492. Маленькая мисс Счастье

– А-а-а-а!

В этом году Хэллоуин выпал не на уикенд. Вечером 31 октября, во вторник, многочисленные зрители, жаждавшие пощекотать свои нервы, отправились в кинотеатры смотреть ужастики. «Проклятие 2», утонувшее в насмешках и ругани, совсем не походило на лакомство, зато «Пила 4» являлась отличным выбором.

В небе светила тусклая луна, а в уютной детской раздался испуганный визг. Было лишь видно, как возле кроватки Ван Ян в костюме бурого медведя от страха скривил лицо. Хоуп же выглядела недоумевающей. Что происходит? Но под влиянием атмосферы она немного испугалась и машинально обняла куклу медведя, что была у неё в руках.

– Эй! – раздражённо окликнула Джессика.

Хоуп ещё так мала, а её заставляют отмечать Хэллоуин, и кто здесь ребёнок! Но то, как округлились глаза дочери, всё-таки показалось Джессике забавным. Ван Ян уставился на Хоуп, мрачным тоном говоря:

– Я вдруг вспомнил одну историю! Этой ночью я расскажу тебе новую сказку, страшную сказку.

Хоуп непонимающе захлопала глазами, будто спрашивая: «Эм, страшную?» Ван Ян объяснил:

– Просто слушай, потом будешь визжать, как я только что: а-а-а…

Хоуп как-то недовольно надула губы, словно ей не хотелось пугаться. Ван Ян уже прочистил горло и начал низким голосом рассказывать:

– Жила-была одна темноволосая девочка. Она вышла на улицу, и её съел большой медведь.

Он открыл рот и изобразил рычание, Хоуп изумлённо вскрикнула.

– Ян!

Хотя сейчас малышка вряд ли понимала на слух историю и ориентировалась только на эмоциональную атмосферу, создаваемую с помощью голоса и языка тела, но что если бы она действительно всё понимала? Джессика заворчала:

– Сильно не пугай её! Ты ведь понимаешь важность подсознания.

Разве Ван Ян готов был всерьёз напугать её? Он легонько толкнул Джессику в голову и продолжил рассказ:

– А потом она попала в мир внутри живота медведя, там жило много людей. Оказывается, их всех когда-то съели…

В детской, во время повествования, раздавался то серьёзный и низкий, то эмоциональный голос Ван Яна, иногда он переходил на смех, а иногда пронзительно кричал: «А-а!», «Ой-ой». Хоуп слушала с увлечением, и Джессика была увлечена рассказом.

Когда период с 27 октября по 2 ноября ушёл в прошлое, «Пила 4» ожидаемо принесла Flame Films очередную награду за недельное лидерство в североамериканском прокате в 2006 году; в

среднем каждый из 3175 кинотеатров принёс по 14 546 долларов, фильм с мощными сборами в 46,18 миллиона ворвался на первое место рейтинга!

Учитывая рекордные 53,63 миллиона «Пилы 3», «Пила 4» потрясающе приняла эстафету, было совсем не похоже, что этот многолетний золотой рудник иссяк. Следует знать, что бюджет четвёртой части составил всего лишь 10 миллионов.

Хотя на следующей неделе, с 3 по 9 ноября, не удалось отстоять титул чемпиона, проиграв комедии с рейтингом R «Борат: изучение американской культуры на благо славного народа Казахстана», получившей очень высокие оценки (91%, 98%, 76%), «Пила 4» тем не менее заработала 19,85 миллиона (-57%), сборы за две недели проката составили 66,03 миллиона. Судя по этой тенденции, североамериканский бокс-офис уверенно доберётся до 80 миллионов, а при мировом прокате можно рассчитывать на 160 миллионов.

Вслед за успехом «Пилы 4» 27-летний Даррен Линн Боусман мигом обрёл известность, пусть даже и получил противоречивые оценки. Большинство пиломанов говорило, что он неплох, другие же говорили, что он разрушил франшизу, а критики так тем более ругали его на чём свет стоит. Но, как бы там ни было, «Пила 4» позволила Боусману в полной мере продемонстрировать свои необычные умения для работы с хоррором. Многие пиломаны считали, что последующие пару лет именно этот парень будет сидеть в режиссёрском кресле франшизы.

