

497. Волшебный режиссёр

– За звание лучшего режиссёра поборются: Клинт Иствуд – «Письма с Иводзимы»; Стивен Фрирз – «Королева»; Алехандро Гонсалес Иньярриту – «Вавилон»; Мартин Скорсезе – «Кровавый алмаз»...

Лоррейн Николсон сделала паузу и с улыбкой добавила:

– А также Ван Ян – «Усопшие».

Услышав его имя и увидев на большом экране его улыбку, фанаты Ван Яна радостно закричали. Два года подряд номинирован на «Золотой глобус» за лучшую режиссуру! Волшебный юноша так легко этого добился. Хит Леджер, Майкл Питт, Натали и остальные члены съёмочной группы «Усопших» улыбались и аплодировали. Следует сказать, что, несмотря на сильную веру в Ван Яна, многие в двух съёмочных группах облегчённо выдохнули. Он не облажался, и они не облажались! Это великое достижение в их жизни.

– Уа-а! – увидев знакомое лицо, Хоуп весело показала пальцем на телевизор, от улыбки её глаза превратились в полумесяцы. – Папа! Хи-хи-хи...

Джессика в возбуждении подняла руки вверх, направив указательные пальцы в потолок и, запрокинув голову, засмеялась; Ван Ян показал Хоуп рожицу, потом ещё одну и ещё одну...

Когда завершилась церемония оглашения номинантов, СМИ ринулись публиковать новости, а вне зависимости от того, кто публиковал новости, всегда можно было встретить сочетание “Flame Films”, поскольку эта компания стала главным победителем в номинациях.

У «Усопших» был богатый урожай: лучший фильм (драма), лучший режиссёр, лучший сценарий, лучшая мужская роль (Леджер, Питт), лучшая мужская роль второго плана (Николсон, Уолберг) – 5 номинаций и в общем 7 номинантов. Видимо, из-за слишком малого количества сцен Натали и Кира так и не были номинированы, впрочем, на одну междоусобную войну меньше.

«Маленькая мисс Счастье» тоже сверкнула двумя номинациями: лучший фильм (комедия или мюзикл) и лучшая женская роль второго плана (Эбигейл Бреслин). Вместе с тем, за счёт блестящего выступления в «Мамма мия!», Мерил Стрип опять была номинирована за лучшую женскую роль (комедия или мюзикл); для неё получить номинацию уже давно стало плёвым делом. А «Иллюзионист» и «Престиж» остались ни с чем, но наверняка они себя иначе проявят на «Оскаре», где есть технические награды.

Кроме того, касаясь категории “телевидение”, ситком «Теория Большого взрыва», являвшийся крупным фаворитом, продолжал иметь успехи в номинации “лучшая мужская роль в телесериале (комедия или мюзикл)”, Джим Парсонс вновь прошёл отбор; а «Отчаянные домохозяйки» заполучили трёх номинантов: лучший сериал (комедия или мюзикл), лучшая женская роль (Марсия Кросс, Фелисити Хаффман); новый феноменальный сериал «Светлячок» успешно номинировался за лучший сериал (драма) и лучшую мужскую роль (Нэйтан Филлион).

Flame на нынешнем «Золотом глобусе» получила 10 номинантов в категории “кино” и 9 номинантов в категории “телевидение”, в общей сложности 19 номинантов, это обеспечило огромную наступательную мощь в наградном сезоне! Необходимо учитывать, что среди этих номинаций были четыре главные, а это означало, что компания достигла в кино- и телепроизводстве высшего уровня.

Удостоившиеся 7 номинантов «Усопшие» и «Вавилон» вместе возглавили список, на втором же месте, с 5 номинантами, оказались «Девушки мечты». Все знали, что, если у жюри не случится коллективного идиотизма, «Усопшие» станут киноклассикой! Пользователь Rosemary на Yahoo эмоционально написала: «Боже, не верится, что это результат одновременных съёмок! Что ещё способно остановить безумного волшебного юношу?» Marissa написала: «Просто нельзя перестать любить его, волшебного режиссёра!»

