

На следующий день, после окончания школы, НАО приходит и говорит:

"

Мы направляемся на ближайшую железнодорожную станцию и ждем прибытия нашего поезда. Затем НАО спрашивает, Не голоден ли я. Затем она продолжает покупать специальную еду для станции с выражением волнения на лице. Это самый первый раз, когда я вижу ее, делая такое выражение.

Мы садимся в экспресс, и НАО ест свою еду в поезде. Добравшись до нужной станции, мы выходим из поезда и едем на автобусе. По дороге НАО начинает рассказывать мне о своем прошлом,

-Когда мы были помоложе, я сдал экзамен в магнитную школу при Национальном университете. Когда я пошел рассказать об этом брату, он ободрил меня и сказал, что скоро дебютирует в музыке.

Но в конце концов я так и не пошел в школу. Однажды наша мать заговорила о школе, в которую нас с братом должны перевести. Мой брат не мог принять это и начал возражать ей. В конце концов наша мать встала на колени и поклонилась нам, умоляя пойти в школу, утверждая, что это поможет материальному положению нашей семьи. После этого мой брат больше ничего не мог сказать, и мы оба перевелись в школу.

Снаружи это место выглядело как школа, и я легко завела новых друзей. В конце дня меня заставили пройти что-то вроде медосмотра. Хотя мы оба учились в одной школе, нам так и не удалось познакомиться. Всякий раз, когда я хотел найти его, мои друзья мешали мне сделать это. И поэтому я не знал, что мой брат стал экспериментальным объектом для ученых.

Мой брат обладал особой способностью манипулировать колебаниями воздуха по своему желанию. Его обнаружили, когда он использовал свою силу на живой сцене, чтобы заставить свою гитару издавать различные звуки. Ученые полагали, что его способность может быть использована для глушения связи или даже для подавления радиоволн; в конце концов, мне удалось встретиться с братом через год, но к тому времени было уже слишком поздно. Он больше не был тем братом, которого я знала. Он даже не мог узнать меня, свою младшую сестру. Мне все это надоело, и я сбежал из этого жалкого подобия школы.

Потом я встретил единственного человека, которому могу доверять..."

Их продали за деньги? От собственной матери, не меньше? Это не то, чего я ожидал. Зачем она это сделала? Как она могла это сделать? Как кто-то мог продать ее детей за деньги? Забудь об этом, это прошлое. Что сейчас важно-это кто это парень, которого она встретила. Прежде чем я успел спросить ее об этом, она говорит,

"Мы прибыли."

Мы подходим к огромному зданию. Как только мы оказываемся внутри, НАО подходит к стойке регистрации и говорит:

"Я Нао Томори. Я пришел повидаться с братом."

Затем портье отвечает: "он в номере 12, проходите."

Затем НАО спрашивает:

"Можно я выведу его наружу?"

На что отвечает приемная,

-Пока он находится на нашей территории, все в порядке."

-----

Мы добираемся до номера 12. Дважды легонько постучав в дверь, НАО открывает ее. В поле моего зрения попадает парень с каштановыми волосами, кричащий, когда он разрывает свой футон на куски. Перья валяются повсюду.

- Болеутоляющие опять подействовали... - тихо бормочет НАО, подходя к кровати и нажимая кнопку.

- Что он делает? - спрашиваю я.

"Сочинения. Он думает, что играет на гитаре. Хрюканье - это главная мелодическая линия", - отвечает она

Через некоторое время в палату входит медсестра и впрыскивает парню обезболивающее. Затем она убирает разорванный футон и достает новый. Как только все улажено, НАО спрашивает брата

: В это время суток пейзаж выглядит лучше всего."

Парень просто сидит на кровати, уставившись в пустоту, его глаза выглядят безжизненными.

-----

Она, конечно, не шутила, когда говорила, что пейзаж прекрасен. Сейчас сумерки, поэтому

цвет неба идеально подходит к границе между морем и небом. Мы стоим на утесе, покрытом зеленью, воздух мягко дует на нас.

-Как ты довела своего брата до такого места? - спрашиваю я ее, любопытствуя, как она могла позволить себе такое место.

"Это все благодаря человеку, которому я могла довериться", - отвечает она.

-----

Как только я возвращаюсь домой, меня встречает Аюми, стоящая там с надутым лицом. Она явно чем-то недовольна. Зная ее, я говорю ей,

-Я не ожидала, что студенческий совет отнимет у меня так много времени."

-О, так вы член студенческого совета? Я впервые слышу об этом!" - она переключает настроение, как переключатель.

Когда она возвращается к готовке, я начинаю думать о сегодняшних событиях. Судя по тому, что сказала НАО, есть большая вероятность, что Аюми может обладать собственными особыми способностями. Если меня схватят, Аюми кончит так же, как и НАО...

- Готово! - восклицает Аюми, ставя передо мной тарелку с карри.

Я хватаю ложку и жую. Сладко!

- Может быть... вы использовали секретный ингредиент?.."

"Это секретный рецепт семьи Отосака-соус для пиццы!" - восклицает она.

-----

На следующий день я надел школьную форму и отправился на кухню. Там Аюми протягивает мне коробку с завтраком на весь день.

