

Я не в силах сделать больше ни шага, продолжая смотреть в лицо Аюми. Слезы начинают появляться в уголках ее глаз, а через несколько секунд мягко стекают по ее розовым щекам.

Она прыгает на меня и крепко обнимает, несмотря на мой внешний вид. Она начинает плакать, крепче сжимая меня. Через несколько мгновений она спрашивает меня самым душераздирающим образом:

"Брат Юй, ты ведь не умрешь, правда? Пожалуйста, не умирай! Не оставляй Аю одну."

Ошеломленный, я тут же обнимаю ее в ответ и пытаюсь успокоить как можно более утешительно.,

- Конечно, нет. Я никогда не оставлю тебя одну. Не плачь. Я в порядке, посмотри на меня."

Она медленно поднимает руку и смотрит мне в глаза. Ее нос покраснел, а глаза распухли. Я нежно вытираю слезы с ее лица и целую в лоб. Внезапно она говорит:

"Да. Мы должны вызвать полицию и поймать людей, которые сделали это с тобой. Нет! Нам нужно немедленно ехать в больницу!"

Раньше, убивая людей, я не испытывал ни малейших эмоций. Но сейчас я чувствую, как на глаза наворачиваются слезы из-за того, что Аюми даже не подозревает меня в убийстве. Чувство вины нарастает во мне, когда я опускаюсь и целую ее в щеку, говоря:

"Они уже пойманы. Полиция велела мне держать этот инцидент в секрете, и я никогда никому о нем не расскажу, иначе товарищи тех, кто это сделал, причинят нам неприятности."

Она слегка кивает на мои слова, принимая их всерьез. Затем она говорит с легким намеком на свою обычную жизнерадостность, возвращающуюся к ее голосу,

- Нам все равно надо в больницу! Ты ранен. Брат Юй, давай, пошли!"

Она хватается за руку и пытается вытащить из квартиры. Я слегка качаю головой от ее наивности и говорю, указывая на себя:

Не сейчас, когда я так выгляжу. Кроме того, мы должны держать этот инцидент в секрете, не так ли? Поэтому мы должны постараться избегать внешнего мира в течение нескольких дней."

К тому времени все должно быть намного спокойнее. Я не думаю, что тот, кто нацелился на нас, нападет в ближайшее время. Затем я пытаюсь избавиться от последних тревог Аюми, рассказывая ей,

- Кроме того, тебе не нужно беспокоиться обо мне. Раны у меня только на поверхности, вот почему так много крови. Как только я его вымою и перевяжу, все будет в порядке."

Аюми вздыхает с облегчением, когда я ей это говорю. Я вижу, что ее эмоции все еще нестабильны. Я должен найти способ отвлечь ее мысли... но как? О.

- Что у нас сегодня на ужин?" - спрашиваю я ее с явной улыбкой на лице.

Это, кажется, работает, поскольку выражение ее лица меняется с нейтрального на задумчивое. Она восклицает веселым тоном почти сравнимым с прежним,

- Сегодня вечером я приготовлю твое любимое блюдо - Омурис! Так что брат Юй почувствует

себя лучше!"

Она направляется на кухню, а я иду в свою комнату. Я закрываю за собой дверь и начинаю снимать окровавленную одежду.

Как только все выключается, я внимательно смотрю на то место, куда попала пуля. Вид какой угодно, но только не приятный. Засохшая кровь, похожая на ручеек, стекающий по моей ноге, не делает ее лучше.

С этим будет трудно справиться.

"Есть простой способ исцелить тебя", - снова звучит в моем сознании прекрасный голос моего ангела-хранителя.

- Как?" Я просто спрашиваю

- У тебя есть Святая Сущность. Используй его. Легкое исцеление должно быть фактором вашей силы. Чтобы использовать его, вам нужно надавить ладонью на рану и сосредоточиться на энергии вокруг раны. Затем вам нужно направить эту энергию и катализировать ее, используя свою Святую Сущность."

- Что мне делать с пулей в бедре?" - спрашиваю я.

- Чтобы вытащить инородный кусок металла из вашего тела, ваши нынешние методы ограничены, но эффективны. Для этого вам нужно использовать Трансмутацию Света на бедре, временно превращая его в легкие частицы. Чтобы сделать это, вам нужно иметь физический контакт и сосредоточиться особенно тщательно, чтобы вы не захотели случайно стереть свое бедро из реальности."

