445. Пари!

«Пенелопа Крус презентовала “Кальмара и кита”, номинированных за лучший фильм (комедия или мюзикл)», «Есть лучший фильм на иностранном языке! Победителя объявили Мэттью Макконахи и Сара Джессика Паркер, китайские зрители, возможно, расстроятся, так как выиграл палестинский “Рай сегодня”»…

Уже прошла половина 63-й церемонии вручения «Золотого глобуса», наступил черёд номинаций в категории “кино”, которая интересовала зрителей куда больше. В разных уголках мира шёл прямой эфир по телевидению и в интернете. Как сказала Сара Джессика Паркер, “для мировой аудитории «Золотого глобуса» это важная премия”. Однако китайских зрителей расстроило, что, несмотря на наличие двух отечественных работ среди пяти номинантов, их всё равно ждало поражение, конечно же, подавляющему большинству было жаль «Разборок в стиле кунг-фу»; что же до «Клятвы», то никто не понимал, почему её номинировали.

На самом деле не понимали этого и североамериканские критики. Необходимо знать, что «Клятва» имела на Rotten Tomatoes 40%, 33% и 41% свежести среди всех критиков, топ-критиков и зрителей соответственно. А «Рай сегодня» имел 89% свежести, «Разборки в стиле кунг-фу» – 90%, «Счастливого Рождества» – 76%, «Цоци» – 82%. “Глупый”, “смехотворный”, “бессвязный сюжет” и тому подобные отзывы наблюдались повсюду, «Клятва» изначально была низкосортным фильмом. И сейчас, увидев, что она выбыла из игры, немало людей усмехнулось, всё-таки эти члены жюри, видимо, знали меру и не выставили себя на ещё большее посмешище.

«Сколько наград взял волшебный юноша?» Пользователь “Сай Сяо2001” опубликовал вопросительный пост в разделе форума, посвящённом «Золотому глобусу». Ли Линэр ответил: «Пока ни одной, у “Горбатой горы” – 1 награда, у Flame – 3».

Хотя имелось много постов с просьбой дать ссылку на прямую видеотрансляцию, “Сай Сяо2001” даже текстовую трансляцию не открывал. Он снова спросил: «А он выходил на сцену, что-нибудь говорил?» Пользователь “Летний дождь, зимний снег” раздражённо ответил: «А самому посмотреть на Sina, Souhu, Tencent, NetEase не судьба?»

«Экстренное сообщение: “Горбатая гора” взяла награду за лучший сценарий», – Sina Entertainment.

«Дополнительная информация: Ларри и Дайана приняли награду и произнесли благодарственную речь, особо отметив Энга Ли и Ван Яна», – Tencent.

Пока в Китае стояло ясное утро, в Лос-Анджелесе уже был сумеречный вечер. В банкетном зале отеля Hilton по-прежнему царило оживление, легендарная французская 62-летняя звезда Кэтрин Денёв, некогда прозванная “самой красивой женщиной Европы” вышла на сцену презентовать «Оправданную жестокость», затем Джулиан Макмэхон и Розарио Доусон вышли вместе огласить лучшую музыку к фильму!

– В номинации участвуют: Александр Деспла – «Сириана»… Джеймс Ньютон Ховард – «Кинг Конг»…

Вслед за закулисным голосом, на большом экране в зале воспроизводились фрагменты номинированных фильмов, а из колонок доносилась соответствующая запоминающаяся музыка.

– Ян Качмарек, Ханс Циммер – «Светлячок»…

Резко раздалась пафосная музыка из Битвы за Новую Шаньси. Мелодия, в которой удивительным образом переплетались звуки восточной флейты, высокие голоса, барабаны, оркестр и электронные звуки, заставила бурлить кровь в жилах почётных гостей, зал мгновенно разразился бурными аплодисментами и овациями.

– Густаво Сантаолалья – «Горбатая гора»…

Зал огласился печальной гитарной музыкой, которая обратно утихомирила многих.

– Джон Уильямс – «Мемуары Гейши».

– И награда достаётся… – выкрикнул Макмэхон.

