

453. Вероятно

«“Светлячок” лидирует с 14 номинациями на “Оскар”», – Yahoo Entertainment.

«Оглашены номинанты 78-го “Оскара”, “Светлячок” повторил рекорд с 14 номинациями», – Sina Entertainment.

Грандиозное событие! Грандиозное! После двух месяцев всевозможных стычек 31 января наконец огласился список номинантов на 78-й «Оскар», которого все ждали и который закрывает наградный сезон 2005-2006. «Светлячок» в общей сложности получил 14 номинаций, повторив рекорд «Всего о Еве» (1950) и «Титаника» (1997), и стал третьим фильмом в истории с 14 номинациями на «Оскар».

Борьба будет идти за следующие 14 номинаций:

- лучший фильм;
- лучший режиссёр;
- лучший актёр второго плана;
- лучший оригинальный сценарий;
- лучшая музыка;
- лучшая песня;
- лучшая операторская работа;
- лучший грим;
- лучшая работа художника-постановщика;
- лучший дизайн костюмов;
- лучший монтаж;
- лучший звуковой монтаж;
- лучший звук;
- лучшие визуальные эффекты.

Номинантами стали Ван Ян, Джосс Уидон, Хит Леджер, Ян Качмарек, Ханс Циммер, Уолли Пфистер, Грег Кэнном, Кевин Кэвэно, Маргарет Гудспид, Шон Уолш, Ричард Кидд...

Командная победа! Победа научно-фантастического кино! Фанаты космических ковбоев, естественно, ликовали. «Всё о Еве» в итоге заполучило 6 статуэток (6/14), зато «Титаник» завоевал 11 статуэток (11/14), став вместе с «Бен-Гуром» (11/12, 32-я премия) и «Властелином колец 3» (11/11, 76-я премия) рекордсменом по количеству выигранных наград.

Кроме того, в последний раз фильмом, получившим 13 номинаций, стал «Чикаго» в 2003 году, но он в итоге забрал 6 статуэток (6/13), куда входила награда за лучший фильм. В этом году «Светлячок» тоже столкнулся с несколькими сильными соперниками, «Горбатая гора» шла по

пятам с 8 номинациями; на третьем месте с 6 номинациями были «Доброй ночи и удачи» и «Мемуары гейши»; на четвёртом месте с 5 номинациями – «Капоте» и «Переступить черту»; на пятом с 4 номинациями – «Мюнхен», «Кинг Конг» и «Гордость и предубеждение»; на шестом месте с 2 номинациями – «500 дней лета» (лучший актёр, лучший монтаж)...

Для Ван Яна, которому в этом году исполнится 26 лет, это была вторая номинация на «Оскар» за лучшую режиссуру (1/2), и в обоих случаях был научно-фантастический фильм! Джордж Лукас один раз номинировался за счёт научной фантастики, Стивен Спилберг – два раза, Стэнли Кубрик – три раза, а Ван Ян – два раза, и это всего за каких-то 26 лет жизни.

История служит уроком для будущего. Четвёртый эпизод «Звёздных войн», имевший 10 номинаций, забрал на 50-м «Оскаре» 6 статуэток (6/10), но это всё были технические награды, а проигрыш произошёл в следующих 4 номинациях: лучший фильм, лучший режиссёр, лучший актёр второго плана и лучший оригинальный сценарий. В том году лучшим фильмом как раз стала «Энни Холл». Если бы в театре Кодак «500 дней лета» смогли расправиться со «Светлячком», то получилась бы практически историческая реконструкция; к сожалению, «500 дней лета» не имели возможности побороться за звание лучшего фильма, поэтому предсказание Ван Яна во время окончания съёмок, что эта картина «затмит «Светлячка»», так и не сбывается.

«Это самое большое упущение текущего года», – так высказалась «Лос-Анджелес таймс».

«“500 дней лета” оплошали из-за недостаточной скандальности», – прокомментировала «Нью-Йорк таймс».

