

Несмотря на то, что Джеймс Ван и Ли Уоннелл “мирно расстались” с Flame Films, несмотря на то, что “мы по-прежнему лучшие друзья”, в глазах посторонних уход двоих людей в Universal служил признаком разлада!

Наряду с этим у Flame Films на ближайшие два года были запланированы по большей части странные проекты, и Ван Ян как попало использовал работавших под его началом козырных режиссёров и продюсеров. Оказавшись двойным чемпионом года и достигнув небывалой для независимой кинокомпании высоты, как Flame Films проявит себя в последующие несколько лет? Этот вопрос был запутаннее, чем текущий наградный сезон. Дела начнут ухудшаться? Или сохранится та чудотворная мощь, с помощью которой и дальше получится опрокидывать таких титанов индустрии, как Warner, Sony, Paramount, Universal?

Сумев подорвать фундамент Flame Films и переманить к себе двух молодых и энергичных “отцов пилы”, Universal, разумеется, торжествовала. Это было все равно что заполучить половину волшебного юноши! Пресс-секретарь Universal Синди Гарднер сообщила: «Учитывая достижения франшизы “Пила”, есть ли у нас какие-то причины не ждать “Мёртвой тишины”?» Universal чуть ли не открыто заявляла: «“Мёртвая тишина” будет успешнее “Пилы”». Выход этого хоррора с производственным бюджетом в 20 миллионов уже был запланирован на апрель 2007 года.

Этот прокатный период, конечно, не будет обделён фильмами ужасов, «Планета страха», «Жатва»... И Flame Films планировала провести прокат в это время, выпустив комедийный боевик «Зелёный Шершень», инициатором, исполнительным продюсером и сценаристом которого являлся Ван Ян. Возможно, именно этот проект лично расправится с “предателями”.

Если спросят, почему Flame Films постоянно вызывает сомнения и недоумение, то ответ таков: потому что проекты компании всегда такие неординарные. Например, «Зелёный Шершень» должен был стать супергеройской комедией, более того, вместе будут сведены “комедийные короли” Голливуда и Гонконга – Джим Керри и Стивен Чоу. Но в действительности данный проект добился отличного рекламного эффекта ещё на стадии препродакшна, увлекавшиеся комедиями киномены считали его достойным внимания, двое исполнителей главных ролей являлись королями, способными моментально рассмешить тебя до слёз, зрителям не терпелось увидеть фильм, чтобы от души посмеяться.

«Не представляю, какая бомба получится, когда они начнут вместе шутить», – так говорил далеко не один киномен, хорошо знавший Джима Керри и любивший Стивена Чоу. Выступление этих актёров ждали больше, чем саму историю «Зелёного Шершня», даже критик Роджер Эберт при упоминании фильмов будущих лет выразил интерес: «Керри + Чоу + Одекерк + волшебный юноша – бог знает, какого комедийного эффекта добьются эти ребята».

С тех пор, как присоединился Стив Одекерк, наблюдался скачкообразный прогресс в работе над «Зелёным Шершнем». В четвёртом квартале прошлого года трое людей закончили адаптацию сценария, сейчас фильм по-прежнему находился на стадии препродакшна, съёмки начнутся в этом мае и завершатся до августа, Стивен Чоу выступит режиссёром.

Стивен Чоу имел громкое имя в Северной Америке благодаря прошлогодним «Разборкам в стиле кунг-фу». Этот боевик заработал 17,1 миллиона в североамериканском прокате, крутятся максимум в 2503 кинотеатрах, а мировые сборы составили 100,9 миллиона долларов.

Хотя 17,1 миллиона казались небольшой суммой, «Разборки в стиле кунг-фу» уже заняли

восьмое место в рейтинге самых кассовых фильмов на иностранном языке в Северной Америке (с 1980 года по настоящее время). Самой кассовой картиной были «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (Тайвань) со 128 миллионами, на втором месте – «Жизнь прекрасна» (Италия) с 57,56 миллиона, на третьем же месте – «Герой» (Китай) с 53,71 миллиона... А на десятом месте – «Железная обезьяна» (Гонконг) с 14,69 миллиона.

Ван Ян, с детства увлекавшийся кино и являвшийся “полиглотом”, не понимал, почему большинство североамериканских зрителей такие ограниченные, почему им неинтересно смотреть иностранные фильмы с субтитрами, ведь так они упускают столько классических фильмов. Например, его любимый «Новый кинотеатр “Парадизо”» в своё время заработал лишь 12,39 миллиона в североамериканском прокате, и за десять с лишним лет ситуация на рынке нисколько не изменилась, но такова была реальность. Вне зависимости от эпохи, на стенах кинотеатров по большей части висели плакаты популярных фильмов на английском языке.

Тем не менее, несмотря на то, что «Разборки в стиле кунг-фу» сумели попасть на восьмое место, Ван Яну и дистрибьюторскому отделу Flame было обидно за этот фильм. Если бы прокатом занималась Flame Films, они бы непременно добились того, чтобы «Разборки» заработали как минимум 50 миллионов.