Однако Flame Films всегда была такой непредсказуемой. Недавно компания и Боусман публично объявили, что последний не будет режиссировать пятую часть! Боусман заявил: «Обидно, что нет возможности и дальше режиссировать “Пилу”, поскольку у меня ещё полно идей, но я понимаю и уважаю решение Flame». Вскоре Боусман нашёл следующее пристанище: он обсуждал с независимой кинокомпанией Twisted Pictures перенос на большие экраны театрального мюзикла «Рипо! Генетическая опера», который он поставил в 2002 году.

«Даррен проделал превосходную работу, но “Пиле” требуется свежая кровь, мы не можем топтаться на одном месте». Эта новость потрясла пиломанов, FF объявила, что сценаристом и режиссёром «Пилы 5» выступит 25-летняя Нэнси Рино.

Flame приняла это решение без колебаний. Способности Нэнси не вызывали никаких сомнений, а если посмотреть на её резюме, то она окончила Школу кинематографических искусств Южно-Калифорнийского университета, где специализировалась на работе со сценарием, можно сказать, у неё было классическое образование; нечего говорить про должность ассистента режиссёра в «Джуно», настоящие заслуги наблюдались в таких работах, как «Пила», «500 дней лета», «Пила 4», и сейчас она прекрасно себя проявляла на съёмках «Я – легенда» и «Усопших».

К тому же она, являвшаяся на протяжении многих лет важным помощником Ван Яна, была одним из тех людей, кого он намеревался взрастить. Она намного превосходила своих сверстников по знаниям и опыту в разных областях кинопроизводства, а её понимание, идеи и намерения насчёт франшизы «Пила» окончательно убедили всё руководство Flame. Что до возраста, то Flame никогда не учитывала данный фактор, средний возраст режиссёров четырёх «Пил» (на момент выхода фильмов) составлял 27 лет, а в следующем году вместе с пятой частью – 26,8 лет.

Хоть Ван Ян и являлся “южно-калифорнийским мстителем”, он в то же время был ключевой фигурой в банде Южно-Калифорнийского университета. Членов этой банды, имевших отношений к FF, было немало. Помимо Марка Стрэнга, в наличии имелись Джон Чу и Сьюзан

Дауни, а теперь добавился режиссёр из Южно-Калифорнийского университета. Общественность этому не удивилась, но ключевой момент заключался в том, что это была женщина-режиссёр!

Женщины-режиссёры, разумеется, существовали, и среди них хватало известных личностей, у FF даже появилась традиция задействовать женщин-режиссёров, вплоть до настоящего времени. Из 34 выпущенных компанией фильмов в 6 режиссёрами выступали женщины, их доля составляла 17,6%. Вдобавок недавно Flame объявила, что Энн Флетчер поставит «Подружек невесты». Но 25 лет! Такие молодые ещё не встречались, да ещё и чтобы снимать «Пилу»!!! Пиломаны чувствовали себя так, будто у них что-то закоротило в мозгу.

«Для меня огромная честь взять в своё ведение “Пилу”, эта возможность много значит для меня. Я приложу все усилия, чтобы создать “Пилу”, которая всех приятно удивит». Новый рулевой Нэнси Рино казалась амбициозной, она выразила свою уверенность перед пиломанами на официальном сайте и сообщила, что «Пила 5» вернётся к большей остросюжетности и исследованию человеческой природы.

«О чём только думает волшебный юноша?» Пускай Нэнси Рино была эффективным помощником Ван Яна и её, помимо матча Роуз Боул в начале года, можно было увидеть на фотографиях со съёмок, сделанных журналистами; пускай она, согласно сообщениям от Flame и информации от киноделов, участвовала в производстве «Пилы» и была одним из продюсеров «Пилы 4», киноманы по-прежнему чувствовали, что что-то здесь не так. Такая молодая, горячая, умная женщина-режиссёр? Снимет «Пилу 5»? Они просто не могли в это поверить!

