470. Большие проблемы!

«Ха-ха-ха-ха!» В переполненном кинозале то и дело раздавался смех. На большом экране две белки боролись друг с другом за орех. Наблюдая за тем, как Скрат трагически упал на дно ущелья и поднял пыль в форме сердечка, зрители снова захохотали. И дети, и молодёжь, и родители имели весёлые улыбки на лицах. Интересная история на экране затянула их, и вскоре они в едином порыве бешено смеялись: «Ха-ха-ха-ха!»

Такое происходило в 3869 кинотеатрах Северной Америки, а также в десятках тысяч кинотеатров по всему миру. «Ледниковый период 3» не разочаровал уже давно ждавших его фанатов! Flame и Blue Sky вновь преподнесли шедевральное продолжение, которое очень полюбилось детям!

Но у критиков мультфильм не снискал любви, его главная страница на Rotten Tomatoes пестрила зелёными тухлыми помидорами, секция с отзывами была полна критических высказываний. Бен Манкевич из «At the Movies» написал: «Конечно, картина не ужасна, но вы, так или иначе, её быстро забудете, а значит, лучше просто проигнорируйте её».

Бетси Шарки из «Лос-Анджелес таймс»: «Откуда у этой анимационной истории третий фильм? Там всем уже давно пора замёрзнуть».

Роджер Мур из «Orlando Sentinel»: «Некоторые шутки работают. Историю как будто составлял комитет Ежевики».

Если у «Ледникового периода 2» было лишь 57% и 59% свежести, то третья часть “продвинулась ещё дальше” – 45% среди всех критиков и 33% среди топ-критиков!

Многие критики выражали надежду, что это будет последняя часть «Ледникового периода». В основном именно эта претензия уже давно звучала в адрес Flame Films. Франшизы «Классный мюзикл», «Ледниковый период», «Похмелье», «Шаг вперёд», «Пила», «Раж»… Почти ни одна крупная студия не выпускала так быстро продолжения, как FF, что уж тут говорить про независимые кинокомпании, причём продолжений было большое количество, решения об их производстве принимались без колебаний, каких-то убытков они не приносили, некоторые получали неплохие отзывы от критиков, а некоторые нет.

У Lionsgate в этом году было два продолжения: «Паранормальное явление 4» и «Воссоединение семьи Мэдеи», выходящие спустя год после своих предшественников. Это в настоящее время были две золотые жилы для компании.

У New Line тоже было две картины: «Пункт назначения 3» и «Техасская резня бензопилой: Начало», выходящие спустя три года после своих предшественников.

А у Flame собирались выйти «Похмелье 3», «Раж 2», «Пила 4». У других компаний определённо не было так много качественных ресурсов, они могли лишь позавидовать. Flame, умеющая орудовать продолжениями, стала самой успешной кинокомпанией на данный момент.

Ключевой фактор крылся в реакции рядовых зрителей, на Rotten Tomatoes зрительский рейтинг составил 83% свежести, многие пользователи поставили высокую оценку. Ajaymuthecooldevils похвалил: «Вау! Никогда не думал, что “Ледниковый период” станет столь успешной франшизой. Первый фильм был хорош, второй – уморительный, и теперь третий… по-прежнему хорош. История – лучшее, что есть в этой франшизе, но вторая часть самая смешная и весёлая».

Рой Г. написал: «Flame преподносит “Ледниковый период” как анимационную франшизу, подходящую для всех возрастов, и я с этим полностью согласен!»

Dean! так отозвался: «Огромное количество новых элементов, очередная великолепная часть “Ледникового периода”, она такая же хорошая, как и предыдущие два фильма, а она понравилась мне чуть больше, чем вторая часть. С радостью смотрел сюжет про динозавров, есть много потешных моментов. Отличное мультипликационное произведение».

«“Ледниковый период 3” – лучший из трёх фильмов про наших друзей из межвидовой стаи отважных доисторических героев». Ещё было 45% критиков, которые насладились мультфильмом, среди них был Роджер Эберт. Он в «Чикаго Сан» громогласно заявлял, что это идеальное завершение трилогии.