Многие СМИ выразили недовольство и сожаление по этому поводу. «500 дней лета» определённо заслуживали номинаций “лучший фильм”, “лучший режиссёр” и “лучший оригинальный сценарий”, но в каждой номинации имелось только пять мест, и было бы неловко исключить какую-то номинированную работу из борьбы за звание лучшего фильма.

«Доктор Стрейнджлав» – 0/4 (37-й «Оскар»); «2001 год: Космическая одиссея» – 0/4 (41-й); «Заводной апельсин» – 0/4 (44-й); «Близкие контакты третьей степени» на 50-м «Оскаре» взяли награды за лучшую операторскую работу и лучший монтаж (2/8); «Инопланетянин» на 55-м «Оскаре» получил 9 номинаций, в итоге проиграл награды за лучший фильм, лучшую режиссуру, лучший оригинальный сценарий, лучший монтаж и лучшую операторскую работу и взял лишь 4 статуэтки за лучший звук, лучший звуковой монтаж, лучшие визуальные эффекты и лучшую музыку (4/9); «Район №9» на 75-м «Оскаре» совершил невероятное, забрав кубок за лучшую режиссуру (1/7), и как будет теперь, спустя три года, на 78-м «Оскаре»?

Но в тот год и впрямь произошло невероятное чудо. Так называемое чудо в определённой степени невозможно было повторить, это был результат удачного стечения обстоятельств. Никто не верил, что отныне «Оскар» распрострёт объятия перед научной фантастикой. Поэтому у «Светлячка» были высокие шансы на победу в технических номинациях, однако номинации “лучший фильм”, “лучший режиссёр”, “лучший актёр второго плана” и “лучший оригинальный сценарий”, в которых в своё время потерпели поражение «Звёздные войны» и «Инопланетянин», были полны трудностей. Конечно, всё равно оставались какие-то шансы на победу, как говорится, ничто не вечно под луной; например, два года назад фэнтезийный фильм «Властелин колец 3» взял целых 11 статуэток.

В то же время, по сравнению со «Звёздными войнами» и «Инопланетянином», «Светлячок» расхваливался критиками как “роскошная эпопея”, все три работы пользовались уважением и получили похвалу, но по разным причинам. Франшиза «Звёздные войны», безусловно,

великолепна, но её внутреннее содержание и образ мышления всегда подвергались критике, трилогию приквелов даже называли детским кино. Невинный и прекрасный «Инопланетянин» не мог потягаться с «Ганди» (8/11), но «Светлячок» затрагивал политические системы и политическую философию, при этом был политкорректным и глубокомысленным и не выглядел таким старомодным и эксцентричным, как “трилогия будущего”, поэтому имелись причины возложить на него надежды. (*В трилогию будущего входят «Доктор Стрейнджлав», «Космическая одиссея», «Заводной апельсин»*)

А в этом году в номинацию “лучший фильм” также попали «Горбатая гора» (гомосексуальность), «Капоте» (гомосексуальность), «Доброй ночи и удачи» (политическое преследование, маккартизм), «Мюнхен» (политика, терроризм, покушение на жизнь).

Вдобавок в оскаровской гонке ещё участвовали «Трансамерика» (транссексуальность), «Сириана» (нефтяная политика) и другие фильмы, где поднимались спорные, деликатные, политические и социальные темы. Год выдался и впрямь “скандальным”. Кроме того, «Разборки в стиле кунг-фу» и «Клятва» не прошли в номинацию “лучший фильм на иностранном языке”, а «Кунг-фу панда» от Flame Films не смогла пробиться в список номинантов за лучший анимационный полнометражный фильм...

Сколько в конечном счёте золотых статуэток сможет забрать «Светлячок»? Кто поднимет статуэтки за лучший фильм и лучшую режиссуру? Весь мир хотел узнать ответ, а в этом году церемония вручения «Оскара» пройдёт 5 марта.

«Дэвид Финчер поставит “Волшебного режиссёра”» – Yahoo Entertainment.