Некоторые киноманы выражали восторг и интерес, но ещё больше людей тревожилось и насмехалось. Уэсли С. ответил Нэнси на официальном сайте: «Боже, ты ведь не превратишь “Пилу” в романтическую историю?»

Глен М. следом написал: «А что, неплохая идея: трогательная история о Пиле и его жене. Уже жду, что я расплачусь при просмотре».

Джастин Д. спросил: «Смертельные игры останутся?»

«Больше всего меня беспокоит не “Пила”, а то, насколько жестокой может быть красивая девочка?», «Надеюсь, в будущем трейлере не будет кадров с романтическими свиданиями»…

Не только киноманы, но и СМИ массово выражали сомнения. Эта ситуация была ещё более абсурдной, чем «Железный человек» под режиссурой Фавро и «Тёмный рыцарь» под режиссурой Нолана. Что из этого получится, станет ясно, когда «Пила 5» выйдет в следующий Хэллоуин.

«Юху! Юху!» В последнее время Нэнси постоянно издавала эти радостные возгласы. Она официально станет кинорежиссёром! По прошествии стольких лет она считала, что это событие не вызовет у неё бурных эмоций, но оказалось всё наоборот. После подписания соглашения на должность сценариста и режиссёра «Пилы 5» она почувствовала, что её мечта сбылась. Как же классно! Но Нэнси понимала, что её дебютная работа «Пила 5» будет непростым началом, от неё потребуется сохранить стилистику этого кровавого ужастика с рейтингом R и в то же время придать ему свежие очарование и смысл. Удачи, Нэнси!

«Твой номер закончился, малышка!», «Эй! Эй! Отпустите мою дочь! Дайте ей закончить!», «Отпустите, помогите, отстаньте!»

«Ха-ха-ха…» В полном кинозале, на сеансе «Маленькой мисс Счастье», то и дело раздавался

зрительский смех на фоне лёгкой, задорной музыки, зрители с широкими улыбками на лицах глядели в большой экран. Фильм уже подходил к концу, на сцене конкурса красоты «Маленькая мисс Счастье» Олив танцевала стриптиз (которому её научил дедушка), штатный сотрудник хотел попросить её уйти со сцены, но не ожидал, что выскочит папа Олив Ричард и набросится на него, вокруг тут же воцарился хаос.

– Уведите её, уведите её! – стоявшая возле сцены женщина, являвшаяся членом жюри конкурса, была вне себя от ярости.

Папа Олив, которого оттащили, кричал:

– Танцуй дальше, детка! Я в порядке, танцуй!

Это была её мечта, может, дедушке и не стоило обучать её такому, но она имела право закончить свой номер, номер, ради которого вся семья проделала тяжёлый путь. Диско-музыка продолжала звучать, не понимавшая, что происходит, Олив продолжала весело танцевать, а женщина-судья пребывала в таком бешенстве, что готова была разрыдаться:

– Уведите свою дочь! Немедленно! Сейчас же!

Папа Олив медленно направился к середине сцены, позвав:

– Детка.

Оказавшись за спиной у дочери, он медленно задёргал головой, как вдруг завихлял бёдрами и пустился в пляс. Дядя и старший брат девочки тоже выбежали на сцену и начали танцевать, в конечном счёте и мама, улыбаясь, прибежала и присоединилась к танцевальному ансамблю.

«Ха-ха-ха!», «Ха-ха, воу!» Эта весело танцующая семейка, нахмуренные зрители перед сценой, ничего не в силах сделать женщина-судья – всё это давало зрителям в кинотеатре почувствовать уют, трогало их за душу, веселило и воодушевляло их, многие невольно зааплодировали и засвистели. Действительно хорошее кино!

