

С наступлением августа приблизился конец лета.

Шедшее пять недель «Возвращение Супермена» имело всего лишь 188 миллионов в североамериканском прокате и 327 миллионов в мировом. Данный блокбастер заставил Warner Bros. вновь почувствовать горечь поражения, а новый Супермен Том Уэллинг, которого волшебный юноша некогда привёл в большое кино, в одночасье стал провальным актёром нового поколения, СМИ глумливо называли его “Суперменом, лишившимся волшебной силы”.

Хотя Уэллинг когда-то был необычайно популярным молодёжным кумиром, он после женитьбы на Джейми Уайт переехал с ней жить в Ванкувер, в результате чего его появление на публике сократилось, а установленный план по развитию его супергеройского образа не возымел эффекта из-за того, что производство «Возвращения Супермена» постоянно откладывалось, вдобавок несколько комедий и ужастиков с его участием добились посредственных результатов. И вот теперь он подвергся такому серьёзному удару, WB сразу отказалась от «Возвращения Супермена 2», его звёздной карьере действительно грозила опасность.

«Надеемся, волшебный юноша приведёт Тома обратно на правильный путь!» Многочисленные фанаты Уэллинга прибежали в блог Ван Яна и на сайт FF и подбивали Ван Яна протянуть Тому руку помощи. Повсюду звучали жалобные мольбы вроде сообщения Дайан: «Ян, умоляю тебя, достань Уэллингу “Оскар”!» Они были уверены, что если Ван Ян протянет руку помощи, то пускай Уэллинг не получит «Оскар», зато точно не проиграет в номинации “лучший актёр” на премии MTV.

Сам Уэллинг, разумеется, не мог не расстроиться из-за того, что его карьере был нанесён ущерб, но он не впал в настолько глубокое уныние, чтобы заливать горе алкоголем. Он изначально не был чрезмерно амбициозным человеком и уже давно удовлетворился достигнутыми успехами и нынешней жизнью. С другой стороны, по сравнению с выступлением на сцене, Уэллинга мало-помалу охватывало желание стать незаурядным продюсером и режиссёром, как волшебный юноша! В будущем он будет развиваться в этом направлении, и он надеялся, что сможет обладать той же притягательной силой, что и Ян.

«Пираты Карибского моря 2: Сундук мертвеца», бесспорно, являлись самым сумасшедшим фильмом текущего лета. Сначала они ожидаемо стали лидерами домашнего проката с 7 по 13 июля, заработав за первую неделю 196 миллионов, а после четырёх недель проката уже собрали 368 миллионов в Северной Америке и 755 миллионов в мире. К тому же в таких странах с огромным количеством потенциальных зрителей, как Франция, Италия, Испания, премьера либо ещё не состоялась, либо состоялась совсем недавно. Согласно прогнозам организаций по отслеживанию бокс-офиса и СМИ, мировые сборы «Пиратов Карибского моря 2», вполне вероятно, достигнут отметки в 1 миллиард!

В таком случае этот блокбастер стоимостью 225 миллионов, получивший противоречивые оценки на Rotten Tomatoes (54%, 40%, 86%) станет четвёртым фильмом, заработавшим миллиард в прокате. Тем не менее ему не побить ни одного из многочисленных рекордов такого титана, как «Светлячок».

Для «Усопших» же это и впрямь была хорошая новость. Кира Найтли находилась на небывалом пике популярности, эта английская роза сейчас снималась в «Пиратах Карибского моря 3», а сцены с её участием в «Усопших» будут сняты в сентябре.

Как бы ни свирепствовали пираты, им не удалось удержать еженедельное лидерство

североамериканского проката, поскольку «Раж 2» тоже оказался свирепым! Flame Films вновь произвела успешный летний штурм кинотеатров! Сиквел гоночного боевика, первая часть которого собрала 557 миллионов в мировом прокате, тоже пользовался большим спросом, режиссёр Джастин Лин продолжил придерживаться сумасшедшего стиля, где игнорировались законы физики. Взлетающие и разбивающиеся машины вырабатывали у зрителей максимальный уровень адреналина!

За первую неделю фильм собрал безумные 109 миллионов, обойдя «Пиратов Карибского моря 2» с 90,66 миллиона. За три недели было собрано 186 миллионов в Северной Америке и 471 миллион в мире. Судя по текущей тенденции и масштабам зарубежной премьеры преодоление отметки в 600 миллионов, похоже, было неизбежно, а производственный бюджет при этом составлял 100 миллионов.

