

489. Снова победитель

«“Иллюзионист” – богатый и элегантный фильм, наполненный хитростью, хитрыми людьми, сложными мотивами», – 3/4, Майк Рассел из «Сан-Франциско кроникл».

«Завораживающий и крайне увлекательный “Иллюзионист” доказал, что фильму необязательно быть бессмысленной чепухой или быть до смешного притянутым за уши, чтобы квалифицироваться как развлекательный эскапизм», – 3/4, Клаудия Пуч из «USA Today».

«Этот необычный романтический триллер, события которого происходят в Вене 1900 года, – выдающийся образец малобюджетного искусства», – 3,5/4, Питер Хауэлл из «Торонто Стар».

В этом году на кинофестивале «Сандэнс» Flame Films по высокой цене в 25 миллионов приобрела все права на остросюжетный фэнтезийный романтический фильм «Иллюзионист», на производство которого Yari и Bull's Eye Entertainment потратили 16,5 миллиона; к тому же постоянно проводилась соответствующая рекламная кампания. 15 сентября «Иллюзионист» вышел в 2857 кинотеатрах, после чего получил на Rotten Tomatoes 75% и 87% свежести среди критиков.

Это шедевр! Ведущие СМИ, включая «Тайм», «The Hollywood Reporter», «Вашингтон пост», «Нью-Йорк таймс», присвоили высокие оценки, в рецензиях всюду встречалась похвала вроде “довольно недурно”, “очень интересно”, “превосходное качество”, общее резюме на сайте Rotten Tomatoes гласило: «“Иллюзионист” – захватывающая, хорошо построенная мистическая история, в которой магия и интрига если не загипнотизируют, то зачаруют зрителя».

Будь то режиссёр Нил Бёргер или исполнитель главной роли Эдвард Нортон, все удостоились горячей похвалы. Прозорливая Flame вновь доказала миру свою репутацию “чудо-оптовика”. Данный фильм стал самой высоко оценённой работой в широком прокате среди участников прошедшего «Сандэнса».

Не только критики, но и рядовые зрители придерживались того же мнения. Голосование на CinemaScore показало, что киноманы в целом присвоили картине оценку “А”, а киноманы от 18 до 24 лет поставили “А+”; на IMDb набралось 7,8 балла, на Rotten Tomatoes – 85% свежести. Такая статистика не могла не радовать!

Джулия Л. поставила 4,5 балла из 5: «Великолепное кино, обязательно посмотрите!»

Диана Г. поставила высший балл: «Превосходный сюжет, впечатляющая игра актёров!»

Поставившая пять звёзд Кирстен Р. написала: «Действительно хорошее кино! Когда-то думала, что это бредятина, полный отстой, но это не так, мне правда понравилось».

Лейси А. написала: «Волшебный шедевр! Первоклассную актёрскую игру и сюжетные линии невозможно забыть».

Когда завершился период с 15 по 21 сентября, Flame взяла очередное за этот год недельное лидерство в североамериканском прокате!

Суммарный бокс-офис рынка за прошлую неделю составил всего лишь 92,85 миллиона, к настоящему моменту это была единственная неделя в 2006 году, собравшая менее 100 миллионов, а на этой неделе бокс-офис вырос до 118 миллионов, лидер «Иллюзионист» добился впечатляющего результата, заработав в среднем по 11 327 долларов в каждом кинотеатре и в общем 32,36 миллиона!

С таким результатом фильм разместился на четвёртом месте по недельным сборам в сентябре. На первом месте с 44 миллионами находилась «Стильная штучка», заработавшая в итоге 127 миллионов/180 миллионов (североамериканский/мировой прокат); на втором месте с 42,83 миллиона – «Час пик», заработавший 141 миллион/244 миллиона; на пятом месте с 31,1 миллиона – «Иллюзия полёта», заработавшая 89 миллионов/223 миллиона; а на третьем месте с 36,7 миллиона находился наиболее близкий к «Иллюзионисту» по жанру ужастик «Шесть демонов Эмили Роуз», заработавший 75 миллионов/144 миллиона.

Если не случится никаких форс-мажоров, то, судя по текущей тенденции, североамериканские сборы «Иллюзиониста» точно составят более 60 миллионов. Кроме того, за счёт зрелой дистрибьюторской системы Flame Films итоговые мировые сборы, вне всякого сомнения, превысят 100 миллионов! Даже 200 миллионов...