Пока Ван Ян находился в поле всеобщего внимания, появилась новая информация о «Волшебном режиссёре». Paramount сообщила журналистам, что на пост режиссёра фильма был выбран Дэвид Финчер, который недавно закончил работать над своей новой картиной «Зодиак». 43-летний Финчер начинал режиссёрскую карьеру с рекламных роликов и музыкальных клипов, славился своим динамичным, индивидуальным стилем. Если не считать ещё не вышедшего «Зодиака», то он уже снял пять фильмов, среди которых были дебютная работа «Чужой 3» (1992), «Семь» (1995), «Игра» (1997), «Бойцовский клуб» (1999) и «Комната страха» (2002).

«Чужой 3» заработал 159 миллионов в мировом прокате (производственный бюджет – 50 миллионов), оценки на Rotten Tomatoes – 39%, 57%, 55% свежести, классическая франшиза наконец-то превратилась в бардак.

«Семь» заработали 327 миллионов (бюджет – 33 миллиона), оценки – 85%, 65%, 94%, мнения критиков разделились, но зрители отзывались крайне положительно.

«Игра» заработала 109 миллионов (бюджет не оглашался), оценки – 71%, 58%, 82%, в отзывах говорилось, что стиль Финчера сохранился.

«Бойцовский клуб» заработал 100 миллионов (бюджет – 63 миллиона), оценки – 81%, 63%, 95%, стиль сохранился.

«Комната страха» заработала 196 миллионов (бюджет – 48 миллионов), оценки – 77%, 71%, 61%.

Если отбросить в сторону провалившуюся по отзывам дебютную работу, то у Финчера три фильма подряд имели неплохие оценки среди всех критиков на Rotten Tomatoes, но находились на грани “тухлости” у топ-критиков, это всё потому, что большинство напечатанных в газетах

топ-рецензий были устаревшими, являлись первой реакцией критиков после выхода фильмов, а когда впоследствии сайт Rotten Tomatoes зарегистрировал новые интернет-рецензии всех критиков, процент свежести поднялся, добавились реакции критиков спустя несколько месяцев и несколько лет после премьер.

Другими словами, стиль Финчера во время каждой премьеры закидывали гнилыми помидорами, но спустя некоторое время его картины завоевывали народную любовь, реабилитировались и приобретали культовый статус. Из-за того, что Финчер “обгонял своё время”, его никогда не номинировали на известные премии. За столько лет лишь две номинации на «Сатурн» за лучшую режиссуру («Чужой 3», «Семь») достойны упоминания. Но Финчер, похоже, нашёл способ, как “вовремя” добиваться успеха, иначе говоря, он постепенно отказался от индивидуального стиля, который критики недолюбливали, жаль только, что зрители не купились на это, его «Комната страха», которую он сам определял как “более мейнстримовый триллер”, “кино для свиданий”, “отличное кино категории В”, мгновенно заполнилась блевотными массами от попкорна.

В среднем мировые сборы каждого из пяти фильмов составляли 178 миллионов. Этот шагавший в одиночку независимый режиссёр до сих пор прощупывал, как вызвать бурный восторг одновременно и у критиков, и у зрителей. Станет ли такой работой «Волшебный режиссёр»?

«Недурно!» Большинство фанатов Ван Яна остались удовлетворены кандидатурой режиссёра. Финчер энергичный, перспективный и талантливый, а самое главное, достаточно крутой и культовый! Это вовсе не какой-то стандартный коммерческий режиссёр, он действительно подходит для того, чтобы снять неофициальный байопик про волшебного юношу. Хотя, с другой стороны, “разведённый великовозрастный хипстер” Финчер – символ мрачности, к тому же у него хорошие отношения с Брэдом Питтом, а у Ван Яна с Питтом плохие отношения, и после этого доверять ему съёмки фильма про солнечного, жизнерадостного волшебного малыша? Что за шутка!

Поэтому немалая часть фанатов Ван Яна всё-таки осталась недовольна, особенно возбудилась женская аудитория: «Если Финчер превратит волшебного юношу во мрачную личность, я не буду это смотреть», «Я убью его!», «Ян и Рейчел просто близкие друзья!», «Финчер, даже не думай самоуправствовать, иначе нашла на тебя проклятие!»

