

494. Развёртывание боевых действий

25 ноября был День благодарения, через месяц будет Рождество, но весёлые праздники приносили трудности съёмочной группе «Я – легенда», поскольку совсем скоро улицы начнут обставлять рождественскими украшениями, фонарями, ёлками, гирляндами и тому подобным, а тёмные охотники не празднуют Рождество.

По идее, съёмочная группа должна была как можно быстрее закончить все натурные съёмки, но проблема заключалась в том, что во время праздников все нуждались в каникулах, никто не хотел, чтобы получилось как в фильме «Самолётом, поездом и автомобилем». К тому же Ван Ян собирался воспользоваться этим, чтобы завершить работу над «Усопшими», тем более съёмочная площадка располагалась не в съёмочном павильоне, так что команда вынуждена была и дальше работать в обычном ритме. К счастью, натурные сцены «Я – легенда» уже почти все были отсняты, предполагалось, что удастся закончить все уличные кадры до того, как повсюду будут наблюдаться рождественские украшения, в противном случае придётся ждать, когда народ отпразднует Рождество и Новый год, и придётся потратить много времени на уборку украшений, чтобы наконец возобновить съёмки.

Запретить жителям и продавцам вывешивать украшения? Если где и мог Санта-Клаус получить средний палец, то только на перекрытой съёмочной группой местности. Недовольство жителей Нью-Йорка возрастало, особенно сильно возмущались жители Гринвича, служившего основной съёмочной площадкой. Если бы не было объявлено, что к середине января планируется завершить съёмки «Я – легенда», народ бы уже устроил массовый митинг.

Свой первый День благодарения Хоуп провела в кругу семьи. Она среди всех присутствующих, конечно же, была самой ослепительной маленькой принцессой, но на голове у неё была не корона, а венец из перьев, выполненный в индейском стиле.

Хоуп впервые оказалась на торжественном обеде с индейкой, и хотя сейчас в её рацион питания входили сухое молоко, овощи и специальные блюда для малышей, она съела несколько кусочков индюшатины. Все пребывали в весёлом настроении, наблюдая за маленьким ребёнком, который сидел за столом и размахивал ножками. Ван Ян, разрезая индейку, чувствовал себя особенно счастливым, ему уже не терпелось отметить предстоящие Рождество, Новый год и китайский Новый год. Как же хорошо, когда много праздников! А Джессика, потратившая немало сил на организацию обеда с индейкой, наблюдая, с какой радостью все едят, слушая их похвалу и вытирая испачкавшийся в жире рот Хоуп, испытывала небывалое ощущение успеха!

– Мы снимали в настоящем морге, довольно необычные ощущения.

За столом Джошуа без конца говорил о производстве «Восставших». В целом, по воспоминаниям, ему было весело и уютно, в действительности же съёмочный процесс был полон криков и визгов. Ещё он воодушевлённо рассказывал о каком-то настоящем морге, хотя Хоуп всё равно ничего не понимала.

Джессика холодно произнесла:

– Я сейчас тоже себя необычно чувствую.

Не то чтобы ей было неинтересно, просто сейчас был неподходящий момент! Ван Ян же одобрительно кивнул:

– А это может стать неплохим рекламным трюком.

Присутствующие дедушки и бабушки тоже не видели здесь ничего интересного и не поддержали разговор.

– Хватит болтать о работе! – Джессика только собралась продолжить обсуждать забавные моменты с Хоуп, как Джошуа спокойно сказал: – Это не работа, я делюсь эмоциями.

Ван Ян как раз собирался что-то сказать, но Джессика бросила на него взгляд и опять сказала холодным тоном:

– Плохая тема для общения.

Она вдруг воскликнула: «Хо-хо!» – было видно, как Хоуп кормит Дэнни овощным ломтиком, маленькое личико сладко улыбалось. Услышав голос мамы, она немедленно положила оставшийся ломтик в рот.

.....

Когда прошёл период с 24 по 30 ноября, шедший вторую неделю мультфильм «Делай ноги» завоевал лидерство с 41,73 миллиона и в каком-то смысле стал маленькой тёмной лошадкой, а всё потому, что «Дежа вю» с Дензелом Вашингтоном в главной роли облажалось, набрав лишь 55% свежести и заработав на этой неделе 24,98 миллиона. Что до других картин вроде «Добро пожаловать, или соседям вход воспрещён» от 20th Century Fox, «Фонтана» от Warner, «Тепасиос D: Медиатор судьбы» от New Line, то они не добились никаких хороших показателей.