На фоне прогнозируемой девятизначной суммы бокс-офиса 25 миллионов за все права казались такой мелочью, а чистая прибыль в 8,5 миллиона, что извлекли от сделки Yagi и другие студии, оказалась такой ничтожной.

«Осенняя тёмная лошадка», «Один из самых успешных фильмов “Сандэнса”», «Классический пример отличия независимого кино от коммерческого»...

Yahoo Entertainment и другие СМИ писали статьи на эту тему, фанаты Flame прыгали и визжали от радости, а на сайте WOM в статье «Регулярная свежая магия», написанной Брэнденом Греем, говорилось: «Волшебный юноша вызвал у молодёжи огромный интерес к “Иллюзионисту”, и фильм не разочаровал, мир снова лицезрел далеко не новую магию Flame». Кто бы мог подумать? Кто бы мог подумать?! Если бы не участие Flame Films, малобюджетное кино, до которого никому не было дело, вряд ли бы так ослепительно засияло.

Стоит взглянуть на другие фильмы этой недели, у кого из них было меньше шансов на успех, чем у «Иллюзиониста»?

Спортивная драма с Дуэйном Джонсоном «Второй шанс» (бюджет 30 миллионов, Sony/Columbia) собрала за первую неделю 17,5 миллиона и 42%, 31%, 84% свежести на Rotten Tomatoes, это был провал, на сайте WOM говорилось: «Скала так активно пиарился, но так и не попал на первые полосы», «Его обаяние не выросло».

Криминальная драма «Чёрная орхидея» («The Black Dahlia») со звёздным актёрским составом, включая Скарлетт Йоханссон и Хилари Суэнк, (бюджет 50 миллионов, Universal) собрала за первую неделю 12,82 миллиона и 32%, 13%, 31% свежести, это был чудовищный провал. «Картина не оправдала ожиданий студии»...

Не просто не оправдала, руководство Universal прямо-таки рыдало! Это и впрямь было чудовищно!

Причинами провала этого амбициозного мрачного детектива Rotten Tomatoes назвал “посредственную актёрскую игру, непонятный сюжет, странную стилистику фильма”. А в сравнении с остросюжетным триллером «Иллюзионист», стремящимся к особой атмосфере прошлой эпохи, «Чёрная орхидея» казалась ещё более жалкой, от неё не оставили живого места.

И из-за этого соответствующие мокбастеры готовы были покончить с собой! Они напрасно выбрали эту тему! (Мокбастер – подражательный низкобюджетный фильм, который снимается на ту же тему, что и какой-то блокбастер, и имеет похожее название, такие картины обычно выходят на DVD, видеокассетах и в кинотеатрах примерно в то же время, что и оригинал,

чтобы разделить с ним рекламную кампанию). Например, кровавый ужастик «Чёрная орхидея» («Black Dahlia», бюджет не оглашался) от занимавшейся таким бизнесом The Shadow Factory изначально намеревался выехать на чужой славе, но не ожидал, что эта слава окажется дурной.

Также страдали кровавый ужастик «Кино о чёрной орхидее» («Black Dahlia Movie») от Bloodshot Pictures (бюджет не оглашался), кровавый ужастик «Проклятие чёрной орхидеи» («The Curse of the Black Dahlia») от Associated Television International. Уже немало киноманов, подшучивая над «ТВД», говорили, что выйди в кинотеатрах «BD», «BDM», «TCOTBD», эти мокбастеры, наверное, заработали бы куда больше, чем оригинал.

На самом деле дистрибьютором, стоявшим за The Shadow Factory, выступала Lionsgate, а Flame не занималась подобным бизнесом, скорее всегда являлась объектом для создания мокбастеров. Например, студия The Asylum, выпустившая этим летом «Сокровища да Винчи», снимала новую работу «Я – Омега», этот постапокалиптический фильм про зомби выйдет на рынок следующим летом, перед премьерой «Я – легенда».

На этой неделе трагедия случилась и у выпущенного 20th Century Fox «Победителя», собравшего 6,84 миллиона и 40%, 44%, 51% свежести, а также у выпущенного Paramount романтического фильма «Прощальный поцелуй», собравшего 5,93 миллиона и 46%, 48%, 59% свежести.