Зато «Волшебный режиссёр» неважно показал себя в номинациях, вступив в борьбу всего лишь за лучший сценарий, Дэвид Финчер всё-таки не смог получить свою первую номинацию на «Золотой глобус» за лучшую режиссуру. Тем не менее пока рано было делать какие-либо выводы насчёт «Оскара», в конце концов фильм ещё не вышел в прокат, многие критики, члены Академии и различных ассоциаций не видели его, а если это хорошее кино, то влияние определённо будет немаленьким.

Тем не менее на данный момент в первом бою между «Усопшими» и «Волшебным режиссёром» победа была за Ван Яном.

Yahoo Entertainment опубликовал специальную статью под заголовком «Волшебный ураган снова атакует!», волшебный юноша, которому всего 26 лет, уже четыре раза номинировался на «Золотой глобус» за лучшую режиссуру (2/4), просто немыслимо, жюри явно придётся попотеть во время голосования. «Лос-Анджелес таймс», «Нью-Йорк таймс», «Вашингтон пост», «Сан-Франциско кроникл» и другие СМИ тоже выпускали соответствующие статьи. С самого раннего утра многие киноделы с улыбкой давали интервью, где произносили слова благодарности.

– Я очень рад и взволнован, это правда невероятно.

Хита Леджера, которого два года подряд номинировали за лучшую драматическую роль, без конца преследовали вспышки камер. Он поделился своими эмоциями и с особой похвалой поблагодарил Ван Яна:

– Думаю, всё это началось с того, что они позвали меня сняться в «Горбатой горе», Ян многое во мне изменил.

На вопрос о своих перспективах он ответил:

– У меня достойные соперники, более того, я точно знаю, насколько силен Майкл Питт. Борьба с ними делает ситуацию крайне неопределённой, но мне бы хотелось выиграть кубок.

Если волшебный юноша и изменил что-то в нём, так это поведение на людях. Хоть на сцене он по-прежнему мог глупо захихикать, зато во время интервью явно стал намного увереннее в себе и более раскованным.

– Я сейчас будто во сне. Это то, чего я всегда ждал и ради чего трудился, до сих пор сложно поверить, – делился эмоциями впервые номинированный на такую важную премию Майкл Питт.

Он заявил:

– Я первым делом отправил Яну SMS с благодарностями и поздравлениями, это он мне всё дал, я не церемонился! Я многим ему обязан.

А на вопрос о своих перспективах он ответил:

- Не знаю, у меня сейчас пусто в голове, ещё не переварил эту новость. Мне лишь кажется, что все достойны победы. Я точно знаю, как крут Хит Леджер.

Киноманам лишь оставалось изумляться, как оба актёра научились разговорной манере волшебного юноши, они будто заранее сговорились.

- Очень рад видеть, что у «Усопших» 7 номинантов, мы пережили много трудностей, и теперь кажется, что справились с этим неплохо, - оказавшийся в трёх номинациях Ван Ян давал интервью «Лос-Анджелес таймс».

Он сказал:

- Невозможно не поблагодарить съёмочную группу за старания. Действительно непросто создать фильм, когда так мало времени на подготовку, съёмки и постпродакшн. Тем более «Двойная рокировка» - шедевральная картина, перед нами словно выросла высокая гора, на которую мы обязаны были взобраться! Она заставляла нас двигаться вперёд.

Пока в СМИ бурно обсуждался этот список номинантов, киноманы в Китае преисполнились гордости и ожиданий. «Двойная рокировка» - это всё-таки «Двойная рокировка», и как же круто, что по прибытии в Голливуд она возглавила «Золотой глобус»! Интересно, каким получился ремейк у волшебного юноши?