Пока Розарио открывала конверт, взгляды всех присутствующих были прикованы к двум людям на сцене. В этой номинации практически не было никакой интриги. И по голосам рядовых масс, и в прогнозах СМИ победу одерживал «Светлячок». Считалось, что эту награду «Светлячок», попавший в шесть номинаций, возьмёт обязательно, а если он проиграет в двух главных номинациях, это, можно сказать, будет утешительным призом.

Двое “почти победивших” номинантов в чёрных костюмах и бабочках, Ян Качмарек и Ханс Циммер, слабо улыбались. В следующий миг они услышали, как Розарио объявила:

– Яну Качмареку и Хансу Циммеру – «Светлячок»!

Вновь раздалась пафосная музыка! Весь зал наполнился атмосферой яростной битвы и разразился громкими аплодисментами и весёлыми выкриками. Это был второй «Золотой глобус» для Качмарека (2/4) и третий для Циммера (3/7)! Победы этих двух великих композиторов, можно сказать, ждали все. Даже Деспла, Сантаолалья и другие конкуренты не жаловались, проиграть захватывающему и пронзающему сердце идеальному саундтреку «Светлячка» не было чем-то позорным или несправедливым.

«Ура!», «Молодцы!», «Наконец-то!»… Фанаты космических ковбоев наконец дождались этого момента. Бесчисленное множество людей возбуждённо замахало кулаками. Пари, Серенити!

– Спасибо, спасибо!

Качмареку и Циммер, разумеется, отрадно было слышать со всех сторон похвалу и поздравления. Этот миг славы был лучшим признанием и лучшей наградой за их труды! Встав и обнявшись с широко улыбавшимися Ван Яном и Джоссом Уидоном, двое лауреатов взошли на сцену. После того, как были принесены благодарности Ассоциации, Flame, музыкантам, с которыми проходило сотрудничество, родным и друзьям каждого лауреата, выступавший в конце Качмарек сказал:

– Мы должны особо поблагодарить одного человека, который оказал нам огромную помощь в работе над саундтреком. Это Ван Ян.

Камера опять моментально нацелилась на сидевшего за столом Ван Яна, и зал, где хватало его фанатов и почитателей, разразился аплодисментами. Было лишь видно, как Ван Ян расплылся в улыбке. Качмарек ласковым голосом поблагодарил:

– Сложно выразить словами, как здорово работать с ним. Порой он так потрясающе чувствует и понимает музыку, а его объяснения и советы ещё сильнее разжигают в нас вдохновение, плюс его терпение и ободряющие слова… Мы обязаны сказать ему спасибо за эту потрясающую

победу.

Рядом Циммер поднял кубок и пододвинулся к микрофону:

– Спасибо, Ян, спасибо!

«Ву-у!» Под пылкие аплодисменты двое маэстро отправились в закулисье. Хлопавшая в ладоши Натали посмотрела на Ван Яна, вспомнила его ужасное пение и невольно прокомментировала:

– Сложно поверить, что ты потрясающе чувствуешь музыку, – она пожала плечами. – Впрочем, с вокалом это никак не связано.

О том, что Ван Ян орёт во время пения, знала вся съёмочная группа. Он как-то своей прихотью вызвал головную боль у Джосса Уидона, заявив: «Может, лучше мне спеть заглавную песню?» К счастью, эта прихоть быстро прошла.

– У вас просто нет вкуса. Многие говорят, что я хорошо пою. Знаете Саймона Коуэлла? Вот он меня похвалил, сказал, что я хорош! – Ван Ян показал себе большой палец.

Джессика чуть задрала уголок рта, всем своим видом как бы говоря: «Я ничего не знаю». Натали же всё-таки спросила:

– В чём хорош?

– Э-э, – растерялся Ван Ян.

Джессика, аплодируя почётному гостю, выходившему на сцену для объявления следующего лауреата, ответила за мужа:

– В кино и текстах для песен.

