

467. Жёсткое столкновение!

В топ-250 на IMDb ежедневно происходили мелкие битвы. По прошествии более полугода новоиспечённый оскароносный фильм «Светлячок» по-прежнему прочно занимал первое место с 9,3 балла, «Крёстный отец» и «Побег из Шоушенка» имели по 9,1 балла. А ввиду текущей раскрученности «Светлячка», 216 североамериканских кинотеатров готовились вновь выпустить его на большие экраны в новый уикенд, 10 марта, чтобы продать билеты тем, кто ещё не посмотрел картину или хотел пересмотреть. Если ориентироваться на предыдущие успехи, то были высокие шансы заработать более 1 миллиона долларов.

Десять режиссёрских фильмов, девять личных номинаций на «Оскар», пять оскаровских статуэток, две из которых за лучшую режиссуру. Ван Ян в возрасте 26 лет и 1 месяца достиг невиданной и нелёгкой вершины.

Paramount и съёмочная группа «Волшебного режиссёра» имели все основания для радости. В этом году популярность и репутация волшебного малыша стремительно вышли на новый уровень! Если на улице спросить случайного прохожего юного возраста, вне зависимости от его цвета кожи и этнической принадлежности, то он ответит, что знает, кто такой волшебный юноша. Настало подходящее время для того, чтобы выпустить этот фильм. Что касается главной проблемы, связанной с подбором актёра на роль Ван Яна, то съёмочная группа уже просмотрела несколько неплохих молодых новичков китайского происхождения, Скотт Рудин не мог скрыть своего возбуждения и прямо заявил, что «всё проходит неожиданно удачно». Картина, вполне вероятно, выйдет в конце этого года.

Но, похоже, кое-какие помехи всё же были. Премьера американского ремейка «Двойной рокировки» тоже была запланирована на конец года...

«Волшебный режиссёр», разумеется, вызывал интерес у киноманов, а третий научно-фантастический фильм Ван Яна «Я – легенда» и одновременно снимающаяся «Двойная рокировка» вызывали ещё больший интерес, особенно после его «громкого заявления»! «Двойная рокировка» будет штурмовать в следующем году 79-й «Оскар»! Поборется за лучший фильм, лучшую режиссуру, лучшую мужскую роль...

«Успех неизбежно вскружил ему голову», «Легенда 2006 года: Начало; легенда 2007 года: Конец». Над дерзкими амбициями волшебного юноши глумились те СМИ, которые всегда занимали хейтерскую позицию по отношению к Ван Яну. У самих хейтеров ещё больше развязались руки: «Идиот!» «Район №9» и «Светлячок» разделяет ведь три года, в этот раз парень получил две награды, и у него от радости совсем крыша поехала! Второй год подряд штурмовать «Оскар» с помощью ремейка «Двойной рокировки»? Эм, многие даже не видели гонконгскую «Двойную рокировку», в любом случае это обычная криминальная история про «кротов».

Но главное, хейтеры понимали, что не то что второй год подряд получить награду за лучшую режиссуру, даже номинироваться второй год подряд практически невозможно!

В истории лишь дважды случалось, когда один человек два года подряд получал награду. Это были Джон Форд (в 1941 году на 13-й премии – «Гроздь гнева» и в 1942 году на 14-й премии – «Как зелена была моя долина») и Джозеф Лео Манкевич (в 1950 году на 22-й премии – «Письмо трём жёнам» и в 1951 году на 23-й премии – «Всё о Еве»), но это всё древние события прошлого века, в те времена существовало всего несколько крупных киностудий, а сейчас? Времена давно изменились, тем более владение двумя наградами к 26 годам ещё сильнее свело на нет все надежды, потому что в жюри сидят люди, а не роботы, автоматически ставящие

баллы, пускай даже фильм очень хорош, не факт, что за него проголосуют. Отсутствие двух побед подряд в течение 55 лет было не без причины.

Конечно, в теории шансы были, и фанаты Ван Яна так считали, именно потому, что в жюри сидели люди. Разве раньше научно-фантастическое кино получало награды одновременно за лучший фильм и лучшую режиссуру? Волшебный юноша специально создавал легенду и творил чудеса! Он уже совершил столько всего невероятного, неужто ему сложно сделать ещё один подвиг?

