

463. И лучшим режиссёром становится...

- Номинанты за лучший сценарий следующие...

На сцене Кодака стояла стройная Ума Турман, выглядевшая весьма обворожительно в светло-оранжевом вечернем платье с открытой спиной. Она перечисляла:

- Джосс Уидон и Ван Ян - «Светлячок»...

Вслед за её словами в центре большого экрана появился кадр из «Светлячка», на котором капитан Мэл со своими людьми шагал по засаженной сливовыми деревьями Долине Серенити, поверх изображения было написано слово “Firefly”, слева и справа показались чёрно-белые фотографии полноватого, с лысой макушкой Уидона и улыбающегося со сжатыми губами Ван Яна.

«А-а!» В зале сидело немало почётных гостей, являвшихся поклонниками и друзьями Ван Яна, поэтому, помимо резко раздавшихся пылких аплодисментов, также слышались сумасшедшие женские крики. Возможно, они посвящались феминисту Уидону, а возможно, сразу обоим людям, сложно было понять.

Ума Турман продолжала объявлять:

- Джордж Клуни и Грант Хеслов - «Доброй ночи и удачи»...

На экране возникли ослепительные точки света, которые преобразовались в название фильма, кадр и номинантов. Напор аплодисментов резко ослаб, уже не было визгов и выкриков, в театре стало заметно тише, словно перед сценой сидело меньше ста человек. Теперь зрители поняли, насколько радушной только что была атмосфера.

- Вуди Аллен - «Матч-пойнт»...

Появилось кислое лицо старикашки в очках, аплодисменты стали ещё более жидкими, сам номинант, не изменяя своей традиции, отсутствовал на церемонии.

- Ной Баумбах - «Кальмар и кит»...

На экране появился стильный еврей, аплодисментов было немного, зато откуда-то раздались несколько выкриков, видимо, то были родные и друзья номинанта.

- Стивен Гаан - «Сириана».

Аплодисменты сперва были вялые, а следом весь зал зааплодировал, но лишь потому, что закончилось перечисление номинантов.

Говоря об атмосфере в зале, сторонников «Светлячка», естественно, было больше всего. Та же ситуация наблюдалась и перед телевизорами, и в интернете, однако мало какие СМИ решались “присвоить” эту награду «Светлячку». Научно-фантастическое кино и традиционное художественное кино находятся в жёстком противостоянии друг с другом, в результате чего тут много неопределённости. Фэнтези получало награду за лучший оригинальный сценарий («Привидение» 1990 года), а вот научная фантастика пока нет!

Изначально, точнее в другом мире, в данной номинации на 78-й церемонии «Оскара» выиграло «Столкновение», а в этом мире, в связи с изменениями, «Столкновение» победило в прошлом

году на 77-й церемонии, нанеся поражение оригинальной научной фантастике «Вечное сияние чистого разума». Но «Вечное сияние чистого разума» и «Привидение» – это, по сути своей, романтические драмы, в которых мало что осталось от научной фантастики, в отличие от «Светлячка».

Тем не менее было общеизвестно, что критики без конца горячо хвалили сценарий «Светлячка»: «Уидон и Ван Ян – идеальный дуэт». Сюжет, герои, реплики, сеттинг, глубинный смысл – всё впечатляло и было на высшем уровне. Именно благодаря этому фильм и вносил интригу в номинацию.

- И «Оскар» достаётся...

Ума Турман, склонив голову набок, раскрыла конверт. Поскольку в этом году премия Гильдии сценаристов пройдёт только 9 марта, было не совсем понятно, кто являлся фаворитом, а кто тёмной лошадкой в этой номинации.

- «Светлячок»! – кричали зрители перед телевизорами.

Арден Коул и Сквайр Коул выкрикивали имена папы и дяди Яна; дети Пфистера и Уилла Смита тоже болели за дядю Яна; Хоуп, будто что-то почувствовав, притихла.