Flame Films уже давно срочно отправила копии «Усопших» в МРАА и соответствующие учреждения разных стран для проверки. Фильм ожидаемо получил рейтинг R, до NC-17 и PG-13 ему было далеко.

Главное управление по делам кино Китая было одним из первых, кто спешил посмотреть. На самом деле Flame заранее договорилась с China Film, что при отсутствии политических вопросов и не нарушении соответствующих законов фильм допустят к китайскому прокату, а в 125-минутном видео самым противозаконным было большое количество ненормативной лексики, но во время создания субтитров её можно будет опустить. В итоге было вырезано в общей сложности более 2 минут кадров насилия, которые «не влияют на общее впечатление», был подтверждён выход на большие экраны материкового Китая, это в какой-то степени будет особенный фильм среди новогодних картин.

Но «Я - легенда» столкнулся с большими трудностями. На материковом кинорынке ещё никогда не было иностранного кино о зомби, а фильмы про постапокалипсис Главное управление тем более не любило. Всему миру конец, и Китаю тоже? Бред собачий! Это была довольно сложная идеологическая вещь, зачастую даже такой режиссёр, как волшебный юноша, не мог нарушить установленный порядок. Поэтому уже несколько раз появлялись сообщения, что «материковым зрителям, вероятно, не суждено будет посмотреть «Я - легенда»». Тем не менее пресс-секретарь China Film ответил, что надо сперва дождаться проверки фильма, чтобы выяснить, есть ли какие-то проблемы, а в настоящий момент нельзя делать какие-либо категоричные выводы.

А руководители Flame находились в процессе изучения и ради этого несколько раз устраивали совещание. Было очевидно, что результаты их обсуждений повлияют на рекламную стратегию «Я - легенда» и работу компании в Азии и во всём мире.

Например, недавно появилась серия плакатов «Я - легенда», Flame решила действовать по обстановке, выбрала Гонконг, Токийскую башню, Тауэрский мост в Лондоне, Сеул, Эйфелеву башню, площадь Сибелес в Мадриде, мемориальный зал Чан Кайши в Тайбэе; на плакатах эти локации имели постапокалиптический, разрушенный и запущенный вид, чтобы зрители по

всему миру ощутили неизбежность конца света. Если бы можно было, Flame ещё бы выбрала для плакатов телебашню «Восточная жемчужина» в Шанхае, достопримечательности Пекина...

Недельным лидером североамериканского проката с 8 по 14 декабря стал «Апокалипсис», заработавший 20,2 миллиона. Эта новая работа Мэла Гибсона не только не имела той взрывной мощи, что его «Страсти Христовы» два года назад, но и получила на Rotten Tomatoes всего лишь 65%, 58% и 79% свежести, студия Вуэна осталась крайне разочарована.

На втором месте оказался шедший вторую неделю в 2879 кинотеатрах «Престиж», его бокс-офис просел на 45,3%, составив 19,56 миллиона, общие североамериканские сборы составили 55,32 миллиона.

«Отпуск по обмену» попал на третье место. Этот блокбастер со звёздным актёрским составом понёс чудовищное поражение; даже несмотря на удовлетворительный рейтинг среди зрителей (81%), он получил 47% свежести среди критиков и заработал за первую неделю лишь 17,11 миллиона, Sony/Columbia оставалось только уповать на зарубежный рынок.

Однако ещё более печальное положение было у «Кровавого алмаза» стоимостью 100 миллионов. Эта приключенческая драма с рейтингом R и дуэтом Скорсезе и ДиКаприо собрала массу положительных отзывов и оценок (92%, 90%, 90%), Скорсезе, как похвально утверждалось, снова был на пике своей формы, вот только стартовые недельные сборы составили 16,58 миллиона, средняя прибыль с каждого из 1910 кинотеатров – 8680 долларов. Массовый зритель, похоже, не питал интереса к такой серьёзной теме, как контрабанда алмазов в Африке. Но, учитывая столь высокие оценки и тот факт, что фильм ещё не вышел за рубежом, Warner Bros. всё-таки надеялась, что удастся собрать хотя бы 200 миллионов в мировом прокате.

