

18. До встречи, Рейчел!

На следующий день после завершения съёмок фильма Ван Ян отвёз обратно всю арендованную мебель и электроприборы и вернул 3000 долларов, оставленных в качестве залога.

Для этого он обратился к Джошуа за помощью. Несмотря на непрекращающиеся жалобы, этот малец по-прежнему не отлынивал от работы.

На другой день после возврата всех вещей Ван Яну позвонил Фрэнк Шарп, владелец магазина фото- и видеоаппаратуры Запечатлённая Красота, и сообщил, что ту сломанную камеру починили, её не пришлось отправлять изготовителю. Камеру отослали в лос-анджелесскую мастерскую Sony, где и был произведён ремонт, поэтому проблема разрешилась раньше предполагаемого срока. Причиной поломки стало повреждение микроплаты, примыкающей к аккумулятору, ввиду чего аккумулятор не срабатывал и устройство не включалось.

На ремонт было потрачено 50 долларов. Ван Ян испытал облегчение. Такие расходы он вполне мог выдержать.

Шарп вернул ему 950 долларов из заложенной тысячи. Эти деньги и те 3000 долларов отправились на оплату оставшейся половины гонораров Закари и Рейчел и окончательно избавили Ван Яна от задолженности.

Но, несмотря на это, у него в кармане оставалось менее 500 долларов, которых не хватит, чтобы прожить и месяц. Он нуждался в деньгах, потому что выпуск фильма – дело серьёзное, такой вопрос не решается за один-два дня. Ему придётся мотаться по различным кинодистрибьюторам, рекомендовать себя и испытывать удачу, пока наконец какая-нибудь компания не удосужится оказать внимание его фильму и дать ему шанс.

На это понадобится время. Может, уйдёт месяц, а может, два. Конечно, есть малая вероятность, что первый же посещённый им голливудский дистрибьютор решительно скажет: «Мы хотим этот фильм». Но существует и такая вероятность, что он обежит все компании Голливуда и везде получит отказ.

А за это время, как бы экономно он ни жил, если новые денежные средства не поступят на его банковский счёт, 500 долларов рано или поздно иссякнут.

Но Ван Ян пока не искал подработку, так как сперва должен был завершить постпродакшн фильма. В последние дни именно этим он и занимался.

Насколько важен постпродакшн фильма? Можно сказать, что практически настолько, сколько и съёмочные работы. Монтаж видео не проще и не легче, чем съёмки. Это занятие тоже требует много терпения. Необходимо отобрать отснятые материалы, обрезать и скомпоновать их таким образом, чтобы получился понятный, интересный фильм. Монтаж – это своего рода целая творческая работа. В зависимости от сочетания и длительности сцен возможно достичь абсолютно разных результатов.

Если это блокбастер, нужно учитывать кучу вещей, например, озвучку, музыкальное сопровождение, цветовую гамму изображения. Поэтому обычно постпродакшн несёт в себе слишком много хлопот. Для достижения наилучшего эффекта требуется больше времени.

Но «Паранормальное явление» – цифровое кино, притом снятое в псевдодокументальном стиле, поэтому там нет музыкального сопровождения и не нужно следить за цветовой гаммой изображения. Ван Яну лишь требовалось отобрать записи и склеить из них фильм. А для этого

не надо было обладать какими-то высокими технологиями, хватало программы монтажа от Sony, которая прилагалась к камере. Как бы выразился Джошуа, с такой работой даже справилась бы его пятилетняя соседка Мэри.

Ван Ян снимал почти на 300 минут. Имелось много кадров, снятых спонтанно, в момент озарения. Большая часть материалов представляла из себя одинаковые сцены с разной актёрской игрой. Например, была сцена, где Рейчел улыбается. В одном случае у неё нервная улыбка, в другом – улыбка слабоумного. На тот момент обе улыбки устраивали Ван Яну. Теперь же в процессе монтажа ему приходилось выбирать что-то одно. Только так получится сократить фильм до стандартных 90 минут.

Разумеется, когда менялись сцены или по сюжету проходило какое-то время, он добавлял чёрные кадры с пояснительными надписями, чтобы зритель понимал, что происходит.

За последние несколько дней Джессика навестила Ван Яна один раз. Она тихо понаблюдала, как он монтирует видео, и, ещё немного посидев, ушла, чтобы не беспокоить его. А Закари с неохотой вернулся в русло прежней жизни: подрабатывал в супермаркете и продолжал искать возможность поучаствовать в кинопробах. Рейчел ещё не уехала в Торонто. Она сказала, что дождётся, когда Ван Ян завершит постпродакшн, первой посмотрит готовый фильм и только потом покинет Лос-Анджелес.

