

«Что?!» Такой была первая реакция у всех, кто услышал новость. Они в изумлении таращили глаза и после нескольких секунд шока приходили в себя. Сейчас День дурака? И снова они перепроверили ту фразу, между гением и сумасшедшим тонкая грань, и зачастую такие люди имеют схожие клинические симптомы. Ходил почти достоверный слух: волшебный малыш Ван Ян снимет американский ремейк гонконгского классического фильма «Двойная рокировка», причём... снимет одновременно с «Я – легенда»!

Что такое одновременные съёмки? Трилогия «Властелин колец» как раз снималась одновременно, Питер Джексон благодаря этому стал первым в истории человеком, снявшим одновременно три фильма. Бывает, что одновременно снимают два продолжения какого-нибудь хитового фильма, но это всё одна франшиза, одна съёмочная группа, одна съёмочная площадка! Также бывает, что актёры играют одновременно в двух картинах или одновременно в фильме и сериале, но то актёры, а в случае с волшебным юношей будет лишь один режиссёр, две съёмочные группы, две съёмочные площадки, плюс режиссёру придётся бегать туда-сюда, сегодня он появляется на съёмочной площадке «Я – легенда», завтра – на съёмочной площадке «Двойной рокировки»...

«Серьёзно?» Даже Роберт Земекис, непреднамеренно поспособствовавший этому событию, тоже опешил, потому что у него одновременные съёмки проходили следующим образом: «Изгой» был взят на паузу, чтобы дождаться когда Том Хэнкс отрастит бороду и приведёт себя в соответствующую физическую форму, в этот промежуток времени Земекис отправился со съёмочной группой снимать «Что скрывает ложь», а по окончании съёмок продолжил заниматься «Изгоем». Что в этом безумного? Но сложно себе представить, что по утрам ты будешь снимать одну историю, а по вечерам – другую, удастся ли уследить за атмосферой, актёрской игрой, ритмом повествования, раскадровкой, операторской работой, освещением и другими вещами в обеих фильмах?

Возможно, Ван Ян по очереди снимет их и сможет создать шедевральные картины, но это уже нельзя будет назвать одновременными съёмками, тем не менее хуже от этого фильмы не станут. Если же во время съёмок возникнет путаница или застой идей, это будет все равно что выстрелить себе в ногу, сложнее всего именно переключаться между двумя работами, от этого может взорваться мозг.

Но смотревший «Двойную рокировку» Земекис заметил, что Ван Ян вовсе не потерял рассудок, схожие настроения обоих фильмов придавали тому уверенности, что он сможет спокойно между ними переключаться. «Ян всё-таки вечно молодой», – невольно подумал про себя Земекис. «Постаревший юноша» развлекался иначе, чем старики.

«Что?!» Что затеял волшебный юноша? Это уже слишком! Киноманы, разумеется, тоже были шокированы. Даже самые преданные фанаты, помимо того, что радовались, немного недоумевали, зачем понадобились одновременные съёмки? Вызов самому себе? Рекламный трюк? Пиар? Ханна написала: «Думаю, это как с женщинами, один фильм за раз уже не может удовлетворить его».

Эмили Н. написала: «Если это правда, я его ещё больше люблю, главное, чтобы он в конечном счёте не испортил оба фильма».

Джереми Л. написал: «Очевидно же, что он принял такое решение, потому что ему это по зубам. Да хранит его господь».

Лина Т. написала: «Это не первый и не последний раз».

Вскоре этот слух был подтверждён. После того, как всё было тщательно подсчитано и распланировано, Ван Ян первым делом огласил у себя в блоге этот шокирующий, но вполне реализуемый план. Он написал: «Это будет очень интересно, и это станет огромным вызовом, надо ко всему хорошенько подготовиться, а я уже подготовился».

Ко всему подготовился? «Лос-Анджелес таймс», «Нью-Йорк таймс» и другие СМИ так не считали. Препродакшн «Я – легенда» ещё не завершился, а к подготовке «Двойной рокировки», похоже, даже не приступали, тем не менее первый фильм готовился много месяцев, плюс имелся какой-никакой “фундамент” от Warner Bros., так что если два фильма будут сниматься вместе, «Двойная рокировка» непременно станет сверхбыстрой операцией волшебного малыша: быстрое написание сценария, быстрый подбор актёров, быстрый препродакшн, быстрые съёмки...