Warner Bros. уже два раза крупно прокололась на Даррене Аронофски. Мало того что «Фонтан» плохо продавался (бюджет 35 миллионов, сборы за 9 дней – 6,45 миллиона), так ещё и получил 51% и 26% свежести среди критиков; критические замечания из уст ведущих СМИ разрушили надежду фильма штурмовать наградный сезон, даже несмотря на то, что ранее Аронофски был номинирован на «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале.

Наступил очередной конец года. Как и летом, в этом декабре на кинорынке не было ничего интересного и обсуждаемого, в отличие от прошлого года, отсутствовали эффектные блокбастеры наподобие «Хроник Нарнии», «Гарри Поттера», «Кинг Конга» и не было провокационных фильмов типа «Горбатой горы».

Впрочем, у выходящего 1 декабря «Божественного рождения» (бюджет 35 миллионов) был шанс стать провокационным и обсуждаемым фильмом. Среди новинок этой недели также были «Престиж» стоимостью 40 миллионов, «Туристас», «Король вечеринок 2: Восхождение Таджа».

А 8 числа выйдут приключенческий боевик от Мэла Гибсона «Апокалипсис» (бюджет 40 миллионов), романтическая комедия от Нэнси Майерс «Отпуск по обмену» (бюджет 85 миллионов) и «Кровавый алмаз» (бюджет 100 миллионов) от Мартина Скорсезе.

Фэнтезийный фильм «Эрагон» стоимостью 100 миллионов считался главным эффектным блокбастером этого Рождества, он выйдет 15 числа. На семейную комедию «Паутина Шарлотты» стоимостью 85 миллионов, являющуюся экранизацией одноимённого романа, Paramount возлагала большие надежды; как себя проявит милый поросёнок, станет известно только 15 числа.

Но было кое-что, что объединяло текущий год и прошлый и благодаря чему владельцы кинотеатров чувствовали себя спокойно и не тревожились о пустых кинозалах. Это волшебный юноша! Да ещё и два фильма! На неделе с 15 по 21 декабря, 20 числа, выйдет долгожданная

биографическая драма от режиссёра Дэвида Финчера «Волшебный режиссёр» (бюджет 50 миллионов)! Поскольку трейлер получил положительные отзывы и началась активная предпродажа билетов, никто не сомневался, что фильм будет прибыльным, никто не сомневался в популярности айдол-режиссёра, все лишь гадали насчёт того, какой будет бокс-офис? 100 миллионов? 150 миллионов?

А на неделе, начинающейся с 22 числа, на большие экраны выйдет новая режиссёрская работа Ван Яна «Усопшие»! Все понимали, что это означает. В нынешнюю эпоху каждый выход фильма волшебного юноши являлся бурным праздником.

Поскольку все нацелились на рождественские дни и в любом случае будет прямое столкновение, а «Усопшие» не были никакой комедией, семейная приключенческая комедия «Ночь в музее» стоимостью 120 миллионов гордо утвердилась на 22 число. Кроме того, ещё выйдут «Рокки Бальбоа» со Сильвестром Сталлоне (20 число, бюджет 24 миллиона), «Мы – одна команда» и драматический триллер от Роберта Де Ниро «Ложное искушение» (22 число, бюджет 85 миллионов).

Если у «Усопших» и был какой-то достойный соперник, то разве что снятое в похожем жанре «Ложное искушение» от Universal. Два фильма непременно столкнутся лбами!

«Ложное искушение» являлось экранизацией истории одного из основателей ЦРУ Эдварда Уилсона и стремилось представить зрителям настоящего, многостороннего героя страны. Это был второй фильм в режиссёрской карьере Де Ниро, его прошлая работа «Бронкская история» вышла аж 1 октября 1993 года и заработала тогда 17,28 миллиона, сейчас на Rotten Tomatoes у неё было 96%, 100%, 88% свежести, на Metacritic 80 баллов. А в «Ложном искушении» главные роли исполнили Мэтт Дэймон и Анджелина Джоли, наличие этих двух суперзвёзд делало актёрский состав мощным, вдобавок Universal активно рекламировала фильм. Какой получится битва?