По окончании недели с 22 по 28 сентября у фильмов, получивших ярлык низкосортности, не было ни единого шанса исправить своё положение в сентябре, при этом в ряды лузеров добавилось ещё несколько новинок.

Metro-Goldwyn-Mayer сполна доказывала, как всё сложнее и сложнее устроиться в киноиндустрии. Студия продолжала тонуть в трясине; даже несмотря на наличие оскароносного режиссёра Тони Билла (1974 год, «Афера») и Джеймса Франко и Жана Рено на главных ролях, «Эскадрилья “Лафайет”» стоимостью 60 миллионов имела скверные показатели, бокс-офис за первую неделю составил каких-то 7,59 миллиона! На Rotten Tomatoes 33%, 17%, 68% свежести! MGM ещё сильнее погрязла в долгах...

Sony/Columbia, ещё недавно находившаяся на вершине успеха, тоже понесла крупные убытки. При участии режиссёра и сценариста Стивена Заилляна («Оскар» за лучший адаптированный сценарий в 1994 году – «Список Шиндлера», два раза номинировался за лучший сценарий), а также роскошного актёрского состава, куда вошли Шон Пенн, Джуд Лоу, Кейт Уинслет и Патриша Кларксон, «Вся королевская рать» стоимостью 55 миллионов собрала за первую неделю жалкие 4,68 миллиона! 11%, 9%, 42% свежести! Мечта звёздных актёров штурмовать «Оскар» была разбита в пух и прах.

Согласно опросам, проведённым в кинотеатрах, 75% зрителей составили люди старше 35 лет, 53% зрителей составил женский пол, можно сказать, что молодёжь не питала интереса к этому актёрскому составу.

Зато «Придурки» завладели недельным лидерством, заработав 37,46 миллиона, 70% зрителей являлись лицами младше 25 лет, 65% составил мужской пол. Кроме того, гонконгская драма «Бесстрашный» собрала неплохие 13,08 миллиона. Также вышла «Наука сна», которая, по слухам, понравилась волшебному юноше, она не обманула всеобщих ожиданий, заработав в 14 кинотеатрах 560 тысяч, средняя прибыль с каждого кинотеатра составила 40 497 долларов, Warner Independent немедленно расширила прокат.

Если какой-то фильм терпит поражение и за ним тянется кровавый след, то и рейтинг кассовых сборов непременно будет залит кровью. Кинорынок так непредсказуем; когда сам по себе фильм плохой, то никакие звёзды его не спасут; когда фильм хороший, есть шанс добиться огромных сборов.

Большая тёмная лошадка «Иллюзионист» за вторую неделю заработала в 3055 кинотеатрах (+198) внушительные 25,49 миллиона! Средняя прибыль с каждого кинотеатра составила 8343 доллара, бокс-офис просел всего лишь на 21,2%, после двух недель проката общие сборы составили 64,72 миллиона! Согласно прогнозам многих аналитиков, североамериканские сборы, вполне вероятно, преодолеют рубеж в 90 миллионов.

«“Придурки” вырвались вперёд». В статье по сборам на WOM Брэндон Грей написал: «“Иллюзионист” продолжает демонстрировать поразительные успехи. “Это образец независимого кино, вот почему он нам приглянулся, – заявляет гендиректор Flame Films Марк Стрэнг. – Все мы стремимся к таинственному, магия – бесспорно, очень таинственное явление подле нас, молодым зрителям это кажется крутым”. Ван Ян на сегодняшний день тот человек, который лучше всех понимает, что такое крутость. Ян добавил: “Успех «Иллюзиониста» не удивителен, это то кино, которое очаровывает и заставляет тебя спокойно его смотреть”».

Несметное множество людей по всему миру ахало и охало. FF и впрямь чудо-оптовик, волшебный юноша и впрямь ездил в Парк-Сити не только ради того, чтобы покататься на лыжах. Ещё одно сокровище в коллекции!