«Я в деле!» Будь это другой режиссёр, то в условиях такого абсурдного и серьёзного вызова мало того что съёмочная группа «Двойной рокировки» столкнулась бы с кадровым кризисом, так ещё и члены съёмочной группы «Я – легенда» непременно остались бы крайне недовольны. Закулисные работники ещё ладно, но какой актёр согласился бы безумствовать вместе с таким режиссёром? «Режиссёр, что повлияло на психологическое состояние Чань Вин’яня?», «Это всё зомби, которые почти довели его до сумасшествия», «Режиссёр, о чём здесь думает Невилл?», «Он думает: “Через три года – ещё три и ещё три, босс, это уже почти десять лет!”»

Какие-то актёры в любом случае согласились бы на это, просто это были бы не суперзвёзды. Но теперь как раз многие суперзвёзды, рядовые звёзды, популярные айдолы – всевозможные актёры готовы были стать “психами”. Едва волшебный юноша протрубил в рог, как в Голливуде вновь из-за него устроилась ожесточённая битва за роли: Чань Вин’янь, Лау Киньмин, босс мафии Хонь Сам, офицер полиции Вон Чисин, психолог Лэй Сам’и, девушка Киньмина Мэри... В гонконгской «Двойной рокировке» было две главные женские роли, и, вне зависимости от того, как будет переписан сценарий, как минимум одна героиня обязательно останется.

Можно сказать, что гонорар, почёт, известность были ни при чём. Конечно, сотрудничество с волшебным юношей уже подразумевало всё это, но в действительности многие актрисы его возраста мыслили просто: только после сотрудничества с волшебным малышом они ни о чём не будут сожалеть! А дальше предстоит ждать, когда он перестанет быть “малышом”, – в этом есть своё очарование. Но сейчас! Даже при символическом гонораре, даже если «Двойная рокировка» потерпит чудовищное поражение, всё равно надо посотрудничать, ибо не всякий достоин понести чудовищное поражение вместе с волшебным юношей!

Журнал «Variety» внёс Ван Яна в список «25 привлекательных режиссёров». Кроме него, там ещё были Сэм Мендес, Лен Уайзман, Пол Андерсон, Зак Снайдер, Даррен Аронофски, Кристофер Нолан. Молодые актрисы считали, что если бы это был рейтинг, то волшебный юноша занял бы первое место как самый красивый режиссёр в Голливуде.

И здесь подразумевалась не только внешность. Так или иначе, актрисы понимали, что надо действовать как можно быстрее! Иначе такие “члены банды Ван Яна”, как Натали Портман и Рейчел Макадамс, поспешат изъявить желание пройти кастинг, тогда посторонним девушкам придётся лишь разочарованно вздохнуть, тем более в условиях быстрого кинопроизводства потребуется актёры, с которыми у него наладится молчаливое взаимопонимание, так что Портман и Макадамс, которые три раза сотрудничали с волшебным юношей, обладали явным преимуществом. Что до самой счастливой женщины Джессики Альбы, то её никто не опасался. Разве ей подойдёт такое драматическое кино с высокими требованиями к актёрской игре, как

«Двойная рокировка»? Более того, ей ещё надо присматривать за ребёнком.

Сейчас хорошей новостью было то, что Портман вряд ли успеет поучаствовать в «Двойной рокировке», поскольку она собиралась сыграть у другого режиссёра китайского происхождения Вонга Карвая в «Моих черничных ночах», съёмки которых стартуют примерно в июне. Похоже, главным конкурентом оставалась Макадамс, у которой на лето не было запланировано никаких съёмок...

– Ну что там? Что там? – возбуждённо спрашивала Кира Найтли, получив звонок от агента насчёт продвижения в этом деле.

Из мобильного до неё донёсся голос:

– Ван Ян пока не утвердил сценарий, говорит, что будет рад твоему участию на пробах, но твой график...