Критики и зрители расходились во мнениях, а данные по сборам, похоже, служили лучшим доказательством. 70,16 миллиона за трёхдневный уикенд! В среднем каждый кинотеатр принёс по 18 136 долларов! «Ледниковый период 3», никем не остановленный, завладел лидерством в премьерный уикенд (с 31 марта по 2 апреля), расположившийся на втором месте фильм «Не пойман – не вор» заработал лишь 15,43 миллиона, а новинка от Warner Bros. «Вне закона» (11,55 миллиона), «Слизняк» от Universal (3,88 миллиона), «Основной инстинкт 2» от Sony/Columbia (3,2 миллиона) потерпели чудовищное поражение.

Настолько сильно зрителям понравились доисторические животные. Кто сказал, что невозможно выпустить шедевральное продолжение? Учитывая мощный старт на выходных, было крайне интересно узнать, какими окажутся окончательные кассовые сборы, а поскольку сейчас были не праздники, оставшиеся четыре дня первой недели не преподнесут каких-то больших сюрпризов.

Несмотря на это, преодолеть планку в 80 миллионов на североамериканском рынке не составит труда. С зарубежного рынка тоже поступали хорошие новости: завоёвано лидерство в Австралии, Франции, Германии, Великобритании… Первая за 2006 год атака Flame получилась почти идеальной.

– Фух! Устала…

Дверь квартиры отворилась, раздался щелчок – в гостиной тут же включился свет, после чего дверь с хлопком закрылась. Нэнси положила на тумбочку портфель и сумочку, с прикрытыми глазами подошла к дивану и мгновенно плюхнулась на него, где у неё не было никакого желания шевелиться.

По окончании съёмок «Пилы 4» наступил постпродакшн, основная съёмочная группа была распущена, и Нэнси как продюсер, отвечавший за тылы, тоже выполнила свои задачи, однако, помимо должности помощника режиссёра в «Я – легенда» и ремейке «Двойной рокировки», она также считалась помощником продюсера у Ван Яна. У неё хватало всяческой работы.

Ходили легенды, что некоторые чудовищно могущественные киноделы спят по четыре-пять часов в день, им даже шести-семи личных помощников недостаточно, они до смерти изматывают свои сотрудников, при этом сами полны сил и энергии, продолжают фонтанировать оригинальными идеями и не перестают давать рабочие задания, прямо как Миранда из «Дьявол носит Prada».

Нэнси казалось, что волшебный юноша как раз такой монстр, причём усиленная версия. Прежде, когда был всего один фильм, это особо не чувствовалось, а теперь, когда шло одновременное производство двух фильмов, да ещё и в быстром темпе… Она даже задалась

вопросом: требуется ли волшебному юноше время на сон? Поговаривали, что он по возращении домой ещё успевал отдыхать с женой и присматривать за ребёнком. У неё невольно зародилось непристойное предположение: он занимается по ночам любовью? Должно быть, да, и впрямь крут…

Нэнси в полудрёме вспомнила сегодняшний кастинг. Подготовительная работа по ремейку «Двойной рокировки» продвигалась каждый день, в последние дни Ван Ян хлопотал над подбором актёром на главные роли, например, сегодня Джек Николсон и ещё несколько человек пробовались на роль главы мафии, волшебный юноша остался очень доволен Николсоном. Что до Лау Киньмина, то эта роль пока пустовала, но с актёрским составом надо определиться не позднее конца апреля, тогда у актёров будет ещё два месяца на подготовку.

«Forever young,

I want to be forever young.

Do you really want to live forever?

Forever, and ever…»

Неизвестно, сколько прошло времени, как вдруг зазвонил мобильник. Группа Alphaville пропела часть песни, прежде чем Нэнси, зевая, наконец проснулась и достала из кармана телефон. И впрямь forever Young! Должно быть, ему требовалось больше времени, чтобы быть рядом с семьёй, поэтому ещё больше работы будет переложено на плечи подчинённых, но Нэнси нисколько не колебалась. Не будет преувеличением, если сказать, что работать на волшебного юношу было для неё величайшей честью и слышать его довольное: «Хорошая работа!» было для неё воодушевляющим и счастливым событием.