Наступила неделя с 15 по 21 число, рождественская атмосфера ощущалась всё сильнее, друг за другом вышли «Эрагон» и «Паутина Шарлотты», затем в этот день бесчисленные киноленты ринулись в кинотеатры: уже начались сеансы «Волшебного режиссёра»!

– Будьте добры два билета на «Волшебного режиссёра»!

– Мне один билет!

Полный кассир почти на автомате принимал деньги и выдавал зрителям билеты. Два билета, один билет, два, четыре... Как вдруг он пришёл в себя, недавняя девушка показалась ему знакомой. Натали Портман?!

2850 североамериканских кинотеатров крутили этот драматический байопик с рейтингом PG-13, билеты, можно сказать, продавались целыми пачками. Среди зрителей были фанаты Ван Яна, например, Эвелин, Клэр, Элис, а также критики, друзья Ван Яна и даже некоторые хейтеры, конечно, большую часть составляли рядовые зрители, для которых фильм стал поводом для романтического свидания, потому что эта известная каждому биографическая история была очень интересной. Если делать разграничение по возрасту, то подавляющее большинство составляла молодёжь, будь то великовозрастная молодёжь, как сам волшебный режиссёр, так и совсем зелёная молодёжь, как волшебный режиссёр 1998 года.

В последнее время Ван Ян проявлял небывалое упорство, и успехи «Усопших» в номинациях, безусловно, повысили всеобщий интерес к «Волшебному режиссёру». Не стоит много говорить, в чём заключалась изюминка данного байопика: самый молодой и второй самый молодой лауреат «Оскара» за лучшую режиссуру, самый прибыльный волшебный режиссёр, самый молодой мультимиллионер, самый молодой...

А ещё босс Flame Films, чей чудо-бизнес продолжал расширяться, трендовая личность в IT-индустрии, которую невозможно проигнорировать... Как написал журнал «Тайм», он являлся живой легендой. Помимо всего этого, он был символом американских азиатов и даже эпохальной личностью для азиатов по всему миру; он разрушил кучу расовых предрассудков, создал новый образ азиатского мальчика. Как написал журнал «People», “несколько миллионов американских девушек хотят за него замуж”, возможно, эта цифра была занижена.

Сюжет фильма был основан на том паранормальном явлении, которое вместе пережило это поколение зрителей. Хотя прошло более восьми лет, огромное количество людей до сих пор отчётливо помнило, как на протяжении каких-то нескольких недель выстрелило «Паранормальное явление» и свело всю Америку с ума, вся молодёжь заполонила кинотеатры!

А Ван Ян был не просто режиссёром, он уже стал американским кумиром, одним из ярчайших общественных деятелей этой страны. Как можно не заинтересоваться тем, как такой волшебный режиссёр когда-то противостоял трудностям и неудачам, как создал всё то, что у него есть теперь, не заинтересоваться сплетнями про любовный треугольник между ним, текущей женой и привлекательной подругой?

Именно поэтому и потому, что публичный образ волшебного юноши был общеизвестен и располагал мощным обаянием, для «Волшебного режиссёра» создать “Ван Яна” было сложной задачей с самого начала, а подобрать подходящего актёра было ещё сложнее.

Съёмочная группа потратила очень много времени на поиски и после проведения масштабного кастинга наконец выбрала начинающего актёра с китайскими корнями, 19-летнего парня по имени Алан Люн, это был потомок мигрантов из материкового Китая во втором поколении, он прилежно учился в Брауновском университете, но специализировался не на сценическом искусстве, а на коммерции.