Но жюри, похоже, выбрало вариант получше. Мэрайя Кэри объявила лучшей песней композицию «A Love That Will Never Grow Old» из «Горбатой горы», награды удостоились Густаво Сантаолалья (композитор), Берни Топин (автор слов) и Эммила Харрис (исполнитель). Вышедшие за получением кубка Сантаолалья и Топин выразили особую благодарность Энгу Ли за оказанную помощь, благодаря чему этот китайский режиссёр получил возможность снова попасть в объектив камеры.

Хотя тоже находившийся в этой номинации «Светлячок» проиграл в третий раз, в уютном, людном доме Ван Яна по-прежнему раздавались весёлые голоса и смех; болевшие за Ван Яна родственники оставались воодушевлёнными и возбуждёнными. В это время Джошуа произнёс:

– Всё равно скоро кормить Хоуп. Может, принести её сюда и вместе посмотреть оставшиеся номинации? Вдруг Ян возьмёт награду за лучшую режиссуру!

Это предложение было всеми единогласно одобрено, лежавший на полу Дэнни тоже поднял голову. Джошуа встал и направился в детскую.

– Его достижения поражают, он оставил нам столько памятных моментов, дал столько выдающихся выступлений… – на сцене беременная Гвинет Пэлтроу вручала награду за выдающиеся заслуги в кинематографе.

В этом году этой почести удостоился 68-летний Энтони Хопкинс. В данный момент на экране воспроизводились яркие отрывки из таких фильмов с ним в главной роли, как, например, «Лев

зимой», «Чужая дочь», «Молчание ягнят», а также прошлогоднее «Доказательство». Он сыграл уже в 100 фильмах.

После того как Тим Макгро презентовал главного фаворита в номинации “лучший фильм (комедия или мюзикл)” «Переступить черту», на сцену вышел Джон Траволта, чтобы объявить лучшую мужскую роль в комедии или мюзикле. Он произнёс:

– В список номинантов попали: Пирс Броснан – «Матадор»… Джонни Депп – «Чарли и шоколадная фабрика»…

Аплодисменты в зале усилились, сидевший весь вечер с каменным лицом Депп наконец улыбнулся плотно сжатыми губами в камеру, так и не показав свои зубы.

– Джозеф Гордон-Левитт – «500 дней лета»…

Аплодисменты продолжались, попавший в кадр Джозеф улыбнулся, приподняв брови.

– Нейтан Лейн – «Продюсеры»… Киллиан Мёрфи – «Завтрак на Плутоне»… Хоакин Феникс – «Переступить черту».

Тут же раздались громоподобные аплодисменты с визгами. Хоакин, являвшийся младшим братом Ривера Феникса, этим вечером считался главным фаворитом, но в данный момент у него было безэмоциональное лицо.

– И «Золотой глобус» получает… – Джон Траволта открыл конверт, заглянул внутрь и, посмотрев в зал, с улыбкой объявил: – Джозеф Гордон-Левитт – «500 дней лета».

Что?! Услышав своё имя, Джозеф оцепенел. Это стало для него полной неожиданностью! Он – лучший актёр?!

– Вау! – Ван Ян, выпучив глаза, мигом встал и зааплодировал, вот так сюрприз!

– Ого, вау! – Джессика, Натали и остальные, восклицая и улыбаясь, тоже встали.

Рейчел возбуждённо подняла руки вверх и зааплодировала, в зале раздавались ещё более сумасшедшие поздравительные выкрики: Ву-у!»

«Ура! Ура! Ура!» Бесчисленные фанаты Ван Яна прыгали от радости, неожиданный результат! “Том” победил! Он стал тёмной лошадкой этого вечера, тем не менее кто бы посмел сказать, что Джозеф Гордон-Левитт не достоин этой награды? Как раз наоборот, у него было достаточно причин для победы. Он мастерски, правдоподобно сыграл свою роль, плюс «500 дней лета» называли лучшей романтической комедией за последние двадцать лет, вдобавок была проведена мощная пиар-кампания. Фильму тяжело было потягаться с байопиком «Переступить черту» в номинациях “лучшая женская роль (комедия или мюзикл)” и “лучший фильм”, зато любовь жюри к нему выразилась через лучшую мужскую роль.