А Yari и Bull's Eye Entertainment впали в шок. Их «Иллюзионист» проделал почти тот же путь и достиг почти того же исхода, что и их «Столкновение». Радовавшиеся больше полугода Боб Яри и его люди втайне сильно раскаивались. Им давно было известно, что ведение бизнеса с Flame приносит пользу, но зачастую в конце по-прежнему чувствуешь себя так, словно понёс большие убытки. И действительно! Они невольно предположили, что если бы своими силами попытались выпустить фильм, то даже несмотря на хилую дистрибьюторскую систему, пожалуй, можно было бы собрать примерно 100 миллионов в мировом прокате! Тогда бы появилось ещё больше денег на расширение их бизнеса. Вот уж недалёковидная сделка получилась...

Хотя FF осведомлялась насчёт поглощения, руководители Yari и Bull's Eye отказали. Они уже тайно решили, что если в следующий раз фильм их совместного производства пригласится FF, они ни за что не согласятся продать его, ни за что в жизни! Никто, никакая студия не согласится! Они сами займутся релизом!

Но Yari и Bull's Eye в ближайшее время точно не смогут пригласить Нила Бёргера поставить для них новый фильм. После двух успешных проектов подряд, таких как «Интервью с убийцей» и «Иллюзионист», умевший писать сценарии и режиссировать Бёргер официально попал в ряды новых востребованных режиссёров Голливуда, у этого немолодого мужчины намечалось блестящее будущее, однако другие студии, желавшие заполучить его, тоже не могли пригласить, потому что FF уже давно запланировала вместе с ним проект.

Преисполненная уверенности Flame наверняка заранее рассчитывала на хорошие результаты от «Иллюзиониста», поэтому не было ничего удивительного в том, что компания огласила СМИ и общественности новый проект – «Области тьмы».

Поскольку новинки выходили в малых количествах и непременно являлись шедеврами, сейчас любой новый проект Flame, как высокобюджетный, так и малобюджетный, привлекал большое внимание деловых кругов и посторонних. Фанаты Flame при виде новостных заголовков

возбуждённо кликали на них.

«Области тьмы» («Limitless») должны были стать экранизацией научно-фантастического романа-триллера «Области тьмы» («The Dark Fields»), выпущенного Аланом Глинном в 2001 году. Книга повествует о копирайтере Эдди Спиноле, работающем в мелком нью-йоркском издательстве, в его руки случайно попадает экспериментальное лекарство MDT-48, которое повышает интеллектуальные, творческие и обучающие способности. Как только Эдди принимает это лекарство, его жизнь меняется к лучшему, но всё хорошее когда-то заканчивается, далее следуют негативные последствия от препарата...

Ещё одна экранизация романа, Flame Films давным-давно купила права у Алана Глинна. Согласно оглашённой в настоящее время информации, на должность сценариста и режиссёра проекта был утверждён Нил Бёргер, роль главного героя Эдди исполнит Брэдли Купер, это будет фильм с бюджетом в районе 30 миллионов, премьера назначена на октябрь 2008 года.

Роман «Области тьмы» не пользовался большой известностью, так что у экранизации будет другое название, вдобавок это делалось ради «Тёмного рыцаря», выходящего летом 2008 года, чтобы экранизация не воспринималась зрителями как мокбастер.

Немногие среди киноманов читали этот роман, но те, кто читал, недоумевали: хотя в книге есть коммерческие и маркетинговые элементы вроде погонь, денег и других вещей, в целом это серьёзная история, рассказывающая о том, как человек ведёт себя в сложной ситуации и как из неё выбирается; можно снять как авторское, так и коммерческое кино. На самом деле даже Алан Глинн не знал, какой производственный подход будет у Flame.

«У нас уже есть программа». FF заранее это предвидела, пресс-секретарь Фиона Хассон на официальном сайте поведала киноманам: «В этом романе есть на что посмотреть, он состоит из насыщенных элементов, по каждому из которых можно снять отдельный фильм, а наша цель состоит в том, чтобы объединить эти элементы и создать динамичный, остросюжетный триллер с напряжённой атмосферой. В каком-то роде он будет походить на “Команду МТИ-21”. Нет никаких сомнений, что Нил Бёргер превосходно справится с этой задачей».

Как бы то ни было, киноманы не чувствовали, что «Области тьмы» потерпят поражение. Когда же Flame по-настоящему облагается? Произойдёт ли это с «Пилой 4», оставшейся без обоих “отцов пилы”? Ответ станет известен 27 октября.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/3430400>