– Нэнси на связи, слушаю, волшебный юноша, – ответила на звонок Нэнси.

После того, как раздалось: «Привет, Нэнси!» – она услышала, как Ван Ян безостановочно заговорил:

– Думаю, что всё-таки лучше тебе подготовить кое-какие вопросы и ответы для завтрашнего кастинга, боюсь, я недостаточно подготовился. Запомни: не мысли обычными стандартами кастинга, придумай что-нибудь посложнее. Скажу откровенно, эти женщины далеко не новички, и, чтобы все остались довольны, нельзя давать им расслабляться, ясно? Ха-ха-ха! И ещё задания по выступлению…

Нэнси тихо ответила: «О’кей», а Ван Ян продолжал говорить, ещё донёсся звонкий смех Хоуп, затем смутно послышался крик Джессики: «Ян, не поднимай малышку так высоко, это опасно! Эй!»

По прошествии продолжительного времени на другом конце провода, похоже, становилось только шумнее, тогда и завершился телефонный разговор. Нэнси собралась с духом и начала думать над сложными вопросами для кастинга, но не удержалась и хихикнула. Она наконец поняла, почему у него такие хорошие отношения с женщинами. Хитрый + умный + душевный. Какие бы вопросы придумать? Она кивнула, крикнув:

– Вперёд, Нэнси?

Ван Ян в самом деле вынужден был пойти на такой шаг с вопросами, потому что в кастинге участвовало слишком много больших звёзд, каждая из них была по-своему талантливой. Уже

только такие четыре актрисы, как Портман, Найтли, Йоханссон и Хэтэуэй, могли приятно шокировать. А ещё были Эмили Блант, Джессика Бил, Дженнифер Лав Хьюитт, Сара Мишель Геллар, Элайза Душку, Алексис Бледел… А также Мишель Уильямс.

Нахлынуло более половины популярных голливудских девушек-звёзд младше 30 лет. Некоторые были выдвинуты на кастинг своими агентами, но большинство сами захотели побороться за роль. СМИ, узнавшие список кандидаток, называли это “паранормальным явлением”: эти девушки не безызвестные новички, которым не хватает деловых предложений, это ныне популярные красивые актрисы, и то, что многие из них борются за одну или две второстепенные роли, это прямо-таки унизительно, неужели им будет приятно кому-то в конечном счёте проиграть?

Если не сами актрисы, то как минимум их агенты должны были бы тревожиться по поводу “унизительного” участия в пробах на роль женщины-врача в «Двойной рокировке». Однако случай был особенный, достаточно посмотреть, кто был режиссёр, и становилась понятна причина. Для этих состоящих или не состоящих в отношениях либо уже помолвленных и замужних девушек это был настоящий поединок великих мастеров, не поучаствовав в котором, сильно пожалеешь.

Впрочем, у Ван Яна это вызвало “приятное раздражение”. Абсолютно все кандидатки были уверены в себе и преисполнены энтузиазма, не было практически никого, чьё актёрское мастерство расценивалось бы СМИ и общественностью как плохое. Кто из них не чувствовал себя крутой? Особенно высокий боевой дух был у таких суперзвёзд, как Натали и Кира Найтли, которые считали, что непременно получат роль.

А человеческие отношения – вещь довольно сложная. В этом списке кандидаток одни являлись общеизвестными близкими друзьями Ван Яна, другие были его хорошими приятелями, третьих он лично привёл в большое кино. Если он в итоге выберет Натали или Эмили Блант на роль женщины-врача, то как себя будут чувствовать проигравшие кандидатки? Даже если они сначала ничего не почувствуют, то когда их агенты и друзья начнут массово жаловаться и выражать сожаление, возможно, их настроение изменится.

