В небе две тени дракона, мгновенно встретившись, яростно столкнулись под пристальным взором бесчисленных взглядов со сцены!

Столкновение внезапных, гневных, похожих на гром, взрывов, раздающихся в небе, так что некоторые из плохих сил сцены не могли не закрыть уши, а затем посмотрели на кольцо, на двух драконов, которые столкнулись друг с другом с ужасным лицом.

Поскольку вода по своей сути сдерживала огонь, если только не было большого количества огня и небольшого количества воды, или пламени сверхвысокой температуры и небольшого количества воды, то огненные и ледяные драконы при первом контакте подавлялись, а в воздухе их медленно отталкивали назад ледяные драконы.

На самом деле, в таком царстве, было очень важно, чтобы атрибуты противопоставляли друг другу, даже небольшое преимущество могло мгновенно превратиться в огромное преимущество, и кроме того, Ма Фейюнь владела искусством Пяти Элементов Бессмертия.

Йе Тяньфань не знал, что ледяной дракон на самом деле не слишком сильно подавлял огненного дракона, хотя он был несколько подавлен, он не стал бы напрямую отталкивать огненного дракона назад до такой степени, причина, по которой он отталкивался, была в том, что Ма Фейюнь на самом деле не просто использовала атрибут ауры воды, а добавила немного материала.

Согласно пяти стихий, вода управляет огнем, огонь управляет золотом, золото управляет деревом, дерево управляет землей, земля управляет водой, поэтому вода подавляет огонь, в то время как вода генерирует дерево, дерево генерирует огонь, огонь генерирует землю, земля генерирует золото, золото генерирует воду, так что если вы хотите, чтобы атрибут воды бессмертного метода, чтобы быть более мощным, то заполните его с некоторой металлической аурой.

И именно металлическая аура, которую добавила Ма Фейюн, сделала Ледяного Дракона, которого он излучал, еще более мощным.

Поэтому ледяной дракон Ма Фэйюнь так явно смог подавить огненного дракона Е Тяньфаня, но, конечно, Е Тяньфань об этом не знал, в конце концов, хотя и понимал, как создаются и уничтожаются атрибуты, он об этом даже не задумывался.

Первое, что вам нужно сделать, это взглянуть на следующее: "Я ничего не смогу с этим поделать", - сказал он.

Ты говоришь "уклониться"? Хотя все кольцо выглядело довольно большим, но просто так много места, действительно уклониться, невозможно спрятаться там, кроме того, он уклонился от слов, просто, чтобы дать ему свободную энергию снова время, чтобы вызвать несколько драконов, составить достаточно пяти непосредственно поставить пять элементов формирования, он все равно играть то, что.

Оборонительные бессмертные искусства, говоришь? Атака Пика Тайфайре Бессмертной Техники больше, Защитная Бессмертная Техника Бар, хотя есть некоторые, но оборонительная мощь только в том, что, в большинстве случаев, отправной точкой сдерживающего эффекта, действительно сказать, защита от ходов противника? В основном, за исключением атрибута дерева, ни один из них не был очень способен блокировать, и если бы они действительно защищались от него, то их энергия была бы полностью завязана в этом оборонительном бессмертном искусстве, давая другой стороне энергию для того, чтобы затем освободить бессмертное искусство.

При вызове одного? Один из них слабее другого, и, призывая одного, не говоря уже о еще большем расходе духовной энергии, давайте просто скажем, что когда вы вызываете его, другая сторона может высушить часы в то время как вы вызываете его? К тому времени Ма Фейюнь точно последует за ним в вызове одного, и тогда у него будут два слабых огненных дракона, ситуация будет еще более тревожной.

В этом случае более уместно влить духовную энергию в огненного дракона, поэтому Йе Тяньфань влил духовную энергию в огненного дракона.

Причина, по которой Йе Тяньфань хотел сэкономить духовную энергию, заключается в том, что он боялся потреблять слишком много и не мог восстановиться за день или два, так что он не был в полном состоянии бороться с соперником в финале.