Найтли в настоящее время снималась в «Шёлке», далее ещё будут «Искупление» и «Пираты Карибского моря 3», которые начнут сниматься в мае и августе соответственно. А съёмки «Я – легенда» и «Двойной рокировки» стартуют примерно в июле или августе, график получится довольно загруженный.

У фильма, съёмки которого, вероятно, начнутся через пять месяцев, ещё не готов сценарий? Киру Найтли, которая после обретения известности прославилась своим провокационным выбором фильмов, это совершенно не волновало. Наконец-то можно поучаствовать в кастинге волшебного юноши, это так здорово! Но график действительно представлял большую проблему. Она тяжело вздохнула, немного злясь на то, что Ян слишком непредсказуем!

Кира поразмыслила и решила:

– Сперва схожу на пробы. «Двойная рокировка» – мужское кино, сцен у женских персонажей будет немного, я тоже способна на одновременные съёмки!

Несмотря на то, что это мужское кино, даже если она успешно пройдёт кастинг и получит шанс сыграть в «Двойной рокировке», ей не дадут этого сделать непрерывные съёмки коммерческого фильма «Пираты Карибского моря 3», так что это была прямо-таки самая большая досада за всю её актёрскую карьеру.

На самом деле у Киры Найтли было очень много достойных конкуренток, которые нисколько не уступали ей ни по уровню игры, ни по внешности, ни по популярности. Близкая к “банде Ван Яна” Скарлетт Йоханссон сейчас снималась в картине Flame Films «Престиж». Предполагалось, что после того, как сцены с её участием будут отсняты, она в апреле выступит в коммерческом фильме «Дневники няни», а потом свободный график! Можно будет как раз взяться за «Двойную рокировку», к тому же хоть волшебный юноша и лелеял её, они пока ни разу не сотрудничали как режиссёр и актриса!

– Ага, хорошо! Предупреди меня, когда будет кастинг!

Не считая того, что агент связался для переговоров, Скарлетт, ввиду близкого знакомства с Ван Яном, всё-таки лично позвонила ему и изъявила своё желание. Так же поступила и Энн Хэтэуэй, у неё в рабочем графике на данный момент стояла только «Джейн Остин», съёмки которой стартуют в марте, поэтому можно в любой момент присоединиться к «Двойной рокировке», она тоже сказала:

- Предупреди меня, когда будет кастинг!

Эллен Пейдж, которой вот-вот исполнится 19 лет, также была преисполнена уверенности, она написала Ван Яну сообщение: «Хоть я и не видела сценарий и не знаю, что за роль, я знаю, что смогу хорошо сыграть».

Джессика со спокойствием и невозмутимостью отнеслась к тому, что толпа женщин разных возрастов готова была разорвать Ван Яна на кусочки. У неё не было ни времени, ни желания играть в «Двойной рокировке», да и вряд ли бы она подошла для этого... Ну и что с того? Она слегка сердилась на Ван Яна за его решение по одновременным съёмкам, зачем себя так загружать? Зачем себя так изматывать? Тем не менее, когда Джессика поняла, что он нуждается в страсти и боевом задоре, она успокоилась и затем подумала о многих вещах. В любом случае в этот День всех влюблённых она наполнит его страстью на все 100%.

Пока велась ожесточённая борьба за женские роли, ещё более суровой была борьба за мужские роли. Те, кто смотрел «Двойную рокировку», знали, что два главных мужских персонажа могут предоставить огромное пространство для демонстрации своей актёрской игры. Теперь, когда режиссёром ремейка стал волшебный юноша, можно без преувеличения сказать, что есть шанс взять «Оскар» за лучшую мужскую роль! А также «Оскар» за лучшую мужскую роль второго плана.

Вот только не прошло и двух дней, как разлетелась сокрушительная новость. Поговаривали, что волшебный юноша присмотрел Хита Леджера на роль Чань Вин'яня и, похоже, вряд ли рассмотрит какую-то другую кандидатуру; Хит Леджер же, вероятно, только обрадуется повторному сотрудничеству с Ван Яном, к тому же съёмки пройдут в Нью-Йорке, где он как раз проживает! Двое людей, можно сказать, родственные души, так что всем остальным, какие бы у них ни были отношения с Ван Яном, включая Брэда Питта, который всегда зарился на эту роль, пожалуй, придётся погрузиться в печаль.