Ван Ян не думал, что Натали или Скарлетт будут обижаться, зато, Эмили могла бы: «Я с самого начала проиграла».

Уже давно прошли времена кастинга «Классного мюзикла», тогда все были новичками, только начинающими свою карьеру, и было неизвестно, каким получится фильм, Джессика даже ради этого рискнула, отказавшись от «Руки-убийцы», Душку, Лав Хьюитт и другие не могли обижаться. И ситуация отличалась от «Джуно», потому что в этот раз две женские роли не были такими специфическими, как Джуно, требовалось лишь “хорошо сыграть женщину”. Но, как назло, женский кастинг «Двойной рокировки» превратился в масштабное мероприятие, привлёкшее всеобщее внимание.

Конечно, Ван Ян не боялся разозлить девушек. Даже если он в будущем лично позовёт кого-то из них посотрудничать, это, наоборот, не вызовет у них радости и энтузиазма. Но это всё потом, он не мог каждому угодить! А сейчас перед ним стояла задача сделать так, чтобы выбывшие кандидатки сами признали своё поражение.

Убедить их в том, что они слабее других кандидатов было невозможно, ибо они пока не видели записи чужих выступлений, их боевой дух было не пошатнуть. Но можно было убедить, что они сами неважно себя проявили на прослушиваниях.

Порой Ван Яну и вправду не хотелось этим заниматься, он продолжал учить Хоуп разговаривать, а с этой проблемой пускай мучается кастинг-директор! Однако он понимал, что эти девушки прибежали на пробы ради него. Он лично присутствовал на кастинге главной мужской роли и мужской роли второго плана, зато список кандидаток на женские роли второго плана был полон ослепительных звёзд, а он вдруг не явится проверять их? Помимо разочарования, они когда-нибудь припомнят ему это… На самом деле так надо было разобраться не только с двумя женскими ролями, но и с ролью Лау Киньмина.

Поскольку изначально Натали и Рейчел были заняты своими проектами, Ван Ян, не придавая большого значения, так отвечал всем желающим побороться за роль: «Хорошо, сперва поглядим на тебя на кастинге». Допустив одного человека, было неловко отказывать другому, в итоге…

В любом случае Ван Ян знал, что следующие два дня прослушиваний будут нелёгкие, он хотел поставить всех этих женщин в затруднительное положение, вызвать у них ощущение поражения, даже у Натали Портман!

– Спокойной ночи, малышка.

– Спокойной ночи, малышка.

Сумерки уже сгустились, двое родителей уложили Хоуп спать, после чего тихой походкой вышли из детской.

Оказавшись в коридоре, Ван Ян внезапно заключил Джессику в объятия и прошептал:

– Мы остались наедине.

Взгляд Джессики загорелся, она едва заметно ухмыльнулась:

– И?

Ван Ян легонько поцеловал её в губы и, нежно поглаживая обеими руками её волосы, шею и плечи, сказал:

– И нам надо поупражняться.

Она с якобы недоумевающим видом захлопала глазами:

– В чём поупражняться?

Его рука медленно заскользила вниз:

– Ты разве не хотела второго ребёнка? Чтобы родить ребёнка, нужно сперва пройти таинственный ритуал, нам требуется хорошая практика.

– Но у тебя завтра ещё столько работы.

– Пустяки, это придаст мне только больше энергии и бодрости.

……

Прошла ночь, взошло солнце, утро выдалось ясным, дул прохладный морской бриз, дарящий свежесть телу и духу. Перед многоэтажным зданием штаб-квартиры Flame в Санта-Монике не

было красной дорожки, но знаменитостей наблюдалось больше, чем на некоторых безызвестных кинофестивалях и премьерных кинопоказах. Сотрудники Flame наблюдали прибытие множества именитых красавиц!

– Привет! Доброе утро, Кира!