А если говорить об участии в номинации второй год подряд, то с наступлением 80-х годов 20 века такое случалось четыре раза:

- Стивен Спилберг (1982 год - «Индиана Джонс» и 1983 год - «Инопланетянин»);
- Роберт Олтмен (1993 год - «Игрок» и 1994 год - «Короткие истории»);
- Ридли Скотт (2001 год - «Гладиатор» и 2002 год - «Чёрный ястреб»);
- Клинт Иствуд (2004 год - «Таинственная река» и 2005 год - «Малышка на миллион»).

В среднем один раз в шесть с половиной лет. Фанаты не видели здесь никакой серьёзной преграды, для волшебного юноши это раз плюнуть! Если он захочет, то номинируется и третий год подряд, следующий год - лишь начало! Сюда как раз подойдут ремейк «Двойной рокировки» и «Я - легенда», в следующем году после церемонии награждения волшебный юноша наверняка заявит: «Я приду и в следующем году!»

Хейтерам же казалось, что есть повод поглумиться. Номинироваться второй год подряд - большая редкость, Спилберг выпустил два феноменальных фильма, у Олтмена - серьёзные драмы, Скотт - ветеран кино, у Иствуда - серьёзные драмы, а Ван Ян никогда не снимал криминальное кино про мафию, его драмы всегда были светлыми и позитивными, но не попадали на «Оскар», ещё неизвестно, как он снимет ремейк «Двойной рокировки», который явно должен быть суровым и мрачным. В общем, Ван Ян не сможет так легко номинироваться второй год подряд, тем более «одновременные съёмки» равносильны усложнению этой задачи в два раза...

Когда достигаешь вершины, дальше следует спуск, вплоть до дна. А хейтеры не верили, что этому пареньку удастся вечно быть в идеальной форме! Как минимум в конце года можно будет увидеть его неловкое выражение лица, плюс к тому времени также выйдет «Волшебный режиссёр» - это станет настоящей иронией судьбы. Размышляя над всем этим, хейтеры чуть ли не ликовали.

«Чёрт!» Скотт Рудин тут же испытал головную боль, Дэвид Финчер тоже заметно приуныл. Разве это не попытка Ван Яна нанести вероломную атаку по «Волшебному режиссёру»? Было же и так понятно, что он не останется равнодушным! Мировая премьера «Двойной рокировки» уже была назначена на 22 декабря.

Следует упомянуть, что драматический фильм «Кровавый алмаз» (Warner Bros.), где участвовали продюсер Грэм Кинг, режиссёр Мартин Скорсезе и главный актёр Леонардо ДиКаприо, сейчас снимался в Южной Африке. Это было очередное сотрудничество троих людей после «Банд Нью-Йорка». Считалось, что «Кровавый алмаз» станет одним из гвоздей программы в наградном сезоне 2006-2007.

Это были ещё далеко не все новости. Абсолютный победитель «Оскара» Flame Films недавно

обнародовал график выхода ряда будущих фильмов! СМИ сразу же бросились докладывать об этом, киноманы бросились читать, а киностудии бросились паниковать!

Приобретённый по высокой цене на фестивале «Сандэнс» «Иллюзионист» был запланирован на 15 сентября, в этот же период выйдут «Второй шанс» (Columbia) с Дуэйном Джонсоном в главной роли и «Чёрная орхидея» (Universal) со Скарлетт Йоханссон; «Пила 4», естественно, как обычно, выйдет в хэллоуинский период, 27 октября, там пока не было серьёзных соперников, другие новинки выйдут в широкий прокат либо раньше, либо позже; «Маленькая мисс Счастье» начнёт с ограниченного проката 10 ноября; а «Престиж» был назначен на 1 декабря, в этот период выйдет «Божественное рождение», на которое New Line возлагала большие надежды.

Но ещё более примечательными были не эти работы, а множество тяжеловесных проектов Flame Films в следующем году.

Премьера «Зелёного Шершня» была запланирована на 16 марта, на второй неделе проката он столкнётся с «300 спартанцами» (Warner), а на третьей неделе – с «Черепашками-ниндзя» и «Стрелком». Если «Зелёный Шершень» окажется более-менее приемлемым фильмом, то без труда возьмёт еженедельное лидерство в прокате.