- Ха, 7 часов? – проработавший весь день за компьютером Ван Ян случайно взглянул на время в правом нижнем углу экрана и обнаружил, что уже 7 часов вечера. Он отпустил мышку, встал и потянулся, заодно размяв кулаки. Внезапно возникшее чувство голода вынудило его заглянуть на кухню.

Тот новый холодильник уже был сдан назад, кухня опять выглядела убого. Ван Ян открыл деревянный шкаф, достал лапшу быстрого приготовления, разорвал упаковку и залил еду кипятком из термоса. Приготовив себе ужин, он уселся на потрёпанный диван в гостиной и с большим аппетитом приступил к поеданию лапши.

В это время зазвонил мобильник. Ван Ян подумал, что это Джессика, но, взглянув на дисплей, обнаружил имя Рейчел. Рейчел? У неё нет привычки звонить в это время. Недоумевающий Ван Ян, проглотив лапшу, радостно ответил на звонок:

- Алло, Рейчел?

- Привет, Ян, да, это я, – раздался голос Рейчел. Она поздоровалась и спросила: – Как проходит монтаж фильма?

Жуя лапшу, Ван Ян говорил:

- Нормально, без конца приходится комбинировать между собой кадры. Это как если бы ты пришла в магазин одежды, примерила разную одежду, а потом купила себе то, что понравилось.

Он рассмеялся и возбуждённо заявил:

- Эй, я уже сделал больше половины. Предположительно, через пару дней ты сможешь увидеть готовый фильм.

- Вау, правда? – обрадовалось было Рейчел и хотела добавить: «Жду с нетерпением», но тихо вздохнула и сказала: – В таком случае мне придётся ненадолго отложить просмотр.

Ван Ян, услышав это, нахмурился. Что с Рейчел? Он убрал лапшу, заботливо спросив:

- Ты покидаешь Лос-Анджелес? Что случилось?

Рейчел уныло агакнула, беспокойным голосом сообщив:

- У мамы острый аппендицит, поэтому я должна поскорее вернуться в Торонто. Сегодня вечером самолёт.

Ван Ян невольно встревожился:

- Боже! Твоя мама в порядке? Ситуация не критическая?

- Не критическая, спасибо за заботу. Она в порядке, недавно по телефону бодро со мной разговаривала, только живот побаливает. Врачи говорят, у неё нет никаких осложнений, всего лишь стандартный аппендицит, так что ничего страшного, хватит и одной маленькой операции.

Ван Ян, кивал, утешая её:

- Угу, тогда точно волноваться не о чем. Знаешь, врачи просто так слов на ветер не бросают. Раз сказали, что с твоей мамой всё будет хорошо, значит, так оно и будет.

- Ян, я в курсе, спасибо, я в норме, - поблагодарила Рейчел.

Ван Ян со смехом произнёс:

- Ладно, как закончу монтировать фильм, первым делом отправлю его тебе. Кстати, во сколько у тебя рейс?

- В 10 часов посадка на самолёт, - ответила Рейчел.

Ван Ян взглянул на время. Сейчас было полвосьмого. Он спросил:

- Посадка в LAX? (*LAX - сокращённое название международного аэропорта Лос-Анджелес*)

Получив от Рейчел положительный ответ, Ван Ян встал и довольно сказал:

- Ещё успеваю. Я приеду в аэропорту проводить тебя.

Рейчел ахнула и с улыбкой вымолвила:

- Спасибо, Ян, но не стоит, время позднее.

Хоть она и сказала, что не стоит, Ван Ян уже окончательно принял решение. За прошедшие дни Рейчел здорово ему помогла, за что он ей всегда был благодарен. Сейчас с её мамой случилась неприятность и она вынуждена была поспешно вернуться в Канаду. Он как друг не мог позволить ей уехать в унылом одиночестве.

Ван Ян подошёл к компьютеру и выключил его, сообщив:

- Ничего, пока мы болтаем, я уже нахожусь в пути!

- О! - хихикнула Рейчел. Услышав решимость в его голосе, она ощутила тепло на душе. - Тогда буду ждать тебе в аэропорту, во втором терминале.

Когда компьютер выключился, Ван Ян накинул на себя ветровку, затем, надевая кроссовки, спросил:

- Ты не сообщила новость Джессике и Закари? Может, у них тоже найдётся время проводить тебя.