Как и в биографии многих актёров, Алан с детства любил выступать, имел кое-какой опыт выступления в районных и школьных спектаклях, университет предоставил ему возможность посещать театральный кружок, но он совсем не думал становиться актёром и уж тем более звездой. Если бы не этот кастинг, он, вероятно, никогда бы не появился на больших экранах. Теперь ситуация изменилась.

«Брат Кена Люна?» – когда-то спрашивали интернет-пользователи. Конечно, нет, Алан Люн был высоким, красивым парнем, иначе «Волшебный режиссёр» не выбрал бы его, но, что ещё важнее, его игра была талантливой, уверенной и смелой, эти особенности окончательно покорили Дэвида Финчера.

После подписания контракта обычный студент Алан тут же привлёк всеобщее внимание, сначала на него свалились недоверие, придирки, насмешки, издевательства. Не такой красивый, как Ван Ян; не такого крепкого телосложения, как Ван Ян; не такой весёлый, как Ван Ян... Фанаты и хейтеры Ван Яна оказывали огромное давление, лишь малая часть фанатов выразила удовлетворение. Но Алан был очень сдержанным человеком и всегда молча переносил давление с каждой стороны, он понимал, что только хорошо сыграв волшебного юношу, можно получить чьё-то одобрение.

К «Волшебному режиссёру» Ван Ян с самого начала отнёсся очень холодно, не предоставил никаких прав, не шёл на сотрудничество, не оказал никакой помощи, но он вовсе не был унылым человеком, не готовым развлечься, просто он опасался, что этот фильм принесёт родным и друзьям беспокойства и хлопоты, в противном случае это было довольно классное событие. Но уже ничего нельзя было поделать, после того, как определился актёр, его

отношение постепенно поменялось, не сказать, что он внимательно следил за проектом, но хотя бы провёл беседу с Аланом Люном.

В этой беседе он не стал рассказывать о своём эмоциональном состоянии в те годы, то есть каким человеком был Ван Ян в 1998 году. Потому что он понимал, что «Волшебному режиссёру» нужна не документальная версия Ван Яна, а его художественная версия, «Ван Ян», созданный сценарием Бена Мезрича и Аарона Соркина и режиссурой Дэвида Финчера. Его советы, скорее наоборот, только запутают этого паренька, даже слишком долгая беседа могла запутать. Поэтому Ван Ян в основном лишь приободрил:

– Хорошо играй!

После «Команды МТИ-21» это будет очередной небоевик с азиатом в главной роли, производственный бюджет в 50 миллионов моментально установил новый рекорд, главный герой ещё больше позиционировал себя как лидер, небелый человек в главной роли на большом экране будет иметь романтические отношения и демонстрировать свою крутость. Это и впрямь был большой прорыв.

Ван Ян был бы рад увидеть, как «Волшебный режиссёр» добьётся успеха, если это не принесёт никаких серьёзных хлопот, и ещё больше был бы рад увидеть, как Алан Люн продолжит свой актёрский путь и вырастит в великолепного актёра, который улучшит образ азиатов на больших и малых экранах. Вдобавок Ван Ян осознавал, что когда-нибудь займётся съёмками фильмов с азиатами в главных ролях, а пока что одного только Дэниела Ву было недостаточно.

Актёрский список «Волшебного режиссёра» был большой. Помимо Ван Яна, многих, разумеется, интересовал не Закари Ливай или кто-то другой, а две молодые обворожительные главные героини.

Играть Джессику и Рейчел вовсе не означало одни преимущества и отсутствие минусов. Даже если удостоишься чести стать юной Джессикой или юной Рейчел, это может привести к серьёзным последствиям. Во-первых, есть вероятность вызвать недовольство «банды Ван Яна», но Голливуд такой большой, независимых киноделов так много, что такого, если кого-то обидел? Вызвавший негодование всего еврейского народа Мэл Гибсон продолжил снимать «Апокалипсис», главное – обладать популярностью, к тому же все считали, что волшебный юноша не настолько мелочный, он понимает разницу между актёрами и продюсерами.