По дороге в школу я снова подвезу Аюми.

Однажды в школе парень, промокший с головы до ног, появляется снова. Все мы направляемся в комнату студенческого совета. Он роняет каплю воды на карту и говорит:

"особая способность - ченнелинг."

Что Нао объясняет как способность возвращать мертвых духов в живой мир. Не успели мы тронуться в путь, как парень говорит:

"Есть еще один - пирокинез."

Все мы встревожены тем, что он сказал. Кто-то, обладающий двумя особыми способностями... Мы направляемся на место и встречаем кучу головорезов. Мы запрашиваем у них информацию о "человеке, способном разговаривать с мертвыми духами и управлять огнем". Они подозрительно реагируют на наш запрос.

Мы должны были убедить их, что все мы обладатели особых способностей. Затем они ведут нас к подземному покерному клубу. Там, прежде чем кто-либо из нас успел что-либо сказать, Дзойдзиро кричит во всю глотку:

"ЮСАРИН!!!"

Да. Девушка-идол по телевизору сейчас здесь... У меня уже болит голова. Парень начинает жутко кричать, как он купил все ее диски и товары.

НАО продолжает представляться, как только мы убираем чудака с дороги:

Меня зовут Нао Томори. Приятно познакомиться."

Когда девушка-идол, Юсарин собралась ответить, чужак снова появляется рядом с НАО и говорит:

"Меня зовут Джойдж-"

Не успев закончить фразу, он получает быстрый удар в живот, когда НАО восклицает:"

Девушка, кажется, равнодушна ко всему этому испытанию и небрежно представляет себя:

"Приятно познакомиться! Я Юса Нисимори по прозвищу Юсарин!"

Затем НАО начинает расспрашивать о каких-то вещах, и мы выясняем тайну, почему она способна иметь 2 способности. Оказывается, мертвый дух сестры юсы может завладеть телом юсы, используя канал силы юсы. Этот дух, которого зовут Миса, обладает способностью пирокинеза-способен материализовывать и управлять пламенем по своему желанию.

Оказывается, Юса столкнулась с проблемой, а именно с тем, что она случайно обнаружила скандальные материалы на продюсера в своей компании. Вот почему ее ищут. Чтобы справиться с этим, мы устроили пародию...

-----

ЮСА, а точнее Миса, ждет на открытом месте, пока продюсер прибудет, а остальные прячутся в тени. Как только они прибывают, мы видим 3 черных автомобиля. Продюсер выходит, а с ним четверо телохранителей.

Продюсер начинает бессвязно бормотать о том, как он загнал ее в угол и избавится от нее, чтобы не оставлять свободных концов, на что Миса насмехается над ним и поднимает руку, используя свой пирокинез, чтобы поджечь одного из телохранителей.

- Пожалуй, я избавлюсь еще от одного, - говорит она, поджигая очередного телохранителя.

Затем Миса поднимает другую руку и говорит,

- Все, что мне нужно сделать, чтобы снова жить нормальной жизнью, - это просто избавиться от вас, ребята."

Затем она взмахивает рукой, и один из телохранителей хватает нож и вонзает его себе в бедро. БОЛЬНО! Моя одержимость исчезает, но все еще остается ощущение боли, которую я испытал, когда ударил себя чужим телом.

Миса еще раз машет рукой, и тогда единственный оставшийся телохранитель отправляется в полет, благодаря Джойхиро. Затем она подходит к продюсеру и бьет кулаком по воздуху, но продюсер чувствует удар в лицо. Она пинает воздух, и продюсер чувствует, что его пинают. Да. Это способность НАО.

Пригрозив мужчине никогда не повторять его действий, Миза просто ушла от него. Затем все мы встречаемся и празднуем наш успех.

Внезапно я чувствую холодок по спине. Я оглядываюсь и вижу убегающего человека в черном. Я бегу в его сторону, и как только я собираюсь поймать его, его скорость увеличивается с огромным отрывом. Почти так же быстро, как Джойхиро. Я пытаюсь овладеть им, но чувствую внезапную головную боль, мешающую мне сосредоточиться на своих способностях.

Я смотрю вперед и замечаю, что парень перестал использовать ненормальную скорость. Я собрала все свои силы в кулак и бросилась к нему. Когда я подхожу к нему, он вдруг становится прозрачным. Чувствуя его движения, я замечаю, как он поворачивается и поднимает правую руку.

Внезапно пламя начинает материализовываться из воздуха, заставляя меня уклоняться и фокусировать свои чувства на окружающем. Как только пламя исчезло, я смотрю на то место, где он был раньше, и замечаю, что он снова бежит далеко, используя ненормальную скорость.

Не желая позволить ему уйти, я вложил большую силу в свои ноги и прыгнул на крышу ближайшего здания. Я перепрыгиваю с одного здания на другое, не сводя с него глаз. Но затем из ниоткуда появляется мотоцикл, и тот, кто на нем едет, хватая парня за руку, а затем использует переулки, чтобы скрыться из моего поля зрения.

Понимая, что дальше продолжать бессмысленно, я останавливаюсь и начинаю думать о том, что только что произошло...

<http://tl.rulate.ru/book/41876/1273369>