Если взглянуть на переходную неделю с 29 декабря по 4 января, то тут не было достойных новинок. Выходящий 25 числа, в Рождество, ужастик с рейтингом R «Ледяной урожай» не получил хороших прогнозов; научно-фантастическая новинка от Альфонсо Куарона «Дитя человеческое» хоть и стоила 76 миллионов, но, ввиду плохих показателей на зарубежном рынке, где с 22 сентября по настоящий момент было заработано всего лишь 26,85 миллиона, Universal решила установить на первую неделю североамериканского проката только 16 кинотеатров.

На самом деле «Дитя человеческое» имело неплохие оценки за рубежом, СМИ и киноманы выражали восторг, но почему такие ужасные сборы? Всё дело было в отсутствии выделяющегося актёрского состава, даже несмотря на то, что Альфонсо Куарон являлся режиссёром «Гарри Поттера 3», но кто знал режиссёров первого, второго, четвёртого «Гарри Поттера»? Тем более «Гарри Поттер 3» имел наименьшие сборы во всей франшизе, лучше уж было ассоциировать Куарона с режиссёром «И твою маму тоже». Главные актёры Клайв Оуэн, Джулианна Мур, Майкл Кейн... Они великолепно играли, но как трое стариков могут быть привлекательны для массового зрителя?

Необходимо знать, что научно-фантастический блокбастер «Дитя человеческое» отличался по своему характеру от малобюджетного независимого кино «Маленькая мисс Счастье» и совершенно иначе воспринимался зрителями. Ещё более роковой стала ошибочная стратегия Universal: они сперва планировали покорить зарубежный рынок, чтобы потом с новыми силами штурмовать Северную Америку, но не ожидали, что зарубежный рынок не принесёт плодов, да и с Северной Америкой уже поздно было что-то делать.

Тем не менее эта зима по-прежнему будет сиять звёздами, знаменитостей будет немало, вот список только одних актёров: Хью Джекман, Кристиан Бэйл, Джуд Лоу, Джек Блэк, Леонардо ДиКаприо, Хит Леджер, Майкл Питт, Джек Николсон, Бен Стиллер, Сильвестр Сталлоне, Мэтт Дэймон, Скарлетт Йоханссон, Кэмерон Диас, Кейт Уинслет, Джулия Робертс, Дакота Фаннинг, Кира Найтли, Натали Портман, Анджелина Джоли...

Чьи улыбающиеся лица появятся в рейтингах кассовых сборов и на крупных церемониях награждения? Постепенно разворачивалась рождественская битва 2006 года.

Малобюджетный «Иллюзионист» проявил себя весьма впечатляюще и стал значимым образцом независимого кино. Сейчас настала очередь «Престижа» выйти в 2879 кинотеатрах Северной Америки.

Зная заранее о недостатках выпуска оригинального фильма руками Вуэна, Ван Ян велел дистрибьюторскому отделу сделать акцент на магии и фокусах «Престижа», ибо успех «Иллюзиониста» был неразрывно связан с названием картины. Если бы не экранизация одноимённого романа, Flame непременно исправила бы название «Престиж» на другое. В то же время на афишах и в трейлере Flame делала упор на фокусы и особую атмосферу эпохи и, разумеется, не забывала громогласно заявлять о самом большом достоинстве картины – “остром сюжете”.

«Престиж», с его содержанием и структурой повествования, не попадал под определение мейнстримового кино, поэтому, чтобы добиться хороших сборов, надо было вывести наружу весь потенциал фильма, завлечь в кинотеатры как можно больше заинтересованных зрителей, как при выпуске «Помни» и «Иллюзиониста».

Как себя покажет эта картина? Каких результатов добьётся поставленный на пост режиссёра «Тёмного рыцаря» Кристофер Нолан, которого вновь активно поддерживал Ван Ян? Успеет ли исправиться в 2006 году Скарлетт Йоханссон, потерпевшая недавно жёсткое поражение в «Чёрной орхидее»? Сумеет ли Flame Films и дальше чудесным образом избегать кассовых провалов? Warner Bros. и другие студии, СМИ, киноманы, люди из деловых кругов... Все были заинтригованы.

В этот день в кинотеатры хлынули любители остросюжетного кино: вышел «Престиж»!

<http://tl.rulate.ru/book/41606/3458625>