Ещё более ожидаемый «Железный человек» был запланирован на 1 июня, летний период непременно получится жарким и оживлённым, ибо на второй неделе проката его будут поджидать «Пираты Карибского моря 3», а на третьей неделе – «Тринадцать друзей Оушена», это главные соперники, которые будут стремиться лишить «Железного человека» хороших показателей.

«Особо опасен 2» выйдет ближе к концу лета, 27 июля, на этой неделе также будет идти комедийный мультфильм «Симпсоны в кино» с бюджетом в 75 миллионов, на второй неделе – «Ультиматум Борна» стоимостью 110 миллионов, на третьей неделе – «Час пик 3» стоимостью 140 миллионов. С этими популярными боевиками, похоже, будет не так-то легко расправиться.

Но это, видимо, было делом второстепенным. Наибольший интерес вызывала новая научно-фантастическая работа волшебного малыша «Я – легенда», мировая премьера которой была запланирована на 6 июля 2007 года!

Хотя все и так давно знали, что «Я – легенда» непременно будет штурмовать какой-то месяц летнего прокатного периода – май, июнь или июль, но когда стала известна окончательная дата, июль стал походить на ясное небо, которое внезапно заволокли чёрные тучи, предвещающие бурю. Всегда кто-то радуется, кто-то грустит. После четырёх недель яростной бомбардировки от «Светлячка» все понимали, что если хочешь стать лидером в первую неделю проката, надо держаться как можно подальше от блокбастера Ван Яна, тем более в этот раз ещё участвовала и «кассовая бомба» Уилл Смит!

Волшебный юноша + Уилл Смит + научно-фантастический блокбастер + хорошее кино = ядерная бомба! Те компании, что находились вне радиоактивной зоны, сразу радостно и облегчённо выдохнули, лишь те люди, кто был в радиусе этой зоны, изнывали от тревоги.

«Крепкий орешек 4» (Fox) стоимостью 110 миллионов выйдет 27 июня, мультфильм «Рататуй» (Disney/Buena) стоимостью 150 миллионов – 29 июня, их положение всё-таки нельзя назвать критичным, ибо на неделе с 29 июня по 5 июля «Я – легенда», каким бы крутым ни был фильм, не сможет побороться за недельное лидерство. «Гарри Поттеру и Ордену Феникса», запланированным на 11 июля, похоже, тоже не стоило волноваться, высокопоставленные лица

WB, знавшие, в каком ключе будет «Я – легенда», совершенно не тревожились.

Во-первых, Гарри Поттер и так пользовался огромной популярностью, во-вторых, если раньше была мысль попытать удачу, пойдя в атаку в конце недели с 6 по 12 июля, то с появлением волшебного юноши в этом не было смысла, так что можно отложить премьеру на два дня, на пятницу, это придаст сил для того, чтобы уверенно стать лидером уикенда и недели с 13 по 19 июля. Неужели «Я – легенда» сможет вызвать какой-то бум на второй неделе проката?

В итоге в самом спорном положении, с которым вряд ли можно было что-то сделать, оказались «Трансформеры» (Paramount&DreamWorks), съёмки которых стартуют вот-вот в мае, а выход запланирован на 3 июля следующего года. В другом мире это был единственный новый блокбастер, который вышел на 27-й неделе 2007 года. Хотя режиссёр Майкл Бэй окончательно облажался с «Островом», учитывая популярность игрушек и мультфильмов по трансформерам, стоит накормить зрителей попкорновыми элементами в виде спецэффектов, взрывов, масштабности и горячих красавиц, и недельное лидерство легко достанется «Трансформерам», а «Гарри Поттер и Орден Феникса» вряд ли смогут извлечь для себя выгоду, зато, вполне возможно, добьются выгоды на 26-й неделе.

Теперь же в 27-ю неделю гордо ворвался «Я – легенда», отчего обстановка резко изменилась! Если «Рататуй» и «Крепкий орешек 4» окажутся не такими уж слабыми, при этом «Я – легенда» не потерпит поражение, тогда «Трансформерам» придётся несладко в течение двух недель и, скорее всего, ни разу не удастся взять недельное лидерство.

