Накануне отъезда мальчика Со Ен Хе и Ли Мин Джун долго думали, как посоветовать сыну, который был самым молодым актером, среди всех участвовавших в фильме, обращаться к своим старшим коллегам. На «старшем коллеге» и остановились, поскольку посчитали, что обращение «господин» будет казаться несколько высокопарным. Родители не хотели, чтобы сложилось впечатление, будто их ребенок стал заносчивым после участия в голливудском фильме.

Само обращение «старший коллега» предложил Со Ен Чан. Ему оно показалось очень профессиональным. Исходя из своего опыта, он дал племяннику совет:

— Когда я вспоминаю о возрасте своих подопечных, в частности — одного конкретного экземпляра, я начинаю понимать, почему с ними порой так сложно. Старайся держаться со своими коллегами на одном уровне.

Понимая, что под «экземпляром» Со Ен Чан скорее всего имеет в виду Кевина, Со Ен Хе и Ли Мин Джун не могли не рассмеяться.

— Можешь звать меня «брат Джи Сок», — улыбнувшись, сказал мальчику его старший коллега. — Ну, или просто «брат».

— Хорошо, брат Джи Сок, — улыбнулся в ответ Со Джун. — Тебе подписать на английском или на корейском?

— А ты уже знаешь английский? — удивился Ли Джи Сок. — В твоем возрасте это большая редкость!

— Я пока только читать умею. Мне мама с папой в этом помогают, — объяснил Со Джун.

— Молодец! — похвалил старший коллега. — Но распишись все же лучше на корейском.

— Хорошо.

Получив такие желанные автографы, коллектив вернулся к рабочему процессу. Ким Хи Сон и Со Джун под руководством помощника режиссера направились к голубой сторожке, – их пристанищу на время съемок.

— Бабушка, что здесь живет, ушла в поле собирать урожай. Вот ваша комната, — принялся показывать им дом помощник Чо. — Спальные принадлежности новые. Туалет находится вон там. Если проголодаетесь, — не стесняйтесь брать еду из холодильника. И если вам что-то понадобится — обращайтесь ко мне. Ближайшую сцену с Со Джуном мы будем снимать ближе к закату, так что пока можете отдыхать.

— Понятно. Спасибо за экскурсию, — сказал Ким Хи Сон, оглядывая дом.

— Вам лучше выспаться. Вечерние съемки бывают утомительными.

Попрощавшись с помощником Чо, Ким Хи Сон достал одеяло и, постелив его, спросил Со Джуна:

— Ты устал после дороги?

— Немного.

— Давай тогда отоспимся, как нам и посоветовали. Потом поужинаем как следует и пойдем на площадку.

— Давай так!

Прыгнув на кровать, Со Джун лег на подушку с наволочкой в цветочных узорах и тут же уснул.

Активировалась [летняя медвежья спячка].

— Со Джун? — удивленно посмотрел на него Ким Хи Сон. — Ты что, уже уснул?

«Да, похоже, он и правда очень устал».

Спать Ким Хи Сон ложиться не стал. Вместо этого он занялся разбором багажа. Так время и подошло к закату.

Хозяйка дома, вернувшаяся с поля, приготовила гостям ужин.

— Ну как вам? — спросила она.

— Спасибо, все очень вкусно, — пичкая себя рисом, пробубнил Со Джун.

При виде того, как аппетитно мальчик поглощает еду, у хозяйки дома и Ким Хи Сона тоже проснулся аппетит. Ужин мужчина и Со Джун провели за разбором эскизов новых монстров, что нарисовал мальчик.

— Вот такой получился, — передал рисунок дяде Со Джун. — Мне мелков не хватило, чтобы нормально раскрасить.

— А что, если мы его вот в такой цвет раскрасим? — показав цветной квадрат на телефоне, предложил Ким Хи Сон.

— Да, мне кажется, подойдет.

— А это что за рисунок?

— Это просто перо птицы…

Вдруг обсуждения прервал стук в дверь.

— Да-да, войдите.

В дом вошел член съемочной команды.

— Вы уже встали? Мы начинаем съемку сцены с шаманом. Ждем вас на площадке.

— Хорошо, уже идем…

http://tl.rulate.ru/book/42007/2413978