

Поездка в США выдалась не такой продолжительной, но гостинцев Со Джун набрал предостаточно. Вместе с подарками от друзей из Америки, в рюкзаке мальчика лежал сценарий нового фильма Райана Уилла, продолжения «Shadowman».

Встреча с режиссером и гендиректором Marine Production House, при которых Со Джун подписывал контракт на съемки в фильме, оказалась несколько некомфортной. На мальчика были возложены большие ожидания. Он больше не играл фонового персонажа, теперь Со Джун вышел на одну из главных ролей.

И даже по возвращению в Корею волнение не пропало.

«Режиссер сказал, что у меня все получится, но я не уверен, что смогу оправдать его надежды...»

Зайдя к себе в спальню, Со Джун принялся разбирать вещи и подарки. Сценарий «Shadowman 2» занял свое место на книжной полке вместе с остальными сценариями фильмов, в которых он снимался.

Эту полку Со Джун назвал очень сентиментально — «полка жизни».

— Со Джун, иди есть виноград! — позвал его Ли Мин Джун.

— Иду, пап!

Недавно его отец уволился с прежней работы и стал одним из руководителей фирмы по производству игрушек Ким Хи Сона. Со Ен Хе, в свою очередь, тоже устроилась на работу и стала преподавателем.

Рассевшись у телевизора, семейство принялось смотреть интервью Ли Чжи Сока, которое он давал в преддверии выхода фильма «Дьявол».

— А ты интервью не давал, Со Джун? — спросил его отец.

— Да мал он еще для интервью, — рассмеялась Со Ен Хе.

— Не мал! Я бы справился! — решительно заявил мальчик.

Студия решила свернуть запланированные промо-акции, оставив лишь рекламу и интервью с Ли Чжи Соком. Причина была простая — деньги. После того, как слухи о том, что Со Джун снимается в фильме «Дьявол», просочились в сеть, рекламные агентства, посчитав, что такой популярный артист запросит большие гонорары за дополнительные съемки, решили, что оно того не стоит.

Родители Со Джуна, разумеется, были несколько недовольны этим фактом, но Со Ен Чан их успокоил, объяснив, что это был вполне разумный ход.

— Подумайте сами, Со Джун уже сыграл огромную роль в продвижении фильма. К чему им тратить лишние деньги? — объяснял он. — Тем более уже известно, что Со Джун будет играть в продолжении «Shadowman», а значит и его гонорар в их глазах моментально возрос.

Тем не менее, после того, как «Дьявол» начал набирать популярность, количество предложений о рекламе и прочих съемках только увеличилось. Для кого-то и взлетевшая планка гонорара стала не помехой.

— Со Джун, ты как вообще, хотел бы опять сняться в рекламе? — спросил его отец.

— Нет, мне что-то совсем не хочется, — замотал головой Со Джун.

Хотя ему и предлагали большие деньги, мальчик все же посчитал, что еще не заслужил подобного признания. У него было всего три роли, и те не особо друг от друга отличались, хотя роль мальчика-шамана и была необычной.

— Вам понравилось сниматься с Ли Со Джуном? — внезапно послышался вопрос репортера.

Глаза всей семьи обратились к телевизору,

Все фильмы, в которых снимался Со Джун, стали кассовыми хитами. Было неудивительно, что он стал одной из тем, что выбрал репортер.

— Ли Со Джун — просто гениальный актер! — ответил Ли Чжи Сок. — И я говорю не только о его природном таланте. Он отдает всего себя съемочному процессу. Просто гений!

Со Джун довольно закивал головой. Ему было всего шесть лет, а он уже играл в голливудских фильмах. Не удивительно, что его считают гением.

— Знаете, когда мы с ним репетировали реплики, он, вместо того, чтобы просто пройти по своей роли, отыгрывал и все остальные. И даже пускай, в силу возраста, он некоторых слов не понимал, Со Джун не стеснялся спрашивать у меня, — рассмеялся Ли Чжи Сок.

Он до сих пор помнил, как они сидели вместе с Со Джуном и читали сценарий, что мальчик везде с собой носил в рюкзачке в форме гоблина.

Со Ен Хе и Ли Мин Джун рассмеялись вместе с Ли Чжи Соком, а сам Со Джун недовольно надул губы.

«Ну и что, что я спрашивал слова, которые не знаю? Да, в прошлой жизни я тоже был корейцем, но столько времени прошло! Забыл пару слов, чего такого?»

— Помню, у него столько заметок в сценарии было. Еще он обводил цветным маркером важные моменты, — добавил Ли Чжи Сок.

— Ой, это так мило! — рассмеялся репортер.

— У Со Джуна просто потрясающая аура. Мальчик оказал на меня такое влияние, что я буквально в ту же секунду погрузился в роль и был на все сто процентов уверен, что передо мной стоит шаман, в котором живет Бог.

— К слову об этом, до нас дошли слухи, что во время съемок некоторые члены команды видели призрака. Вы ничего такого не замечали?

Родители Со Джуна удивились. Если бы что-то такое действительно было на площадке, то Ким Хи Сон, любитель всего потустороннего и оккультного, непременно бы им об этом рассказал.

— Со Джун, ты видел призрака? — спросила Со Ен Хе.

— Нет, не видел... — застенчиво закатил глаза мальчик.

«М-да, похоже, энергию гоблина кто-то все же сумел разглядеть».

Ли Чжи Сок был очень доволен тем, как на пост-продакшене поработали со спецэффектами. Сцена схватки шамана с демоном оказалась точно такой же, какой ее видел сам Ли Чжи Сок. Он очень боялся, что его видение окажется изменено монтажерами.

— Знаете, я был очень удивлен, когда прочитал отзывы зрителей. Все очень хвалили спецэффекты и даже писали, что фильмом «Дьявол» корейский кинематограф вышел на новый уровень, — ответил Ли Чжи Сок.

Репортер недоуменно наклонил голову, не понимая, каким образом это связано со слухами про призрака на съемочной площадке.

— Вы помните сцену с золотым пламенем, что окутало Су Хека? — видя озадаченность на лице репортера, спросил Ли Чжи Сок.

— Конечно, это одна из лучших сцен фильма!

— Это и был призрак, — вспомнив тот день, заявил Ли Чжи Сок.

— Что?!

Ли Чжи Сок рассмеялся, глядя на ошарашенное лицо репортера. Ли Мин Джун, который в это время ел виноград, от удивления выплюнул ягоду на стол.

— Я думал, что только я один это видел, но наш режиссер, господин Чхве, тоже видел призрака. И он решил, что будет разумно воссоздать картину именно такой, как мы с ним увидели. Монтажеры проделали прекрасную работу, последовав всем указаниям режиссера. Вот только они и не подозревали, что воссоздают призрака, — объяснил Ли Чжи Сок. — Это именно то, что я видел в тот момент на съемочной площадке.

Монтажеры фильма, тоже смотревшие в этот момент интервью, синхронно открыли рты от удивления.

<http://tl.rulate.ru/book/42007/2456897>