Конечным результатом стало вмешательство полиции, семью Олив отпустили, но при условии, что Олив никогда не будет участвовать в любых конкурсах красоты на территории штата Калифорния. Разумеется, девочка так и не выиграла звание “маленькая мисс Счастье”. Тело дедушки уже было доставлено в похоронное бюро; ткань, в которую он был завёрнут, была сложена и убрана в сторону; семья, дружно толкая микроавтобус, завела его и отправилась обратно домой. А в кинозале следом раздались горячие аплодисменты; улыбки и хвалебные комментарии находившихся под впечатлением зрителей демонстрировали их настроение в данный момент.

«“Маленькая мисс Счастье” принесла с собой потрясающий чёрный юмор и эмоции, а также мощных актёров», – 3/4, Кристи Лемайр, Associated Press.

«Подбор актёров безупречен, Киннир никогда не исполнял более подходящей роли, чем роль Ричарда, то, как этот герой оставляет позади своё эго, выглядит очень мило и убедительно. У Аркина лучшие реплики, и он исполняет их с точностью мастера водевилей», – 3/4, Джек Мэттьюс, «New York Daily News».

«На данный момент в текущем году это самая забавная и наиболее изящно написанная, сыгранная и поставленная комедия-фарс о неблагополучной американской семье», – 4,5/5, Эндрю Саррис, «Нью-Йорк Обсервер».

«Понравился этот фильм! Начиная со вступительного эпизода с семейным ужином и заканчивая совместным семейным танцем, эта малобюджетная картина – настоящий самородок! Каждая секунда умна и увлекательна, но абсолютно правдоподобна и трогательна. Юная Эбигейл Бреслин просто идеальна, и коллеги, с которыми она взаимодействует, по-своему талантливы. Мне уже хочется пересмотреть. Очередная хорошая работа Flame Films», – привилегированный пользователь-критик Jamers поставил четыре с половиной звезды.

«Каждый актёр, похоже, обладает своим исключительным характером, “это нормально, что все носят маски”, но кино зачастую правдиво. Эбигейл Бреслин такая очаровательная, она в этом фильме блеснула и растрогала. Это первоклассная картина, которой невозможно сопротивляться», – Nadira поставила пять звёзд.

«Эпическая комедия, которую каждый должен посмотреть!» – Джек Г. поставил четыре звезды.

Элли Д. поставила пять звёзд: «Великолепно, блестяще во всех отношениях, я посмотрела самый классный фильм, он обязан выиграть “Оскар”».

15 ноября «Маленькая мисс Счастье» вышла в 7 кинотеатрах Северной Америки и в основном получила положительные отзывы! 91% и 92% свежести среди критиков, 90% свежести среди зрителей! 8,1 балла в топ-250 на IMDb!

Определённо многим понравился! По завершении периода с 10 по 16 ноября фильм заработал 130 тысяч и в среднем 18 598 долларов с каждого кинотеатра; на следующей неделе, с 17 по 23 ноября, при сохранении количества кинотеатров средняя прибыль уверенно выросла до 87 862 долларов, а общая – до 610 тысяч! При наличии столь высоких оценок следовало ждать значимого бокс-офиса, например, «Столкновение» и «Горбатая гора» от FF собрали в мировом прокате соответственно 109 миллионов и 185 миллионов, а производственный бюджет «Маленькой мисс Счастье» составил 8 миллионов, FF приобрела все права за 15 миллионов. Мощная тёмная лошадка!

Flame Films вновь проявила крутость! Focus Features, на многие годы заморозившая сценарий «Маленькой мисс Счастье», была ошарашена, другие студии тоже пребывали в шоке. Они наконец поняли, почему Flame планировала отправить «Маленькую мисс Счастье» участвовать в наградном сезоне, сейчас всё стало очевидно, волшебный юноша оказался прав.

К настоящему времени вышли уже все фильмы прошедшего в этом году фестиваля «Сандэнс». Среди драм лишь две работы добились положительных отзывов и хороших сборов, лишь две совершили чудо, это были два картины, которые Flame Films приобрела по высокой цене: «Иллюзионист» и «Маленькая мисс Счастье».

http://tl.rulate.ru/book/41606/3447342