«Выходит за рамки реализма, но это реалистичный комикс», – так оценил Ричард Роупер из «Ebert&Roeper». Оценки «Ража 2» на Rotten Tomatoes составили 75%, 71% и 85% свежести и оказались чуть ниже, чем у первой части, потому что сиквел ничем особо не удивил, тем не менее критики и зрители снова массово с восхищением говорили, что это ведро очень вкусного попкорна. Роджер Эберт поставил 3 балла из 4: «Что умело собрано в этом двухчасовом фильме? Дерзкие актёры, немыслимые экшн-сцены и оставшиеся в стороне законы физики, недурно».

Уже давно обрётший известность Джастин Лин стал ещё известнее. В Голливуде наибольшим спросом пользуются режиссёры не авторского, а коммерческого кино вроде Джастина, которые действуют в одиночку. Конечно, если те напортачат, их профессиональная карьера мгновенно разрушится, даже сложно будет восстановиться.

А сейчас Джастин мог с полной уверенностью прокричать: «Я мегазвезда!» Warner Bros., Paramount, Sony/Columbia и другие студии одна за другой звали его в свои проекты. Но он не соглашался ни на какие предложения, к настоящему моменту из “большой тройки молодых режиссёров китайского происхождения” (Ван Ян, Джастин Лин, Джеймс Ван) во Flame остались только двое людей, Джеймс Ван и Ли Уоннелл занимались производством «Мёртвой тишины», которую спонсировала Universal, зато Джастину было достаточно комфортно пребывать во Flame Films.

Помимо ремейка южнокорейского фильма «Олдбой», Джастин также ожидаемо снимет для FF «Раж 3». В отличие от «Похмелья» гоночная франшиза планировалась стать долгосрочным брендовым проектом, будут и четвёртая, и пятая, и шестая части; что же до того, останется ли Джастин в режиссёрском кресле после трилогии, этого пока никто не знал.

Первую и вторую части отделял всего год, но «Раж 3» неспешно выйдет только в августе 2009 года. Это было связано не только с тем, что Джастин будет занят «Олдбоем», но и с “хитроумным” планом FF, третья часть будет полностью называться «Раж в 3D». Возможно, к тому времени уже будет доминировать 3D-фильм Ван Яна, а возможно, в самом разгаре будет идти “3D-битва”. Как бы там ни было, по мировому кинорынку промчится брендовый гоночный фильм, который сведёт всех с ума и задаст новые тренды!

И нельзя было точно сказать, занимается ли Flame Films в основном производством малобюджетных фильмов или крупнобюджетных, потому что сейчас у компании блокбастеров было не меньше, чем у традиционных крупных студий, производственный бюджет превышал 100 миллионов. Недавно закончились съёмки «Зелёного Шершня», длившиеся четыре месяца, вовремя стартовали съёмки «Железного человека», которые, предположительно, тоже займут четыре месяца.

Джон Фавро, несмотря на давно звучавший скептицизм в его адрес, с воодушевлением взял режиссёрский мегафон и крикнул: «Action!» Доверие и ободрение со стороны волшебного юноши придавали ему неисчерпаемых сил, а также придавали уверенности Роберту Дауни-младшему, Рейчел Макадамс и другим членам съёмочной группы.

Между тем семейство Ноланов совместно с новоиспечённым оscarоносным монтажёром Ли Смитом и другими работниками постпродакшна завершили работу над «Престижем», FF уже отправила 130-минутный фильм в МРАА для определения возрастного рейтинга, а Ноланы официально приступили к препродакшну «Тёмного рыцаря».

Все эти дни Ван Ян, конечно же, был занят съёмками двух фильмов, периодически ему приходилось выслушивать негодование окружающего мира. Но когда увлечённость и страсть человека достигают определённых масштабов, ничто не способно его отвлечь и утомить. Так было и с Ван Яном, днём он мотался по съёмочным площадкам, вечером занимался бумажной работой, также ему приходилось контролировать ход работы над другими несколькими фильмами, жена и ребёнок махали ему рукой, он явно должен был испытывать усталость, но вместо этого находился в прекрасном расположении духа.

Прошёл всего месяц с лишним, но из-за бешеного темпа работы обе съёмочные группы чувствовали, как их охватывает усталость, зато режиссёр, который хлопотал больше всех, наоборот, был в порядке.