Я распространяю свою Святую Сущность и кладу ладонь на рану. Я так сильно сосредотачиваюсь на энергии в своей ладони, что мой мозг начинает жалить. Затем я использую Трансмутацию. Тогда я чувствую, что моя энергия истощается с ужасающей скоростью. Пуля падает на землю и откатывается. Я немедленно прекращаю использовать Трансмутацию.

Столько энергии потребовалось на несколько секунд использования этого Эффекта. Я пытаюсь проверить, сколько энергии у меня осталось, но, кажется, не могу понять приблизительное количество. Это очень непрактично.

"Юнона, есть ли способ для меня увидеть, сколько энергии Сущности у меня осталось?"

Внезапно в моей голове раздается звонкий смех. Затем я слышу голос Юноны в своей голове, заявляющий с явным намеком на веселье:

"Я думал, что пришло время спросить. Серьезно, ты никогда не меняешься, не так ли? Я постараюсь сказать это так, чтобы не смущать вас. "Старый" ты создал что-то из чистой скуки. Он создал нечто, позволяющее людям видеть уровень своей силы на соответствующей Платформе."

- Он решил назвать ее "Система". В начале только люди с Кодом: Систематизация были в состоянии использовать его полностью, но это изменилось, когда Трещина начала формироваться. Другие основные квинтэссенции проявили интерес к Системе и стремились использовать ее в своих собственных Платформах."

"Было заключено соглашение, которое стало известно как Правило реинкарнации. РоР заявил, что люди с неудачным прошлым должны быть отправлены на другие Платформы после смерти, через секцию, известную как Пустота."

"Главные квинтэссенции придумали несколько способов, позволяющих существам "перевосплотаться". Главные квинтэссенции творения и времени внесли большой вклад в эту часть. Наиболее часто воспроизводимые из них: Заколотые насмерть, боги, случайно уронившие молнию, вызывающий круг, межпространственная дверь, серверы, не закрывающиеся в свое время, и некоторые другие."

- Для протокола, самый распространенный из них делается самой главной квинтэссенцией. Грузовик. Эффективно и практично."

- После всего, что было сказано и сделано. Система принимала различные формы в зависимости от пользователя и Платформы, на которой они появляются. В большинстве случаев Платформа, на которую они придут, будет прямым производным Платформы: "04 - фантазия - магия - средневековье - обязательная гильдия авантюристов" или Платформы: "06 - культивация - страна свергающей красоты с нефритовой кожей- собака ест собачий мир - обязательные молодые мастера"."

- Это в значительной степени подводит итог тому, к чему привела твоя скука."

Какого хрена? Это была чертовски длинная история. События, последовавшие за тем, что сделал "я", были просто смешны. По крайней мере, кажется, что мир, в котором они оказались, компенсирует их несчастное прошлое. По крайней мере, так я думал до того, как Юнона заявила:

"Я должен упомянуть тот факт, что некоторые люди оказались не в лучших обстоятельствах. Есть такой парень, которого отправила на другую Платформу главная квинтэссенция Трактора. Он должен был бороться против самой большой угрозы в упомянутой Платформе, известной как "Повелитель демонов", но в конечном итоге боролся с бедностью."

Это чертовски печально. Как неудачно.

- Есть еще один парень, который должен был наблюдать, как девушка, которую он желал, и люди вокруг него умирают несколько раз. Его собственная "смерть" не была средством спасения, так как она просто заставила бы более ранние события произойти снова."

Я беру свои прежние слова обратно. Бороться с финансами намного лучше, чем видеть, как люди, о которых вы заботитесь, постоянно умирают.

- Теперь, когда мы закончили, мне нужно, чтобы вы интонировали Кодификацию."

Окончательно. Как раз вовремя.

В следующий момент слова начинают появляться из одного угла моего зрения в другой. Я закрыл глаза, чтобы лучше видеть его.,

- Используй свои мысли для навигации, - наставляет меня Юнона.

Посмотрим, что там написано...

<http://tl.rulate.ru/book/41876/1364994>