В банкетном зале царила бурлящая атмосфера, возбуждённый Джозеф крепко обнялся с Ван Яном, чуть ли не повиснув на нём. Их дуэт, которому в общей сложности было 49 лет, вместе добился этой славы! Кто ещё будет говорить, что “волшебный юноша не умеет снимать романтическое кино”? Овации вокруг становились всё громче, смеющееся лицо Джозефа выглядело так, будто он вот-вот расплачется. Затем он обнялся с Натали и скорым шагом направился к сцене. Камера засняла проигравших номинантов: Броснан улыбался, Депп был с каменным лицом, Лейн улыбался, Хоакин был с каменным лицом, но все четверо хлопали в

ладоши.

«Ву-у!» Сидевшие перед своими телевизорами Закари Ливай, Гарри Джордж и другие очень радовались; Хлоя Морец тоже поняла, что это значит, и на её детском личике показалась милая улыбка; Нэнси пронзительно визжала, круто!!! Все члены съёмочной группы, кто трудился для «500 дней лета», испытывали душевный подъём, их сердца бешено бились, они ждали, когда Джозеф Гордон-Левитт поблагодарит съёмочную группу.

– Спасибо.

Джозеф принял сверкающий кубок из рук популярного гуляки. Крепко сжимая в руках кубок, он чувствовал себя ещё более крутым, чем капитан Хан Соло, капитан Мэл, капитан Торнадо… Ему так и хотелось громко запеть и броситься танцевать! Он лёгкой походкой подошёл к микрофону, посмотрел на публику, усевшуюся обратно на свои места, и хотел что-то сказать, но вместе этого засмеялся:

– Вау, бог мой, вау… Не верится, что я получил эту награду, вау… У меня всё вылетело из головы, спасибо, я так… Не понимаю, что мне надо делать?

В зале раздались ободряющие аплодисменты, Джозеф выдохнул:

– Ах да, поблагодарить? Точно!

Зрители тут же захохотали, этот смех привёл в чувство Джозефа, он с улыбкой произнёс:

– Спасибо Ассоциации, спасибо моей семье, моим родителям и моему брату Дэниэлу, спасибо моим друзьям…

– О! Этот человек, волшебный юноша, эта награда наполовину принадлежит волшебному юноше, – Джозеф вдруг опустил брови и серьёзно посмотрел в сторону одного стола возле сцены.

На большом экране за его спиной появилось улыбающееся лицо Ван Яна. Когда затихли одобрительные возгласы, вызванные его словами благодарности, он продолжил:

– Ты невероятно талантливый режиссёр, ты всегда говорил мне правильные вещи и будто пинал меня под зад, заставляя двигаться только вперёд, я многому научился.

Смешки в зале не прервали искреннюю речь Джозефа:

– Это действительно прекрасное чувство, ты не просто режиссёр, ты мне как старший брат, ты мой друг… Я реально благодарен тебе.

Ван Ян, улыбаясь, хлопал в ладоши. Конечно, он был растроган, ему так и хотелось в шутку выкрикнуть: «Да брось, Джозеф! Не думай, что это прокатит! Если бы ты чуть ярче показывал эмоции при расставании, то уже бы давно стал мегапопулярен!»

Натали, Джессика, Рейчел, Леджер, Дауни – все, кто работал с Ван Яном, были согласны, что на съёмочной площадке он обладает особой притягательной силой.

– И спасибо Flame, всей съёмочной группе, спасибо Натали, ты классная экранная партнёрша, ты потрясающе играешь, я не смел расслабляться. Также спасибо Закари, Хлое, я, оказывается, проработал со столькими превосходными актёрами…

Джозеф хотел сказать ещё больше, но штатный сотрудник напомнил ему о времени, поэтому он хихикнул и вынужден был закончить:

– Эта награда имеет для меня огромное значение, и всё благодаря вашей поддержке, спасибо!