«Рейтинга R не будет, фильм расскажет о 18-летнем волшебном юноше, это положительная мотивационная история, определённо PG-13», – заявил продюсер Скотт Рудин в интервью с «Лос-Анджелес таймс». Рейтинг R означал бы потерю многочисленной подростковой аудитории, а в этом нет ничего хорошего, вдобавок сюжет «Волшебного режиссёра» и без рейтинга R сможет произвести глубокое впечатление. Более того, Рудин раскрыл, что если всё пройдёт успешно, то фильм выйдет в мировой прокат уже в декабре этого года.

Это будет зависеть от того, начнутся ли съёмки до июня, иначе фильм увидит свет только в конце 2007 года. В настоящее время препродакшн протекал успешно, за исключением главной проблемы – актёрского состава.

Работа по подбору актёров развернулась ещё в прошлом году. Второстепенные роли вроде гендиректора Lionsgate, папарацци, чуть не умершей от испуга девочки не стали помехой для кастинга, проблема заключалась в главных героях. На роли Джессики Альбы и Рейчел Макадамс уже был составлен список кандидатов, но найти человека на роль Ван Яна стало дилеммой века. Ранее сообщалось, что Paramount имеет виды на Дэниела Ву, но тот сразу заявил: «Мне неинтересно, потому что мне не по силам сыграть волшебного юношу».

«Ван Ян очень харизматичный человек, таким он был и в юном 18-летнем возрасте, умный, юморной, уверенный в себе, эрудированный, непредсказуемый... Спортсмен, мастер кунг-фу. В нём вы можете разглядеть одновременно рассудительность и дикость, этим-то он и привлекает. Чтобы хорошо его сыграть, нужна огромная уверенность в себе, это чрезвычайно важный момент, также должна быть соответствующая внешность, а такого человека и впрямь сложно найти».

Так говорил режиссёр Дэвид Финчер. Он уже просмотрел все видео, фото и документы, касавшиеся ранних лет Ван Ян, особенно его 18-летнего возраста, сюда входило выступление на выпускной церемонии в старшей школе и выпускной альбом. Он глубже узнал Ван Яна, вплоть до того, что “прощупал его внутренний мир”. И Финчер, и Рудин утверждали, что найдут идеального кандидата на главную роль, они не верили, что во всей Америке нет талантливой актёра китайского происхождения, просто из-за отсутствия возможностей он скрыт из виду; если провести масштабный кастинг, «Волшебный режиссёр» обретёт “волшебного юношу”, который всем понравится.

Финчер также заявил, что он адекватно поработает с этой историей. Под так называемой адекватной работой подразумевалось, что он не будет слишком осторожничать только потому, что главный герой – Ван Ян. Сам он мало контактировал с Ван Яном, но очень восхищался волшебным юношей и его фильмами.

Ван Ян же никак публично не отреагировал на недавнюю новость о «Волшебном режиссёре».

Этот фильм спешили выпустить в конце текущего года явно для того, чтобы погреться в лучах той славы, которую, вероятно, создадут «Светлячок» и Ван Ян, завоевав кучу «Оскаров», в том числе награду за лучшую режиссуру. В этом случае при небольших денежных расходах рекламный эффект увеличится в два, а то и три раза.

Зато если провалится выходящий летом 2007 года фильм «Я – легенда», входящий в “трилогию инцидентов”, и будет подтверждено, что волшебный юноша в самом деле повредил мозг на борту самолёта, тогда премьера «Волшебного режиссёра», наоборот, будет неуместна. «Зелёный Шершень» и «Железный человек», где он выступал продюсером и сценаристом, также находились в опасности!

Поэтому премьера должна успеть состояться до того, как прекратится серия его волшебных рекордов, тогда высокие кассовые сборы обеспечены! Ради участия в наградном сезоне «Волшебный режиссёр» обязан выйти в конце 2006 или 2007 года. Если это произойдёт в 2006 году, то можно гарантированно избежать столкновения с самим Ван Яном...