«Волшебный юноша!» Клэр, Эвелин и другие фанаты напряглись. Важность этой номинации была очевидна; если будет взята награда за лучший сценарий, тогда вырастут шансы на победу в номинациях “лучший режиссёр” и “лучший фильм”, от неё напрямую будет зависеть сегодняшнее настроение поклонников космических ковбоев! «“Светлячок”»!

Заметив, что Ума Турман заглянула в конверт, весь зал погрузился в тишину, несколько тысяч почётных гостей лишь ждали результата, чтобы в любой момент зааплодировать. У Ван Яна тоже взволнованно сжалось сердце. Сумеет ли «Светлячок» разрушить историческую карму научно-фантастического кино? Джессика уже давно неосознанно прилипла к Ван Яну, быстро молясь про себя: «Боже! Боже! Боже!..»

Джосс Уидон с женой был ещё больше напряжён, настолько, что на его шее выступил пот. Для него, потомственного сценариста, было бы огромной честью и огромной гордостью вернуться домой с наградой за лучший оригинальный сценарий!

Хит Леджер, Роберт Дауни-младший, Уилл Смит... а также многие красивые женщины затаили дыхание. У них на глазах Ума Турман подняла голову и с улыбкой объявила результат. Результат, который их крайне разочаровал.

- Джорджу Клуни и Гранту Хеслову – «Доброй ночи и удачи».

«А-а-а!» Каждый раз, кто бы ни выигрывал, зал мгновенно разражался горячими аплодисментами. Клуни и Хеслов, приятно удивлённые, обнялись, затем встали со своих мест и радостно обнялись с окружающими. Нанесли поражение популярнейшему «Светлячку»! Камера засняла зал, Баумбах и Гаан, улыбаясь, стоя аплодировали, то же делали и Уидон с Ван Яном, последние хлопали в ладоши и о чём-то разговаривали.

На самом деле перед тем, как хлопнуть в ладоши, Ван Ян с силой ударил кулаком сидение; Уидон же нервно сделал глубокий вдох, на его плечивом лбу выступили крупные капли пота. Как и в случае с номинацией “лучший актёр второго плана”, они и так выложились по полной, проделав всю работу по высшему разряду, но большинство членов жюри выбрало другой фильм, тут ничего нельзя было поделать.

Кай Коул широко улыбалась, обнажив зубы. А Джессика лишь натянуто улыбнулась, стараясь контролировать свои эмоции. Только не рычать и не скалить зубы! Она так и знала! Знала, что «Оскар» вот такой, высокая популярность не означает победу, старания не означают победу. Кто-то проигрывает, а кто-то выигрывает, это всего лишь премия, нельзя убиваться из-за проигрыша, но как же обидно, что «Светлячок» и Ян не взяли награду...

«Здесь, должно быть, ошибка!!!» Это было не то что обидно, это приводило в бешенство! Как же Натали хотелось перевоплотиться в Иви и взорвать сцену; на щеках Рейчел не было видно ямочек; Хэтэуэй, Скарлетт и другие испытывали сожаление и глубокую подавленность. Похоже, всё шло к повторению трагедии «Звёздных войн»!

«Фу-у-у...» Дети, разумеется, сильно расстроились и не переставали возмущаться. Том Уидон (отец Джосса), Сэмюэль Уидон, Мэттью Уидон, Джед Уидон, Зак Уидон (братья) – вся семья Уидонов тяжело вздыхала и ругалась, «Оскар» почти был у Джосса в руках!

В гостиной царил грустная атмосфера, родные на какое-то время замолкли, не зная, что и сказать, Джошуа беспомощно пожал плечами, обратившись к Хоуп:

- Твой папа в пролёте.

Заражённая грустной атмосферой, Хоуп надула губки, большие глазёнки быстро помутнели, готовые вот-вот расплакаться.