Хит Леджер “заранее” впал в состояние острой бессонницы, что вряд ли было связано с темпом съёмок, просто после смены он не мог избавиться от Билли, сам он говорил, что “мой мозг не может перестать работать”. В последнее время ему ежедневно удавалось поспать совсем немного, причём за счёт снотворного. К счастью, Мишель Уильямс приглядывала за ним, и Ван Ян приглядывал за ним. Если бы съёмки проходили не в Нью-Йорке и режиссёром выступал не волшебный малыш, неизвестно, что могло бы произойти.

Ван Ян чувствовал, что должен помочь Леджеру перейти к здоровому образу жизни. Даже если бы они не дружили, ему бы не хотелось видеть, как молодой талантливый артист всё сильнее и сильнее подсаживается на лекарства, ему вспомнился Ривер Феникс. Вдобавок Мишель неспроста жаловалась, он действительно давал Хиту мрачных, страдальческих, извращённых и других негативных персонажей. Эннис, Синяя Перчатка, Билли, Джокер... На самом деле он ещё поставил компании задачу приобрести права на ремейк «Ворона» и хотел отдать Леджеру роль главного героя Эрика Дрэйвена, которую в версии 94-го года исполнил Брэндон Ли.

Ван Ян даже боялся представить, если с Леджером случится что-то непоправимое, как потом смотреть Мишель и Матильде в глаза? Поэтому в конце недели было только время для отдыха, он уже много раз звал Леджера и его семью, два семейства вместе отправлялись на прогулку.

- Утром я, как обычно, зашла в детскую, Матильда уже проснулась, она держалась за перила кровати, а потом... вдруг заговорила!

Утром светило пленительное солнце, в Вашингтон-Сквер-парке продолжала наблюдаться беззаботная, оживлённая атмосфера, Ван Ян и Леджер катили детские коляски, Джессика и Мишель шли рядом, две малышки в колясках с круглыми глазами рассматривали красивую рощу перед собой. У всех на лицах были весёлые улыбки, Мишель шагала и с наслаждением рассказывала:

- Она сказала: «Мама!» Ох! Она сказала: «Мама!» Так классно!

Леджер тоже радостно улыбался, не одержимый никаким мрачным, болезненным настроением.

- А когда выходили из дома, я ещё, кажется, услышала: «Папа».

В этот момент сидевшая в коляске Матильда повернула голову и посмотрела на Хоуп, последняя издала звук: «А», Матильда тут же уставилась вперёд, Хоуп опять издала: «А», и Матильда снова посмотрела в её сторону...

Услышав голос дочери, Ван Ян невольно вспомнил, как несколько дней назад тоже один зашёл в детскую, и Хоуп вдруг позвала: «Папа, папа!» Он, естественно, был вне себя от радости и уже хотел позвать Джессику, но внезапно подумал, что она каждый день присматривает за дочерью, а в результате Хоуп сперва сказала: «Папа», это неправильно... Поэтому он сдержал своё ликование и тихо наставлял дочь:

- Забыла, как я тебя учил? Мама! Мама!

Хоуп же, мило улыбнувшись, промолвила:

- Папа!

И затем больше ничего не говорила.

Услышав голос дочери, Джессика невольно вспомнила, как в тот день тоже одна вошла в детскую, и Хоуп внезапно позвала её: «Мама, мама!» Джессика так обрадовалась, что едва стояла на ногах, а когда бросилась к дочери, то чуть не опрокинула кровать. Она уже собралась было окликнуть Яна, как вдруг вспомнила, что он столько ждал, работал в поте лица, а разве не лучше, если Хоуп сперва позовёт папу? Поэтому она ожидающе посмотрела на дочь:

- Дорогая, умеешь звать папу? Папа! Папа!

Хоуп же звонким голоском с улыбкой крикнула:

- Мама!

И затем больше ничего не говорила.

Мишель, конечно, рассказала это не ради хвастовства. Разница в возрасте между двумя детьми составляла полтора месяца. Она со смехом сказала:

- Хе-хе! Мати просто произносит два звука, а когда я прошу её позвать меня, она не слушается, да и другие слова не умеет произносить. Пока что. Но нам и этого уже достаточно!

Леджер, не скрывая гордости, кивнул:

- Ага.

- Ух ты, - Ван Ян и Джессика переглянулись, зависти у них не было, была лишь лёгкая взволнованность.

Они не сговариваясь сказали:

- А вот Хоуп пока не умеет звать маму и папу.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/3398399>