Завершился период с 27 января по 2 февраля, новая комедия от 20th Century Fox «Дом большой мамочки 2», несмотря на жалкие 6% свежести, всё равно стала лидером недели, заработав 32,06 миллиона; другая новинка «Моя ужасная няня» заняла второе место с 16,73 миллиона; на третьем месте разместился шедший вторую неделю «Другой мир 2: Эволюция» с 14,44 миллиона.

У «Горбатой горы», прибавившей ещё 500 кинотеатров, бокс-офис просел лишь на 5,1% благодаря влиянию номинаций на «Оскар», фильм заработал в 1751 кинотеатре 10,22 миллиона и занял четвёртое место, общие сборы составили 61,22 миллиона.

А «500 дней лета» собрали только 3,74 миллиона (-45%), их североамериканский прокат, где было заработано 230 миллионов, постепенно близился к завершению.

Наступил новый уикенд, Ван Ян с семьёй всё ещё отдыхал в Сан-Диего и готовился вернуться в

Лос-Анджелес в понедельник, после того как в воскресенье, 5 февраля, отметит своё 26-летие.

– Я подумаю, ага, мне интересно, но я слишком занята, нет, мы пока не планируем нанимать няню... Я подумаю.

В окутанном сумерками районе Ла-Холья в Сан-Диего было тихо, до ушей доносился приятный шум морских волн, весь берег завораживал своей красотой. На веранде номера люкс Ван Ян, сидя на плетёном стуле, увидел, что Джессика убрала мобильник, и тотчас же с любопытством спросил:

– Интересно, что думаешь?

Джессика растерянно покачала головой, надув губы, села на плетённый стул и со спокойным видом задала встречный вопрос:

– Ты что думаешь?

Несмотря на весёлые каникулы, невозможно было оборвать все деловые контакты, но Ван Ян обычно находил время отвечать, раздавать поручения или принимать решение по какому-то вопросу, а сейчас настал черёд Джессики. Она получила приглашение от организаторов премии MTV: не хотела бы она стать ведущей на церемонии награждения, что пройдёт 3 июня?

В настоящее время Джессика являлась самой любимой “американской лапочкой”, в прошлом году «Светлячок» с её участием всех покорила, и дикая, сексуальная Ривер обрела популярность по всему миру, поэтому вполне естественно, что организаторы кинопремии MTV, которую в основном смотрела молодёжь, отправили ей это приглашение, зато очень занятого Ван Яна не пригласили, видимо, заранее зная, что он непременно откажет. Но Джессика – другое дело, она в данный момент нигде не снималась и не была беременна, при этом могла вернуться на сцену.

– Я, конечно, поддержу любой твой выбор, – улыбнувшись, пожал плечами Ван Ян.

Это ведь может стать весёлым, незабываемым событием? Он знал, что она на это способна. Было много проблем с тем, чтобы заставить её серьёзно выступать, зато она была хороша в пародийных выступлениях и непрерывной болтовне.

Ван Ян глотнул охлаждённого сока и, протянув кулак, с улыбкой сказал:

– Я могу дать тебе снять пародийный ролик. Какой фильм выберешь? «Светлячок»? Ещё есть «Гарри Поттер», «Кинг Конг», «Хроники Нарнии», «Звёздные войны»...

– Хм... – Джессика ударила его кулак.

Слушая, как он перечисляет популярные блокбастеры прошлого года, она невольно воодушевилась. А ведь и впрямь может получиться весело и интересно, она сможет со сцены сказать много хороших слов в адрес Яна и «Светлячка», но проблема в том, что быть ведущим не значит просто приехать вечером 3 числа в Шрайн-Аудиториум и там выступить, ещё придётся участвовать в репетициях и проектировании выступления, а также в рекламных интервью для премии MTV, кроме того, надо будет снять пародийный ролик. Так много дел!

А Яну предстоит готовиться к «Я – легенда», ещё полным-полно другой работы, кто будет присматривать за Хоуп? Она не хотела, чтобы самым близким человеком для дочери стала няня, некоторые эмоции лишь мама с папой могут подарить Хоуп...