Что касается времени восстановления противника, то Ye Tianfan опасался, что противник будет потреблять меньше ах, меньше потребляет ночь, чтобы восстановить полную духовную энергию.

Но, глядя на эту ситуацию, не желая потреблять слишком много, не кажется очень вероятным, кроме того, Ма Фэйюнь, кажется, чувствует себя так, как будто не может израсходовать всю духовную энергию в своём теле, глядя на него уже задыхавшегося, но огненная мощь бессмертных искусств всё ещё настолько яростна, что нет ни малейшего перерасхода духовной энергии.

На самом деле, Ма Фэйюнь выглядел так, как будто он потреблял слишком много, он потреблял слишком много только потому, что его движения взорвались слишком высоко, и он использовал слишком много духовной энергии за один раз, в результате чего духовная энергия его тела мгновенно уменьшалась, его тело чувствовало себя пустым, и пустое и неприятное ощущение поглощало Ма Фэйюня.

На самом деле, хотя он потреблял слишком много, он также был быстрым в восстановлении своей духовной энергии, в его теле, пять атрибутов духовной энергии, генерируют друг друга, вы генерируете меня, я генерирую вас, я ускоряю ваше восстановление, вы ускоряете мое восстановление, жизнь бесконечна, даже если бы не было духовной энергии снаружи, пять типов духовной энергии в теле Ма Фэйюнь будут генерировать друг друга, таким образом, восстановление духовной энергии Ма Фэйюнь.

Только такого рода скорость была очень, очень медленной, если внешний мир имел запас ауры, даже если был только один вид, что скорость была намного быстрее, чем обычная медитация, не говоря уже о том, что пять атрибутов внешнего мира все смогли быть поглощены Ma Feiyun, и скорость была еще быстрее, даже быстрее, чем другие, которые специализируются на медитации, чтобы восстановить свою духовную энергию.

Конечно, это был не тот пост, который использовался для того, чтобы наверстать упущенное, но, скажем так, если бы Ма Фэйюнь хотел восстановить всю свою духовную энергию, это заняло бы только один день без медитации, и от трёх до пяти часов, если бы он медитировал.

Это талант Ма Фейюня, никто не любит его восстанавливать пять атрибутов бессмертного искусства, но и пять являются основными исследованиями, другие максимум одно или два основных исследования, незначительные исследования остальные, сказал незначительные исследования, на самом деле, чтобы понять, чтобы иметь возможность выпустить один или два небольших бессмертных закона, например, в пустыне, огонь ах, создать немного питьевой воды ах, получить небольшой горшок ах, построить дом ах, получить плодовое дерево ах и так далее, в конце концов, атрибут противоречия не шутка, в организме может дать вам бабушки вам сомневаться в жизни, бабушки вам люди сходят с ума.

Но Ма Фейюнь отличается, как если бы он родился, чтобы узнать пять атрибутов бессмертного метода, пять атрибутов ауры, в его теле честно, вовсе не проблема, пять элементов противоречия? Как будто его не было в его теле. Пять элементов родились вместе! Фазовое поколение было настолько быстрым, что как будто фаза в его теле превращалась в фазовое поколение, а правила в чужом теле заключались в том, что пять элементов находятся в гармонии друг с другом, а правила в его теле заключались в том, что пять элементов находятся в гармонии друг с другом, а не в граммах вовсе.

Даже когда он смешивал воду, приписывающую духовную энергию, с огнём, приписывающим духовную энергию, он не реагировал никаким другим образом, просто жил вместе довольно красиво, синий с красным, а красный с синим.

Со всего мира культивирования с тех пор, как были сохранены рекорды, количество людей, которые смогли достичь супер баланса пяти элементов, таких как Ма Фейюнь, было не более двух ладоней.

Если Йе Тяньфань был гением культивирования, то Ма Фэйюнь была гением-призраком бессмертных искусств, тех же бессмертных искусств, в Йе Тяньфань и в руках Ма Фэйюнь, то Ма Фэйюнь смогла увеличить свою власть на несколько процентов.

http://tl.rulate.ru/book/41991/1035780