Натали была одета повседневно, в чёрную футболку и джинсы, выражение лица у неё было холодное и самоуверенное. Сегодня она непременно победит! Когда она собиралась войти в здание Flame, то как раз увидела Киру Найтли в синей клетчатой рубашке и джинсах. Натали, расплывшись в улыбке, быстро подошла. Она хотела роль психолога, а согласно инсайдерской информации от агента, Найтли тоже больше хотелось сыграть психолога.

Они познакомились ещё на съёмках первого эпизода «Звёздных войн» (съёмки проходили с 26 июня по 30 сентября 1997 года). Натали тогда играла королеву Амидалу, чем привлекла всеобщее внимание, а Кира сыграла служанку и двойника королевы, потому что имела поразительное сходство с Натали, благодаря чему тоже получила немалое внимание.

«Каждая девочка хочет стать королевой Амидалой», – так однажды сказала Дженнифер Лопес. Можно себе представить, как в то время по-разному относились к двум молодым девушкам, и что тогда испытывала Кира, чью “роль вспоминали только потому, что я похожа на Натали Портман”.

– Привет! Доброе утро, Натали! – с лёгкой улыбкой откликнулась Кира и тоже пошла навстречу. Сегодня она непременно победит!

Именно по этой причине эти две боевые девицы не дружили близко, вдобавок сегодня предстояла конкуренция, так что в этот момент, едва они встретились, как между ними вспыхнуло пламя! Кира уже давно не была двойником королевы, она была Элизабет в «Пиратах Карибского моря» и Элизабет в «Гордости и предубеждении», она являлась мегапопулярной английской розой! А Натали, естественно, не отставала, она была мегапопулярной Амидалой, Джуно, Амандой, Саммер…

По дороге в здание девушки завязали беседу, весело болтая и смеясь. Ничего странного в их поведении не наблюдалось. Это было затишье перед бурей.

Кастинг был назначен на раннее утро, вскоре пришла и Скарлетт. Она в «Матч-пойнте» уже сполна доказала, что способна сексуально и обворожительно сыграть доктора или медсестру, что до актёрского мастерства, то разве тут могли быть какие-то сомнения?

Далее пришла “большеротая принцесса” Хэтэуэй. После «Джуно» она постоянно искала возможности вернуться на съёмочную площадку волшебного юноши, и сейчас подвернулся шанс!

Эмили Блант, пришедшая почти в то же самое время, и сама скучала по этой съёмочной площадке.

Дженнифер Лав Хьюитт, которая уже почти восемь лет назад участвовала в кастинге «Классного мюзикла», на этот раз была полна уверенности.

– Хм, хм…

В кабинете председателя правления в штаб-квартире Flame Ван Ян просматривал в документе вопросы, которые подготовила Нэнси, но то и дело хмурился и шептал:

– Кажется, они слишком простые.

Сидевшая напротив него Нэнси занервничала. Сделав глубокий вдох, она спросила:

– Эти вопросы не подойдут?

Ван Ян пожал плечами, закрыл папку и сказал:

– Боюсь, они не озадачат этих женщин. Знаешь, они одна умнее другой.

– Ой, мне жаль… – Нэнси беспомощно и беспокойно развела руками.

Не только разочаровала волшебного юношу, но ещё и, вероятно, всё испортила, а это серьёзная служебная халатность. Как же быть?

Пристально поглядев на неё несколько секунд, Ван Ян вдруг засмеялся. Тук-тук-тук! Он постучал пальцем по столу и сказал:

– Тебе кажется, что ты всё испортила? Нет ощущения поражения?

Нэнси тотчас же кое-что поняла:

– Что? Хочешь сказать…

Её первой мыслью было: «Как же хорошо, что он приличный мужчина», иначе бы у неё были большие проблемы! Нэнси тоже засмеялась и ещё шире развела руками:

– Так я всё испортила или нет?

– Сама как думаешь? – Ван Ян, улыбаясь, встал, взял папку и направился к выходу из кабинета. – Скоро увидишь, сколько твоих вопросов я использовал, тогда и станет понятно, так ведь?

Нэнси подумала, что это действительно так.

http://tl.rulate.ru/book/41606/3325342