внимание привлек металлический звук - на столе лежала готовая форма для меча.

Рядом с ней стоял небольшой толстый металлический горшок с длинным узким горлышком,

которым я мог управлять, чтобы расплавленная жидкость вытекала в форму.

"Не теряй времени и начинай прямо сейчас, моя дорогая", - сказала Нада.

Я просто кивнула, достала первый материал и положила его в горшок, затем взяла второй, третий и четвертый - до семи различных материалов.

"Не могли бы вы подсказать мне температуру огня, пожалуйста?" спросил я, направляя огонь на своей руке, чтобы он яростно разгорелся под кастрюлей. Семь материалов, три материала разжижались при 3300 градусах, два материала плавилась при 3500 градусах, и, наконец, последние два материала разжижались при 4200 градусах.

"Сейчас 3000 градусов", - раздался голос Нады, оповещая меня о текущей температуре. Она еще не была оптимальной, поэтому я приказал огню разгореться сильнее.

"Сейчас 3200 градусов".

'Недостаточно, мне нужно совсем немного увеличить температуру'.

"Сейчас 3300 градусов".

сказала Нада, пока я резко регулировал огонь, чтобы он был стабильным на этом градусе. Я смотрел на котел с предвкушением и интересом, в конце концов, это был мой первый раз в жизни, когда я плавил какой-либо материал. Твердые руды, кости, зубы и другие материалы начали нагреваться.

Даже те, которые не плавилась при такой степени, но три материала начали постепенно менять форму. Процесс не занял много времени, всего за одну минуту эти твердые материалы превратились в чрезвычайно горячую золотисто-красную жидкость. На этом я не остановился и снова начал увеличивать температуру огня.

"На этот раз мне нужно немного увеличить ее, чтобы достичь 3500 градусов".

подумал я про себя, наблюдая за чудесными изменениями внутри кастрюли, это было действительно весело, а не скучно, как я боялся.

<http://tl.rulate.ru/book/42105/2177477>