Поэтому надо либо переносить премьеру на 6 число, чтобы вложить все силы в ожесточённое противостояние с «Я – легенда» в борьбе за лидерство на 27-й неделе, либо так и оставить премьеру на 3 число, чтобы попытать удачу. Два варианта! Paramount должна была выбрать что-то одно.

СМИ и киноманов всегда интересовали еженедельные лидеры прокаты, второе место по сборам никого не интересовало, отсутствие звания лидера негативно сказывалось на дальнейших сборах, а Paramount очень не хотелось, чтобы сложилась такая ситуация. К тому же производственный бюджет «Трансформеров» достигал 150 миллионов, эти роботы пользовались невероятной популярностью; с тех пор как был анонсирован данный проект, мировые киноманы проявляли необычайно горячий интерес. Главы Paramount и DreamWorks понимали, что «Трансформеры» способны добиться успеха, колоссального успеха! Они даже несколько раз обсуждали будущие сиквел и триквел.

С Ван Яном шутки плохи, но и с Оптимусом Праймом, Мегатроном и Бамблби тоже шутки плохи! Кулаки Ван Яна твёрже или гигантские стальные кулаки твёрже?

«Ну и что, что это Ван Ян? Не факт, что мы проиграем». Продюсер Дон Мёрфи и режиссёр Майкл Бэй были полны уверенности, босс и исполнительный продюсер Спилберг тоже склонялся к тому, чтобы принять бой, в прошлом году «Война миров» понесла крайне неприятное поражение. Ещё оставалось много времени, чтобы всё обдумать, но Paramount уже практически решила, что ввяжется в ожесточённый бой! Если не перенести премьеру, тогда на 27-й неделе точно ждёт поражение, зато при переносе можно направить всю огневую мощь на врага, тогда будут шансы на победу. Если «Трансформеры» нокаутируют волшебного юношу, это будет просто...

Начиная с «В погоне за счастьем», семь режиссёрских фильмов Ван Яна умудрялись становиться лидерами в первую неделю своего проката! А если этим жарким летом нокаутировать его в прямой стычке? Фильм, покончивший с его волшебством, разумеется, ещё

более волшебный!

Тем более грандиозные битвы за кассовые сборы всегда привлекали всеобщее внимание. Даже если случится поражение, СМИ выпустят множество новостей по этому поводу, это всяко лучше, чем умереть в безызвестности. Тем более такому “душному”, совершенно не попкорновому проекту с одним-двумя актёрами, как «Я – легенда», суждено было бы стать провальным, если бы не волшебный юноша и Уилл Смит. Paramount не могла найти аргументов для отступления.

Поскольку «Трансформеры» первыми утвердили дату выхода, это своего рода означало, что фильм “забил” себе место на ближайшую неделю, а согласно законам улиц, резко ворвавшийся «Я – легенда» выглядел довольно задиристым и враждебным, однако, когда СМИ задали соответствующий вопрос, пресс-секретарь Flame Films Фиона Хассон спокойно подчеркнула: «Летний график всегда такой плотный, в следующем году с мая по август почти каждую неделю будет выходить какая-нибудь новинка с бюджетом выше 100 миллионов. Flame лишь придерживается своего ритма и не выбирает себе соперников».

На самом деле многие во Flame Films не знали, что Ван Ян действительно выбрал соперника. Ему просто хотелось позабавиться с «Трансформерами»!

Если постпродакшн пройдёт успешно, то «Я – легенда» мог бы выйти уже в июне, через две недели после «Железного человека», тогда «Фантастическая четвёрка 2» (77,45 миллиона за первую неделю, бюджет 130 миллионов) на 24-й неделе, «Эван Всемогущий» (45,53 миллиона за первую неделю, бюджет 175 миллионов) на 25-й неделе, «Трансформеры» (89,4 миллиона) в последние три дня 26-й недели и «Рататуй» (80,51 миллиона за первую неделю) и «Крепкий орешек 4» (51,66 миллиона) на 26-й неделе оказались бы слабыми соперниками, потому что «Я – легенда» от WB, выпущенная в рождественские праздники, заработала за первую неделю 103 миллиона (50-я неделя, с 14 по 20 декабря). Однако Ван Ян, наоборот, выбрал 27-ю неделю. Изначально «Трансформеры» успели бы за три дня стать лидером недели, собрав 102 миллиона.