Джозеф приподнял кубок, от улыбки уголки его бровей задрались вверх, и отовсюду тотчас же раздались аплодисменты с криками: «Ву-у!» Благодарственная речь от лауреата, являющегося тёмной лошадкой, обычна сумбурная, но более трогательная.

Приятная новость, что “Том” стал лучшим актёром в комедии или мюзикле, быстро разлетелась по всей планете. В интернете киноманы из разных стран приносили поздравления. Джозеф Гордон-Левитт, которому было 24 года и 11 месяцев, снимался в кино 13 лет, некогда ослепительная детская звезда сегодня вновь засияла! Это был третий лучший актёр, родившийся в сотрудничестве с Ван Яном, после Уилла Смита («Оскар») и Роберта Дауни-младшего («Золотой глобус»).

Церемония награждения продолжалась. После того как Мэнди Мур презентовала «500 дней лета», на сцену под бурные аплодисменты вышла Рене Зеллвегер, чтобы объявить лучший фильм (комедия или мюзикл). Как и ожидалось, Кэти Конрад, продюсер «Переступить черту», с удовольствием приняла награду, а «500 дней лета», несмотря на самую высокую оценку на Rotten Tomatoes (92% свежести) и массу положительных отзывов, к сожалению, потерпели поражение.

Далее четыре главных актёра сериала «Уилл и Грейс» вышли на сцену и вместе объявили последнюю номинацию в категории “телевидение”: лучший сериал (драма). Победу одержала новинка ABC «Остаться в живых».

В этом году ABC, естественно, являлся крупным победителем, завоевав за счёт «Отчаянных домохозяек» и «Остаться в живых» две серьёзные награды за лучшие сериалы. Канал NBC, проводивший прямую трансляцию церемонии, мог лишь уныло вздохнуть. К счастью, «Побег» и «Теория Большого взрыва» имели далеко не низкие рейтинги.

В конец этого затяжного вечера осталось всего четыре интригующие номинации в категории “кино”. Казалось, веселье только начиналось, бесчисленные зрители, видя, что время подходит к концу, взялись за пульты и переключились на NBC. Они как раз увидели, как Деннис Куэйд вышел презентовать «Горбатую гору». Он с улыбкой говорил:

– Здравствуйте, последний номинированный фильм, который мы презентуем, повествует о двух молодых ковбоях, которые познакомились летом 1963 года, после чего между ними зародились неожиданные чувства, которые тянулись всю жизнь. Эти чувства говорят о силе и долговечности любви.

– Это противоречивый фильм, и, конечно, в нём мало говорится о женщинах, – Деннис Куэйд указал жестом на стол, за которым сидела съёмочная группа «Горбатой горы», и продолжил: – Актёры, включая Джейка Джилленхола и номинантов Хита Леджера и Мишель Уильямс, сделали эту историю весьма трогательной и незабываемой. Режиссёр Энг Ли привнёс в конфликтную историю мистические нотки вестерна. Вашему вниманию представляется «Горбатая гора».

Заиграла печальная гитарная музыка, зрители увидели, как на большом экране на сцене показались Джек и Эннис, пасущие скот верхом на лошадях, красивый пейзаж вызывал безмятежность; далее включились кадры, где каждый из героев женится. Когда видео закончилось, раздались пылкие аплодисменты. Не было ни одного кадра, на который зрители

могли бы пожаловаться.

– Дамы и господа, давайте поприветствуем звезду и режиссёра предстоящего фильма «Флаги наших отцов», а также прошлогоднего лауреата премии за лучшую режиссуру Клинта Иствуда!

«Ву-у!» Банкетный зал мигом забурлил, 75-летний Клинт Иствуд с конвертом в руке широким шагом вышел с правой части сцены. Он весь дышал стойкостью и мужественностью старого ковбоя. Камера засняла улыбки Спилберга и Ван Яна. Иствуд подошёл к микрофону и сказал:

– Спасибо, спасибо.

Когда публика успокоилась, он продолжил:

– Что ж, хочу лишь поздравить всех, кого номинировали, и пожелать им удачи. Итак, вот номинанты за лучшую режиссуру…

http://tl.rulate.ru/book/41606/3170028