Вдобавок неизвестно, когда придётся поехать в Нью-Йорк, чтобы готовиться к съёмкам фильма. Как только Джессика подумала обо всём этом, весь её запал растворился. Она, покачив головой, улыбнулась:

- Нет, проехали, я буду присматривать за Хоуп.

Ван Ян не мог не расстроиться. Хоуп, конечно, нуждается в заботе, но...

- Эй, мне кажется, мы сможем за всем уследить, всё-таки заняты будем не круглые сутки. Пока ты будешь работать, наши мамы будут помогать присматривать за малышкой, ещё можно нанять няню...

Джессика, раздражённо закатив глаза, перебила его:

- Нет! Я сказала "нет".

- Оу, - Ван Ян больше ничего не говорил.

Уставившись на бескрайнее море вдалеке, он вдруг произнёс:

- Как вернёмся домой, подумай ещё. Мне правда кажется, что можно всё нормально распланировать.

Джессика беспомощно улыбнулась, но в следующий миг милое личико приняло суровое выражение:

- Это моя позиция. Я не хочу ради нескольких часов церемонии жертвовать малышкой, не хочу! Я не хочу так усложнять наши графики, нашу жизнь. Только представь, если мы оба будем слишком заняты, это же катастрофа!

Джессика, будто увидев призрака, закрыла глаза и вздрогнула плечами, после чего выдохнула и серьёзно сказала:

- Мы разве не договорились? Ты зарабатываешь деньги, я слежу за домом, в 6 часов жду тебя дома, понятно?! Всё, точка, - она категорично махнула рукой и продолжила: - Я человек упрямый! К тому же... Если так подумать, то вести церемонию не так уж и интересно, ухаживать за дочерью куда интереснее.

- Оу, - вскинув брови, кивнул Ван Ян.

Что тут ещё можно было сказать? Он смотрел на её спокойное лицо и понимал, что хоть она настроена решительно и не испытывает никаких сожалений, она тем не менее и радости никакой не испытывает. Он знал, что ей нельзя оставаться полностью безработной, ей необходимо чувствовать себя значимой в своём профессиональном деле.

- Эй! - заметив, что она повернула голову и посмотрела на него, Ван Ян таинственно сообщил: - Я хочу пригласить тебя на главную роль в одной комедии, не сейчас, но потом.

Джессика сначала возбуждённо выпучила глаза, но, моргнув, принял прежний вид и отмахнулась, сказав:

- Я подумаю. Почему ты решил, что я непременно соглашусь? Не факт, что я заинтересуюсь.

Ван Ян, посмеиваясь, покачал головой:

- Нет, ты точно заинтересуешься.

Джессика, не выдержав, расплылась в радостной улыбке и начала расспрашивать:

- Правда? Ты будешь режиссёром? Что за комедия? Я люблю комедии! Я умею смешить, смотри!

Наблюдая, как она игриво и бойко делает всяческие гримасы, Ван Ян не удержался от смеха. Когда он просмеялся, то ответил:

- Пока не могу ничего обещать.

Ван Ян подразумевал комедию с рейтингом R «Девичник в Вегасе» (дословно с английского «Подружки невесты»). Героиня Хелен действительно очень подходила Джессике. Хелен – подруга невесты Лилиан из зажиточной семьи и безработная домохозяйка при богатом муже. Она помешана на том, чтобы стать идеальной свидетельницей, вплоть до того, что готова организовать бейби шауэр, купить свадебное платье, устроить девичник и другие мероприятия до свадьбы. А главная героиня Энни, наоборот, взбалмошная, одинокая женщина за 30, она также является лучшей подругой Лилиан. Когда Энни внезапно сталкивается с тем, что Лилиан собирается замуж, Хелен спешит взять на себя роль главной подружки невесты, так начинается яростная, смешная и занимательная борьба.

Достаточно внести некоторые коррективы в роль Хелен, например, изменить её имя, и тогда можно заставить Джессику легко вжиться в роль, причём так классно вжиться, что раскроется весь потенциал комедии, потому что она сыграет саму себя.