Пока хейтеры Ван Яна ликовали, большинство фанатов, словно лишившись чего-то ценного, чувствовали, как на них нахлынивают печаль, раздражительность, гнев. Лишь одно слово могло описать их настроение: «Fuck!» Хотя Джордж Клуни имел немалую известность и пользовался большой любовью у женской аудитории, в данный момент он внезапно стал самой отвратительной личностью у молодых зрительниц, из-за этого типа сорвался выход Хита Леджера и волшебного юноши на сцену... Это «Светлячок» должен был выиграть!

«Награда за лучший оригинальный сценарий досталась “Доброй ночи и удачи”, “Светлячок”, к огромному сожалению, не сотворил чуда», – ведущий текстовой трансляции Цзэн Цзыхан опубликовал это сообщение на Sina. Его гость Чэн Цинсун сказал:

- Многие киноманы не смогут принять этот результат и будут спрашивать, чем хуже «Светлячок»...

Кто его знает! Научно-фантастическое кино, точно внебрачный ребёнок, всегда доставляло неловкость. Тем не менее оптимистично настроенные фанаты космических ковбоев подумали о том, что на «Оскаре» периодически происходит “уравниловка”; раз лучший оригинальный сценарий присвоили фавориту «Доброй ночи и удачи», тогда, возможно, «Светлячок» получит награду за лучшую режиссуру или лучший фильм! Жаль лишь, что «Светлячок» уже лишился возможности взять 12 наград и тем самым установить рекорд по количеству наград (9/12). Конечно, никто и не питал никаких иллюзий, даже повторение рекорда с 11 наградами – это уже было бы очень и очень хорошо.

Сумерки всё сгущались, церемония награждения продолжалась. Под пыльные аплодисменты были поочерёдно объявлены вполне очевидные лучший актёр и лучшая актриса. Жюри оказалось солидарно с «Золотым глобусом», и, после того как Филип Хоффман («Капоте») и Риз Уизерспун («Переступить черту») получили награду, Хит Леджер, к сожалению, вновь выбыл из игры, он так и не вернётся домой с золотой статуэткой.

- Спасибо Академии искусств и наук, священный долг деятелей искусства заключается именно

в том, чтобы погрузиться в долгие тёмные ночи в поисках света для человечества. Спасибо Энн, Хиту, Джеку, Мишель, они вон там, спасибо вам, что поверили, что мы можем написать хорошую историю. Спасибо Энгу Ли, а также членам нашей незаурядной команды, которые поддерживали нас. Спасибо Flame Films, спасибо Яну за доверие, ты позволил нам совершить удивительное путешествие, в котором сбылись наши мечты. Также спасибо моим дорогим друзьям...

Являвшаяся большим фаворитом «Горбатая гора» наконец получила свою первую за этот вечер награду – за лучший адаптированный сценарий. На просторной сцене Дайана Оссана со спокойным лицом произносила наизусть заученную благодарственную речь, то и дело вздыхая, чем выдавала своё волнение. Затем старик Ларри Макмертри тоже как следует поблагодарил тех, кого хотел.

– Знаете, я только что наблюдал, как «Горбатая гора» получает приз за лучший адаптированный сценарий, и невольно задался вопросом: а можно ли нам отныне носить джинсы?

На краю сцены, положив ладони на стеклянную кафедру, стоял ведущий Джон Стюарт. Он, приняв неловкий вид, произнёс шутку, чем вызвал громкий смех в зале. Стюарт продолжал прикидываться дурачком:

– Я наконец понял: если я в следующий раз опять буду вести «Оскар, то надену джинсы на подтяжках, я сейчас так возбуждён...

В объектив камеры попали улыбающиеся Хит Леджер и Джейк Джилленхол.

Стюарт, которого некогда подозревали в гомосексуальности, не был геем, у него от жены Трейси родилось двое детей. На самом деле сегодня он выступал неважно, после блестящей вступительной речи, открывшей церемонии, ему сложно было импровизировать и отпускать остроты. Но его, похоже, нельзя было за это упрекать, шоу Стюарта в основном концентрировалось на политической сатире и новостных пародиях, стиль был очень колким, однако когда он стоял в серьёзном и чувствительном храме «Оскара» и при этом продюсер Гилберт Кэйтс запретил превращать церемонию в политическое шоу, ему было крайне трудно раскрыть свой талант юмориста.