186 миллионов за 10 дней, 156,5 миллиона за первые 7 дней! «Трансформеры» обладали огромной боевой мощью. Если поставить их премьеру на пятницу и произвести активный штурм в первый уикенд, то не исключено, что за первые 7 дней сборы могли бы перевалить за 160 миллионов, конечно, при условии, что им не будет противостоять «Я – легенда».

Кто одержит победу в первую неделю проката? Ван Ян и сам не знал, просто Роберт Земекис был прав: когда страсть постепенно угасает, необходимо найти себе какое-то развлечение, найти то, что тебя зарядит, чтобы в процессе работы возникал ещё больший энтузиазм! Мощный соперник – как раз отличное развлечение. Нетипичное коммерческое кино VS эталонное попкорновое кино, одиночество VS весёлая компания, собака VS Бамблби, отсутствие женщин VS Меган Фокс. Ван Ян готовился устроить интересное шоу.

– Ха-ха-ха-ха! – раздался хохот в конференц-зале.

Под слегка недоумевающими взорами Марка Стрэнга, Криса Бауэра, Саймона Уиллиса и других Ван Ян, сидевший на председательском месте, улыбаясь, пожал плечами, с хлопком закрыл находившийся в руках график премьер и сказал:

– Кого нам сейчас бояться? Да бросьте! Думаю, Flame полезно держать в тонусе, всегда должны быть соперники, так будет и 6 июля 2007 года!

В итоге так была утверждена дата североамериканской премьеры «Я – легенда». Никто не

знал, что волшебный малыш это сделал чисто ради развлечения, зато это привело к непрекращающейся головной боли у нескольких высокопоставленных лиц Paramount.

Съёмки обоих фильмов ещё даже не начались, и пока было неизвестно, удастся ли в срок завершить производство и вовремя выпустить картины, но опытные киноманы уже вовсю обсуждали на различных форумах, включая IMDb, эту вполне возможную битву за кассовые сборы.

Никого не заботил Майкл Бэй. То, что Paramount пригласила его в режиссёрское кресло, означало, что «Трансформеры» точно будут чисто попкорновым коммерческим блокбастером, сюжет и детали в любой момент могут показаться бредовыми, нечего и говорить о каком-то глубоком смысле. Пригласи на пост режиссёра Стивена Соммерса, Брайана Сингера или Джо Карнахана, ничего бы не изменилось, они бы даже сделали лучше, либо хуже. Как бы там ни было, киноманам иногда нравилось такое непринуждённое, вызывающее адреналиновую бурю “глупое веселье”, тем более это были трансформеры!

В этом-то и заключалась суть, волшебный юноша VS трансформеры! Дебби С. написала: «Победа за волшебным юношей! Я сначала схожу на “Я - легенда”, а не на кучу взрывов».

Джоуи Л. же написал: «Прости, волшебный юноша, но я сперва посмотрю “Трансформеров”, а потом уже “Я - легенда”, я уже давно жду этой киноэкранизации».

Аарон Ф. тоже написал: «Я вырос на автоботах, я их большой фанат, так что сперва на них схожу, “Я - легенда” придётся отложить на следующую неделю».

Джейсон Г. написал: «Мне кажется, из “Трансформеров” выйдет бредовая история с неплохими спецэффектами и экшном, при первом просмотре подумаешь, что круто, при втором покажется скучно, но тебе всё равно придётся в первый раз посмотреть».

Ксав Т. же написал: «Конечно же, волшебный юноша. Смотреть его фильмы одно удовольствие!»

Алисия написала: «Ван Ян = великое кино, Майкл Бэй = шум, который не даёт тебе уснуть в кинозале».

Брендан С. тоже поддержал Ван Яна: «Кто пришёл? О, Оптимус Прайм, давай вместе сходим на “Я - легенда”?»

Вне зависимости от того, выйдут «Трансформеры» 3 или 6 июля, на 27-й неделе 2007 года непременно произойдёт жёсткое столкновение.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/3312066>