

Огонь был так важен? Это было странно, поскольку я чувствовала, что дизайн и обучение тому, как обращаться с мельчайшими деталями в нем, было очень важным, поскольку это определяло класс конечного оборудования.

"Вы, кажется, удивлены, но, девочки, послушайте мой совет: огонь - это все. Вы думаете, что иметь дело с огнем легко, но вы жестоко ошибаетесь. Позвольте мне представить вам огонь, во-первых, это не только один вид огня, их много, так много, что никто не может их легко сосчитать.

Тогда, чтобы облегчить нам жизнь, наши почтенные мастера давно разделили их на ранги. Итак, перед вами десятый ранг огня, который является самым низким, а нулевой ранг огня - абсолютный король. Итак, второй урок, касающийся огня, связан с его температурой.

Каждый огонь имеет свой диапазон температур, которые он создает. Например, оранжевый огонь, который мы здесь имеем, может создавать температуру от 2500 до 5000 градусов", - медленно объяснила она.

Мне показалось, что это такой сложный способ сделать что-то простое, как оборудование, но мое мнение здесь не имело значения.

"Тогда мне просто нужно поместить все материалы над ним, чтобы они расплавились, а затем залить их в форму, верно?"

"Опять неправильно", - мгновенно ответила она, что меня поразило, и я спросил:

"Где же ошибка в том, что я только что сказала?"

"Удивительно все, вам нужно проверить материалы, так как каждый из них нуждается в соответствующей температуре, чтобы расплавиться, превышение предельной температуры приведет к повреждению материалов, а использование более низких температур не заставит их расплавиться.

Вам необходимо полностью расплавить материалы, а затем смешать их и поместить в форму.

Некоторые материалы можно смешивать с другими материалами, а некоторые нет, так как они смешиваются только с жидкими расплавленными материалами, в то время как другие должны быть помещены в твердую форму ваших материалов, после того как они остынут, вам нужно будет снова их расплавить", - сказала она.

"Что?! Это довольно сложно и почти невозможно", - мгновенно ответил я, не задумываясь, как только услышал ее слова.

"

Нет, самое сложное - это контролировать температуру огня, планировать плавление материалов и следить за временем в процессековки.

Это то, что я могу назвать сложным, но как новичок, использующий такой низкосортный базовый дизайн, я уверена, что тебе не понадобится много времени, чтобы освоить все это", - ответила она спокойно, как будто привыкла слышать такую реакцию, как моя.

Не говоря ни слова, я подошел к месту, где лежали материалы, взял один и осмотрел его.

'Дральный зуб: материал белого сорта. Используется в кузнечном деле и алхимии.
Температура плавления: 3200 - 3400 градусов. Можно смешивать с другими материалами'.

'Рогаль руды: руда белого цвета. Используется в кузнечном деле и машиностроении.
Температура плавления: 3100 до 3300 градусов. Можно смешивать с другими материалами.

'Толомская кость: материалы белого сорта. Используется в кузнечном деле и алхимии.
Температура плавления: 3300 до 3700 градусов. Не может быть смешана с другими материалами. Она смешивается с расплавленными материалами или с жидкой алхимией".

"Вот уж действительно головная боль!"

пробормотал я, проверяя более десяти различных видов материалов на столе. Все они были белого сорта, и все они имели разную температуру плавления.

Как только что упомянула Нада, некоторые можно было смешивать вместе, а другие нужно было смешивать с разжиженными материалами. К счастью, не было ни одного материала, который нужно было бы смешивать с холодными твердыми материалами.

Видя все эти материалы с их условиями, с дизайном, который все еще был на экране передо мной, я чувствовал себя уже измотанным. Я не представлял, что обучение кузнечному делу будет таким - утомительной работой.

"Как же тогда я могу контролировать температуру огня?" спросил я подавленным тоном.

"Сначала тебе нужно привыкнуть к нему, потом между вами двумя постепенно установится связь. Огонь здесь является собственностью зала, поэтому ты можешь только брать его, но в будущем ты можешь попытаться получить свой собственный огонь, ведь у всех профессиональных кузнецов есть свой собственный".

медленно объяснила она.

"Где находится этот огонь?" спросил я с отсутствием интереса, так как чувствовал, что стать кузнецом очень трудно. Это не проблема богатства, не проблема таланта, однако это было сложное технологическое препятствие, требующее точности, большой концентрации и терпения.

"Это здесь", - сказала Нада, когда я услышал звук щелчка, за которым последовало внезапное появление маленькой струйки пламени передо мной. Она была оранжевого цвета и уже пылала.

"Теперь ты можешь начать знакомиться с ним", - добавила она.

"Как я могу это сделать? Может, поговорить с ней?" спросила я, ничего не понимая.

"Все просто, просто протяни руку и постарайся выдержать жар", - ответила она непринужденно, словно приглашая меня на ужин. Я посмотрел на огонь, это было действительно опасно, и как я мог рискнуть сунуть в него руку?

"Не думай, так как размышления заведут тебя в тупик. Просто сделай это и не бойся, все кузнецы пережили этот процесс и выжили".

"Ты здесь не поможешь", - пробормотал я, так как ее слова не вызвали во мне доверия, а

больше страха.

"..."

Она ничего не ответила, только глубоко вздохнула. Некоторое время я продолжал смотреть на огонь. Мой разум был категорически против этого, но мои инстинкты говорили мне сделать это, и после некоторых колебаний я решил последовать своим инстинктам.

Я приблизился на пару шагов к столу, протянул руку и медленно, но с твердой решимостью ввел ее в огонь. Как только моя кожа коснулась раскаленного комка, я почувствовала сильную боль, заставившую меня застонать.

Боль быстро нарастала, превышая мои пределы, и я закричала. Мне захотелось убрать руку подальше от огня, но в этот критический момент раздался голос Нады:

"Ты делаешь потрясающе, просто держись, ты уже почти укротил этот огонь".

<http://tl.rulate.ru/book/42105/2177476>