К счастью, ещё можно было рассчитывать на роль Лау Киньмина. Следует отметить, что в это же время распространилась новость, что Ван Ян намерен пригласить Джека Николсона на роль Хонь Сама. Когда-то журналисты спросили Николсона: «Как вы относитесь к тому, что Хит Леджер собирается сыграть новую версию Джокера?» На что тот угрюмо ответил: «Это неуважение ко мне, они даже не осведомились, хочу ли я сыграть, как уже определились с кандидатом».

Если Хит Леджер и Джек Николсон действительно оба присоединятся к «Двойной рокировке», противостояние двух поколений Джокеров обеспечено!

Помимо актёрского состава, поклонников «Двойной рокировки» очень интересовало, каким будет ремейк? Большинству поклонников в Китае казалось, что это лучший кандидат на пост режиссёра. Если говорить о голливудских режиссёрах китайского происхождения, то Джон Ву был слишком стар, Энг Ли и Уэйн Ван были слишком мягки, Джастин Лин и Джеймс Ван ещё не доказали свои режиссёрские навыки в высокохудожественном кино... Лишь такой человек, как Ван Ян, являющийся как сильным, так и жёстким, как сумасшедшим, так и нежным и гармонично сочетающим в себе Восток и Запад, способен снять хороший ремейк «Двойной рокировки».

«Отлично!», «Классно!» Поэтому китайский сегмент интернета заполнили восторженные крики, среди которых смутно просматривались насмешки хейтеров Ван Яна. Но СМИ и фанаты знали, что «Двойная рокировка» как культурное достояние на китайском языке содержит в себе уникальные чувства и гордость китайцев, поэтому американский ремейк под

руководством Ван Яна изначально будет вызывать меньше всего споров, всеобщие ожидания уже, подобно ракете, молниеносно взлетели вверх. Даже если в конечном счёте волшебный юноша разочарует, неизвестно, какие будут последствия, не факт, что этот ремейк будут яростно проклинать и поливать грязью, скорее всего, его будут рассматривать лишь как объект для шуток.

В настоящий момент, когда всё было покрыто туманом неизвестности, малыш Ян собрался лично заняться ремейком «Двойной рокировки»! Бешеные визги киноманов и фанаток уже давно раздались по всей планете.

Но там, где волшебный юноша, там внимание, ажиотаж и провокационность. Одни только североамериканские развлекательные СМИ в последние дни продолжали подливать масла в огонь. Одновременные съёмки, криминальная история про мафию...

Между тем Уилл Смит тоже удивился одновременным съёмкам, чувствуя себя так, словно возлюбленная объявила ему, что у неё есть другой, а такое никому не понравится. Но ещё до публичного объявления Ван Ян сообщил ему эту новость, причём поинтересовался его мнением. В итоге Уилл всё-таки решил довериться и поддержать его. Некоторые люди всегда поступают чуждаковато, но в конце добиваются идеального результата. Таким человеком, например, был волшебный юноша.

А для того, чтобы хорошо сыграть Невилла, Уилл устроил свою подготовку. Он посетил в штате Джорджия Центр по контролю и профилактике заболеваний, также встретился с бывшим военнопленным, которого когда-то держали в заключении, кроме того, проанализировал и навёл справки насчёт выступления Тома Хэнкса в «Изгое» в надежде уловить чувство одиночества Невилла.

Не обошлось и без того, что Уилл без конца осведомлялся у Ван Яна по разным вопросам, чтобы выстроить идеальный образ Невилла. Одним из ключевых моментов было то, что история потерявшего своего ребёнка, свою жизнь, своё здоровье Невилла походила на историю, записанную в «Книге Иова». В таком случае «Смог ли он найти причину, чтобы жить дальше? Он обрёл надежду или жаждет добиться успеха? Либо ждёт, когда всё вокруг умрёт, чтобы потом и самому умереть? Что служит ему опорой? О чём он, в конце концов, думает?»...

Помогая Уиллу подготавливаться, Ван Ян в то же время занимался поиском кандидата на другую главную роль в «Я – легенда» – на роль собаки Сэм. В этот раз в кастинге участвовали немецкие овчарки.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/3254266>