Поэтому Стюарт питал к Ван Яну смешанные чувства. Если “эпизодический ведущий” выйдет на сцену и развернётся по полной, завтра все СМИ раскритикуют его, Стюарта, за плохое проведение церемонии. Впрочем, несмотря на это, он всё равно не желал Ван Яну поражения, как-никак Ван Ян был замечательным молодым человеком. Мероприятие подходило к завершению, но Стюарт испытывал всё большее напряжение. Он с улыбкой произнёс:

– Наш следующий гость разрешил нам ударить его скрипкой по голове, вы должны его за это уважать. Прошу пожаловать двукратного лауреата «Оскара» Тома Хэнкса!

Раздались бурные аплодисменты, зазвучала лёгкая, непринуждённая музыка. Отвечавший за вручение награды за лучшую режиссуру Том Хэнкс был одет в чёрный костюм и серый галстук. Он с конвертом в руке быстрой походкой вышел из закулисья!

Камера засняла зал, Ван Ян, Энг Ли, Спилберг и другие номинанты хлопали в ладоши.

«Сейчас объявят лучшего режиссёра!» Эта новость разлеталась по всему миру через интернет, телефоны и крики. Американские зрители быстро переключились на канал ABC, произошёл бешеный рост телерейтинга! Все, кто беспокоился за волшебного юношу, вновь напряглись!

Дети и многие фанатки без конца визжали. “Форрест Гамп”, он же Том Хэнкс, приносил удачу Ван Яну; три года назад именно он вручил Ван Яну «Золотой глобус» за лучшую режиссуру в «Районе №9», а на этот раз был «Оскар»!

Повторится ли то же самое? Этот вопрос интересовал несметное количество людей. Фанаты и хейтеры, сидевшие на форумах и в чат-комнатах, неустанно флудили: «Болею за волшебного юношу! Болею за волшебного юношу!», «Это точно Ван Ян!», «Ван Ян вернётся домой со слезами на глазах, его не выберут!», «Поддержим волшебного юношу!»...

- Я собираюсь объявить лучшего режиссёра. Четыре номинанта выбрали в этом году важные, социально значимые проекты, и только один решился выбрать общество будущего через 500 лет.

Несмотря на серьёзность и торжественность момента, в зале раздался смех. Опять попавший в кадр Ван Ян, смеясь, облокотился о Джосса Уидона. Хэнкс тоже не удержался от смеха, после чего серьёзно продолжил:

- Их фильмы как развивают наше мышление, так и развлекают публику. Номинанты за лучшую режиссуру следующие...

Вслед за мягкой, спокойной музыкой на всех экранах в Кодаке и на экранах телевизоров пронеслись белые светящиеся точки, затем Хэнкс начал представлять:

- «Горбатая гора» - Энг Ли...

На экранах включился видеотрывок, в котором Энг Ли в соломенной ковбойской шляпе жестом вытянутой руки давал указания членам съёмочной группы. Тотчас же раздался аплодисменты.

- «Капоте» - Беннетт Миллер...

Миллер, сощурив левый глаз, правым смотрел в видеоискатель, аплодисментов было немного, но компания друзей и родственников издала визги и свист.

- «Светлячок» - Ван Ян...

Появившаяся на экранах съёмочная площадка представляла из себя изумрудно-зелёную степь, одетый в ветровку и джинсы Ван Ян стоял возле стада коров и смотрел на них, жестикулируя руками и что-то говоря, как будто командовал им, куда встать и что делать, а рядом находилось несколько членов съёмочной группы.

«Бу-у!», «Воу!», «Юху!» Кодак моментально забурлил, аплодисменты внезапно стали оглушительными. Ситуация разительно отличалась от того, что было три года назад, когда объявили Ван Яна. Тогда практически только родные и друзья членов команды «Района №9» аплодировали, а сейчас это делал весь зал, громкость аплодисментов ожидаемо установила новый рекорд среди объявленных за сегодняшний вечер номинантов! Возбуждённые фанаты и друзья Ван Яна не боялись обидеть других номинантов, у них было достаточно причин поддержать его!