- Уже известила их. Ты последний, кто в курсе событий, - со смешком промолвила Рейчел, после чего серьёзно сказала: - Ян, если уже собрался, приезжай. Но я не хочу никого больше тревожить.

- О'кей!

Ван Ян, повесив трубку, взял кошелёк и ключи и быстрым шагом покинул квартиру.

Собственной машины у него не было. Лучше всего было взять такси, чтобы добраться до аэропорта, но тогда придётся израсходовать несколько десятков долларов. Ван Ян, у которого каждый доллар был на счету, естественно, не готов был воспользоваться этим вариантом. Он решил сесть на автобус, который специально направлялся в аэропорт, и потратил 6 долларов.

Ночью Лос-Анджелес выглядит великолепно, к сожалению, на скоростном шоссе за пределами городской зоны нельзя увидеть ничего интересного. Спустя примерно час пути, почти в половину десятого Ван Ян наконец прибыл во второй терминал LAX.

В зоне отдыха перед выходом на посадку Ван Ян нашёл Рейчел. Она носила чёрную одежду и серую утеплённую шляпу, из-под которой выглядывали белокурые волосы. Увидев Ван Яна, она встала и, улыбаясь, помахала ему рукой.

Ван Ян, который нёсся как угорелый от самой автобусной остановки, слегка задыхался, а при виде Рейчел перешёл на шаг и вымолвил:

- Привет, Рейчел! Фух, успел...

- Привет! - улыбнулась Рейчел и, глядя, как он с одурелым видом переводит дыхание, невольно хихикнула, затем усадила его на сиденье. - Зачем было так бежать? Ещё ведь больше получаса до посадки.

- Ай, пустяки, я же спортсмен, - отмахнулся Ван Ян. Заметив маленький багаж у ног Рейчел, он усмехнулся: - Хм, дай-ка угадаю, внутри хранится законченная научная работа?

- Или 4000 долларов, - пожала плечами Рейчел.

Оба человека не удержались от смеха. Ван Ян произнёс:

- Что-то я сомневаюсь, что там такая крупная сумма, учитывая комиссию и налог.

Ван Ян и Рейчел вновь разразились смехом. Последняя нежным голосом сказала:

- Если серьёзно, Ян, то эти дни прошли с большой пользой для меня, я многому научилась и завела хороших друзей. Перед тем как приехать сюда, у меня стоял выбор между Лос-Анджелесом и Нью-Йорком. В итоге я выбрала Лос-Анджелес. Это было моё самое верное решение.

Ван Ян принял беспомощный вид:

- Ну ладно, дать тебе главную роль в моём фильме тоже было моим самым верным решением.
- Правда? Спасибо! - с ухмылкой закатила глаза Рейчел, вспоминая кастинг. - Но в тот день я пришла просто поглазеть и всерьёз не задумывалась о получении роли.

Она подтянулась к Ван Яну, таинственным шёпотом поведав:

- Знаешь что, Ян? Твоё объявление на стене вакансий на самом деле было оформлено ужасно. Я ещё сначала подумала, что это какая-то афера.
- Тогда почему ты мне поверила? - любопытствовал Ван Ян.
- Я с первого взгляда поняла, что ты не мошенник, - развела руками Рейчел.
- Почему? - спросил Ван Ян.

Рейчел, глядя на него, улыбнулась:

- Из-за твоего подхода к делу. Так могут поступать только честные люди.
- Поступать как идиот? - лицо Ван Ян исказилось изумлением.

Рейчел в шутку ударила его:

- Нет, хватит меня постоянно подкалывать. Я говорю про твою напористость. Ты полон энтузиазма, и видно, что ты искренне предаёшься работе.

Ван Ян покачал головой:

- Рейчел, нельзя так поверхностно судить о людях, иначе когда-нибудь просчитаешься и пострадаешь.

Рейчел пожала плечами, усмехнувшись:

- О'кей, но я крайне редко ошибаюсь. Считаю, это мой природный талант.

Оба человека вновь захохотали. Затем Рейчел заботливо спросила:

- Ян, какие планы дальше?

Проработав некоторое время вместе, она в целом выяснила положение дел Ван Яна, но не знала, что у него осталось менее 500 долларов.

Лицо Ван Яна стало серьёзным. Наблюдая за толпой в терминале, он говорил:

- Дальше? После монтажа фильма отправлюсь в Голливуд, буду рекомендовать себя, буду стараться выпустить наш фильм на большие экраны. Вот мои планы.