Кристен Уиг, сыгравшая в оригинале Энни, являлась ключевой фигурой. Она не только написала совместно с Энни Мумоло сценарий «Подружек невесты», но и продемонстрировала потрясающую, талантливую игру, можно сказать, она была неотъемлемой частью возможной франшизы «Подружки невесты». Ван Ян ранее уже связался с Уиг, которая часто выступала на «Saturday Night Live», и собирался после отпуска провести с ней встречу и обсудить это дело, но до возвращения Джессики в кино ещё, очевидно, было далеко, поэтому проект «Подружки невесты» не требовал никакой спешки.

Однако были другие люди, кто спешил. Недавно Flame Films получила звонок из Гонконга, продюсер «Двойной рокировки» Эндрю Лау осведомлялся, будет ли сниматься американская версия «Двойной рокировки»? С тех пор, как Flame Films, тожественно обещая и хлопая себя в грудь, купила права на ремейк, уже прошло почти три года, а никаких продвижений не было заметно... Когда Flame займётся этим проектом? Каким планируется сделать ремейк? Кто будет режиссёром, кто исполнит главные роли? Эндрю Лау также пытался узнать, не желает ли волшебный юноша занять режиссёрское кресло?

- Я? – Ван Ян, услышав это, слегка растерялся.

Новостей о «Двойной рокировке» действительно давно не было слышно, что неизбежно наводило на мысль, что Flame заморозила проект. Ван Ян лично позвонил Эндрю Лау и выразил уверенность и ожидание по поводу «Двойной рокировки», но когда услышал вопрос про режиссёрское кресло, то сперва не знал, что и ответить. Не то чтобы ему не было это интересно, просто где выкроить столько свободного времени? Нельзя же разорваться на части. Он не сказал чёткое “нет” и не сказал “да”, вероятность существовала, но он снова заверил, что американская версия «Двойной рокировки» непременно уйдёт в производство, причём, скорее всего, в ближайшее время будет поставлена на повестку дня.

Говоря о «Saturday Night Live» и пародийных роликах, этим вечером Ван Яну позвонила Натали по одному делу. Когда он взял трубку, она со смехом промолвила:

– Привет, Ян, не мешаю тебе проводить отпуск? Ладно, буду коротка, знаешь, я собираюсь на «Saturday Night Live» прорекламизировать «V – значит вендетта», и я согласилась снять рэп-пародию...

Она хотела узнать, есть ли у него какие-то идеи для музыкального клипа и, если есть время, интересно ли ему вместе со съёмочной группой «SNL» снять для неё ролик?

– Ого! Интересно, я подумаю...

У Ван Яна это вызвало горячий интерес. Классная рэп-пародия? Он призадумался, у него сразу возникла идея:

– Высвободи своих демонов наружу! Джуно, Аманду, Саммер, Иви – всех выпускай, это будет крышесносно!

Далее он в воодушевлении высказал кое-какие идеи.

– Ха-ха-ха-ха! – безостановочно хохотала Натали, слушая его. – Да, всех выпустить...

Она постепенно прекратила смеяться и заговорила, переходя с низкого на высокий голос:

– Родители постоянно говорили мне: усердно трудись, не будь дрянью, но... Это не моё!!!

– Тогда стань супердрянью! О да! – одобрительно воскликнул Ван Ян.

Всё, что противоречило повседневному образу Натали, как раз и являлось пародией! Он со смехом сказал:

– Если будет время, я готов помочь тебе снять, думаю, «SNL» не будет возражать, но у меня сейчас туго со временем. Знаешь, я не могу ничего тебе пообещать.

Из мобильного донёсся ещё более сумасшедший смех Натали:

– Ладно! Хотя, видимо, мне стоило бы спросить: как перестать быть зависимой от тебя?

Ван Ян пожал плечами и подавленным голосом ответил:

– Брось, я же тебе не травка...

– Но я явно под кайфом, – смеялась Натали. – В любом случае давай всколыхнём этот мир!

– Ты сумасшедшая, – улыбнулся Ван Ян.

– Кстати, с днём рождения! – серьёзно поздравила Натали перед тем, как повесить трубку.

Ван Ян, глядя в сумерки, сказал:

– Он завтра, но спасибо, спокойной ночи.