«Возьми же второй “Оскар” за лучшую режиссуру! Волшебный юноша! Первый раз в 23 года, ещё раз в 26 лет!» Натали активно хлопала в ладоши и в то же время интересовалась, чем это Ян в тот момент занимался? Давал указания коровам? Почему этого нет в дополнительных материалах к «Светлячку» на DVD! Неужели есть только в “навечно” ограниченном издании?

Вот же хитрый бизнесмен!

«Ян, ты для меня навсегда лучший режиссёр», – улыбаясь и усердно аплодируя, промолвила про себя Рейчел.

«Давай, Ян!» Скарлетт, Хит Леджер, Уилл Смит, Роберт Дауни-младший и остальные бешено хлопали в ладоши.

– Ян, ты действительно крутой, – Джессика, выпучив глаза, обнажила зубы в широкой улыбке.

Этим вечером у неё была по-настоящему ослепительная улыбка, потому что она испытывала гордость, радость, счастье...

– Спасибо, – улыбнулся Ван Ян.

Он отлично помнил, как три года назад в этот момент она сказала ему то же самое. И в следующий раз она поступит так.

Боже, боже, боже! Джессика аплодировала до боли в ладошах и без конца набожно молилась, как вдруг перестала аплодировать и сложила ладони вместе.

– «Доброй ночи и удачи» – Джордж Клуни...

Клуни в очках, сидя за письменным столом, разбирал документы. Аплодисменты опять резко поубавились, словно произошло масштабное отключение света.

– «Мюнхен» – Стивен Спилберг.

Спилберг в маленьких круглых очках держал в руке видеоискатель и на что-то смотрел, затем внезапно поднял голову и о чём-то заговорил с членом съёмочной группы. Аплодисменты продолжали оставаться блеклыми.

После того как были представлены номинанты, аплодисменты прекратились, зал накрыла напряжённая атмосфера. Том Хэнкс, раскрывая конверт, говорил:

– И «Оскар» получает...

Экран разделился на шесть квадратов, в нижнем правом углу был Хэнкс; в левом верхнем углу застенчиво улыбался Энг Ли, у него был не то умиротворённый, не то окаменевший вид; сверху посередине со спокойным, сосредоточенным лицом смотрел в сторону сцены Беннетт Миллер; в верхнем правом углу с чуть приоткрытым ртом виднелся Ван Ян; в левом нижнем углу неизменно улыбался с поджатыми губами Клуни, но пальцы обеих рук были сплетены в замок, мелкие телодвижения выдавали его переживания; снизу посередине был Спилберг, выглядевший самым суровым, на лице не было и тени улыбки.

Хотя Хэнкс действовал быстро, время будто застыло, в зале царило затишье перед бурей. Кто же победит?!

– Дядя Ян, дядя Ян! – кричали дети перед телевизорами.

– Волшебный юноша, волшебный юноша! – кричали фанаты.

«Режиссёр!» Все члены съёмочной группы «Светлячка» сжали кулаки.

- Ну же... - у Джошуа застыло лицо.

Родители Ван Яна, Марк, Кэтрин сосредоточенно смотрели в телевизор на молодого человека в верхнем правом углу. Они не знали, что Джессика от напряжения готова была вот-вот упасть в обморок. Хоуп под влиянием всеобщего настроения захлопала глазами.

Если бы существовал гигантский экран, который бы разделялся на бесчисленное множество квадратов, и туда вставили всех людей, можно было бы увидеть, насколько напряжённым выглядел каждый человек. Кто-то хмурился, кто-то слабо улыбался, кто-то имел серьёзный вид, кто-то - спокойный, кто-то опустил голову, кто-то закрыл глаза...

Том Хэнкс заглянул в конверт, увидел, что там написано, поднял голову и огласил имя.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/3294139>