Рейчел молча кивнула и, глядя на него, неторопливо произнесла:

- Это беспрецедентный случай. Всё, что ты делаешь, это новаторство. Я знаю, тебе наверняка придётся очень сложно. Возможно, никто не оценит тебя по достоинству, возможно, кто-то будет насмехаться над тобой, но...

Она сделала глубокий вдох и, выдохнув, приободрила:

- Ян, ты обязан сохранять веру! Нельзя отказываться от своей напористости и энтузиазма. Это самые дорогие вещи, понимаешь?

- Угу, спасибо, - торжественно кивал Ван Ян, чувствуя, как разгорается пламя в груди. Слова Рейчел воодушевили его. Да, каким бы тяжёлым ни оказался дальнейший путь, он должен сохранять веру! Он с улыбкой сказал: - Не волнуйся, я уже давно приготовился встретить любые трудности. Ничто не сломит меня. Знаешь, человека можно уничтожить, но его нельзя победить!

Услышав из уст Ван Яна известную фразу из повести Хемингуэя «Старик и море», и заметив полное уверенности выражение его лица, Рейчел облегчённо улыбнулась:

- Я знаю, ты стойкий человек.

- И ты тоже. Возвращайся в Торонто и продолжай оттачивать актёрское мастерство, - Ван Ян подмигнул ей. - Поверь мне, рано или поздно ты станешь суперзвездой.

Рейчел, прикрыв рот ладонью, довольно ответила:

- Оу, всегда приятно слышать такие слова.

В настоящее время у неё не было мысли, что рано или поздно она станет суперзвездой. Если бы не Ван Ян, она бы после окончания Йоркского университета захотела пойти в магистратуру. Все-таки её учителя советовали ей развиваться в области театра и кино. Так она постепенно добралась бы до больших экранов.

Ван Ян и Рейчел в процессе разговора и не заметили, как время подошло почти к 10 часам. В этот момент в зале ожидания раздалось объявление:

- Начинается посадка на рейс AC794... Начинается посадка на рейс AC794...

Пока звучало объявление, пассажиры, ожидавшие самолёт в зоне отдыха, повставали и, попрощавшись с друзьями, которые их провожали, прошли через выход на посадку.

Поскольку давалось примерно полчаса на посадку, Рейчел и Ван Ян ещё немного пообщались. А когда времени практически не осталось, Рейчел встала и, взяв багаж, спокойно сказала:

- Мне пора.

Ван Ян встал следом, кивнув:

- Удачной дороги, Рейчел.

В глазах Рейчел, глядевшей на Ван Яна, внезапно отразилась печаль. Она спросила:

- Мы ещё сможем увидеться?

Ван Ян с саркастической улыбкой ответил:

- Ох, что тут думать? 98-й год на дворе. Дорога от Лос-Анджелеса до Торонто занимает всего семь-восемь часов.

Несмотря на эти слова, он тоже немного расстроился. Наверное, это было нормальное чувство, которое накачивает при разлуке; наверное, ему на самом деле не хотелось, чтобы Рейчел

уезжала; наверное, они действительно были счастливы, когда находились вместе.

- Да, технический прогресс не стоит на месте, - со смехом вымолвила Рейчел.

- Просьба пассажиров рейса АС794 пройти на посадку. До окончания посадки пять минут... - вновь раздалось объявление.

Ван Ян обратился к Рейчел:

- Тебе надо идти.

Лёгонько обняв её, он с улыбкой добавил:

- Рейчел, я очень рад знакомству с тобой.

- И я. Знакомство с тобой - лучшее, что случилось в моей поездке в Лос-Анджелес, - Рейчел пристально смотрела Ван Яну в глаза. - До встречи, Ян!

С этими словами она направилась с багажом к выходу на посадку.

Две милые ямочки на щеках не могли скрыть тоски в её глазах. Она не знала, когда снова сможет увидеться с Ван Яном. Ей вспомнилось, как они все эти дни трудились ради фильма, вспомнились ежедневные радостные голоса и смех, вспомнился их совместный танец в баре... Уже почти дойдя до выхода на посадку, она остановилась, обернулась и, уставившись на стоявшего неподалёку Ван Яна, крикнула:

- Ян, надеюсь посмотреть наш фильм в кинотеатре. Я знаю, такой день обязательно наступит. И мы ещё когда-нибудь встретимся!

Она с улыбкой помахала рукой напоследок:

- Пока, Ян!

Ван Ян, улыбаясь, помахал ей в ответ. Сложно описать словами его настроение, когда он увидел, что она прошла через выход на посадку и пропала за углом...

До встречи, Рейчел!

<http://tl.rulate.ru/book/41606/994094>