Поэтому, во-вторых, что ещё важнее, какое влияние имеет роль? Следует понимать, что придётся играть не покойных Одри Хепбёрн, Мэрилин Монро, Грету Гарбо, а ныне сверхпопулярных красоток в их лучшие годы!

Прежде такого не было, никто не знал, как надо поступать, но агенты повсеместно считали, что это художественный фильм, а не пародийное шоу; в персонажа вдыхает душу не человек, послуживший прототипом, а сценарист, режиссёр и актёр; не надо беспокоиться, что не удастся выйти из-под влияния или что будешь назван «чьей-то пародией», наоборот, «Волшебный юноша» способен принести известность, благодаря которой моментально превратишься в суперзвезду, даже если фильм плохой или игра плохая, достаточно посмотреть на Меган Фокс! А потому актрис, участвовавших в борьбе, было немало.

В конечном счёте 19-летняя Камилла Белль обошла Нину Добрев и остальных и заполучила роль Джессики. Будучи детской звездой, Камилла ещё в возрасте 9 месяцев исполнила главную роль в рекламе детской смеси, затем была рекламной моделью, в 7 лет сыграла в первом телевизионном продукте, в 9 лет получила роль на большом экране. Биография

выглядела солидной, в действительности же подобных актрис было много, и не сосчитать тех из них, кто в итоге остались заурядными личностями, например, сёстры Олсен так и не стали кинозвёздами.

Но Камилла Белль вовсе не была никудышной. В этом году она впервые исполнила главную роль в хорроре «Когда звонит незнакомец», который заработал 47,86 миллиона в североамериканском прокате и 66,96 миллиона в мировом; при производственном бюджете в 15 миллионов фильм, естественно, попал в ряды успешных работ.

Если говорить о красоте молодости, то Камилла вполне соответствовала этому параметру, но её Джессика имела немного другой типаж, по крайней мере, её улыбка не была такой милой и сладкой, что вызвало споры между фанатами, но «Волшебный юноша», очевидно, и стремился к тому, чтобы его активно обсуждали. Рекламная кампания фильма никогда не прекращалась, причём при малых затратах удавалось привлечь много внимания, потому что наличие Ван Яна приравнивалось к наличию популярности, а это означало, что что бы ты ни делал, это всегда будет производить неплохой эффект.

А что касается роли Рейчел, то победу одержала Эшли Тисдейл. Эта 21-летняя звезда в некоторых вещах была очень схожа с Рейчел, она тоже с детства выступала, роль “королевы улья” Реджины Джордж в «Дрянных девчонках» являлась на данный момент пиком её карьеры, а ранее она сыграла в «Донни Дарко», который впоследствии выкупила и выпустила Flame. Фанаты же в основном задавались вопросом: хватит ли её актёрского мастерства, чтобы хорошо сыграть Рейчел? Не то что до современной, даже до незрелой Рейчел из «Паранормального явления» не дотягивает!

– Хе-хе!

Кинозал уже почти был полон, Натали с большим ведром попкорна заняла место, лицо выражало коварную улыбку, на ней была бейсболка, видимо, она боялась, что её узнают. Она пообещала Ван Яну, что хорошенько подумает и вряд ли пойдёт на этот фильм, но... Волшебный юноша, прости!

Никогда нельзя недооценивать интерес к личной жизни звезды, особенно если эта звезда – твой знакомый. Друзья Ван Яна, зовя с собой кого только можно, шли в кинотеатры, а также сотрудники Flame, они не упустят шанса взглянуть на интересное прошлое своего босса...

Вскоре в кинозалах постепенно наступила тишина, зрители с ожиданием уставились на большие экраны. Начался сеанс!

Про Алана Люна что-то ничего не нашёл. Если найду, выложу фото.

Кен Люн:

Камилла Белль:

Нина Добрев:

Эшли Тисдейл:

<http://tl.rulate.ru/book/41606/3478019>