Причина низких сборов заключалась не только в дате премьеры, которая состоялась в апреле, но и в том, что тогдашний дистрибьютор Sony Pictures Classic допустил огромную оплошность, а именно не был терпелив с «Разборками», как во время выпуска «Крадущегося тигра, затаившегося дракона», а если быть точнее, огромный успех «Крадущегося тигра, затаившегося дракона» побудил их думать о вещах слишком просто.

В первую неделю проката «Крадущий тигр» шёл в 16 кинотеатрах, далее в течение 5 недель прокат шёл менее чем в 200 кинотеатрах, в течение 8 недель – менее чем в 1000 кинотеатрах, самое большое число кинотеатров (2027) выпало на 16-ю неделю, и только на 32-й неделе завершился прокат.

«Разборки» же спешно завершили своё путешествие после 19 недель проката. В первые две недели проходил пробный показ всего лишь в 7 кинотеатрах, в среднем в каждом кинотеатре за каждую неделю было заработано по 53 577 и 51 308 долларов, тогда как средние сборы «Крадущегося тигра» за первые две недели составили 41 450 и 34 798 долларов. Однако информация о высоких оценках «Разборок» на Rotten Tomatoes (90%, 85%, 86% свежести) ещё не разлетелась и ни на что не влияла, а Sony, никак не усилив рекламную кампанию, уже на третьей неделе резко увеличила число кинотеатров до 2503 (+2496), после чего средние сборы стремительно упали до 3436 долларов. Что называется, поспешишь – людей насмешишь.

Располагавшийся на девятом месте с 16,78 миллиона «Че Гевара: Дневники мотоциклиста» (24.09.2004) находился в прокате 21 неделю, наибольшее число кинотеатров не превышало 272 штуки (11-я неделя); «Жизнь прекрасна» – 35 недель, наибольшее число кинотеатров – 1136 (25-я неделя); а выпущенный Miramax «Герой» (28.08.2004) в первую же неделю вышел в 2031 кинотеатре, средняя прибыль составила 11 680 долларов, потому что это был запоздалый релиз, ранее фильм уже штурмовал «Золотой глобус» и «Оскар» в номинации “лучший фильм на иностранном языке” и хотя в обеих премиях потерпел поражение, зато пользовался определённой известностью.

Теперь «Разборки в стиле кунг-фу» тоже штурмовали наградный сезон, их номинировали на «Золотой глобус» в качестве лучшего фильма на иностранном языке, вот только судя по количеству рекламы FУC, Sony и не думала громко пиарить «Разборки», тем более новый фильм Стивена Чоу «Зелёный Шершень» принадлежал Flame Films, поэтому даже если и

удастся победить, это сыграет на руку посторонним.

Если бы Flame Films взялась за «Разборки», то обязательно вложила бы крупную сумму в пиар-кампанию, чтобы помочь картине полностью раскрыть весь свой потенциал в борьбе за звание лучшего фильма на иностранном языке.

К сожалению, сейчас можно было лишь посочувствовать. Сама Sony никак не напрягалась и не волновалась, а Flame не могла давать какие-либо указания, оставалось только подумать над тем, как достойно обойтись с «Зелёным Шершнем».

Конечно, на данный момент у «Разборок в стиле кунг-фу» ещё оставался шанс выиграть «Золотой глобус». Пусть даже Ван Ян знал, что эта картина проиграет палестинскому фильму «Рай сегодня», но ведь не исключено, что что-то может измениться?

Помимо «Зелёного Шершня», наблюдался прогресс и в других проектах Flame Films. Режиссёр «Птиц 2: Путешествие на край света» Люк Жаке согласился сесть в режиссёрское кресло «Хатико»; он совместно с Робертом Шули («Король лев 2», «Высший пилотаж») напишет адаптированный сценарий. При содействии продюсеров Тодда Либермана и Роберта Шули Люк Жаке восполнит свои недостатки, не лишившись при этом своих достоинств. Flame Films не сомневалась, что «Хатико» станет высоко оценённым и трогательным фильмом.

Спустя много месяцев сценаристы «Марли и я» Скотт Фрэнк и Дон Рус закончили работу над адаптированным сценарием, после чего продюсер Джил Неттер пригласил в режиссёрское кресло Дэвида Френкеля («Рапсодия Майами», 6 серий «Секса в большом городе», 2 серии «Братьев по оружию»), в настоящее время проводились кастинг актёров и подготовка к съёмкам.

Хотя выход этих двух собачьих фильмов был запланирован на 2007 год, ввиду того, что это не были блокбастеры со спецэффектами и постпродакшн не занимал много времени, а чрезмерная насыщенная реклама только вызовет негативный эффект, с производством этих двух проектов не торопились, съёмочным группам предоставили достаточно времени для подготовки. Несмотря на довольно сильный интерес к сценариями и историям, обоим режиссёрам всё-таки требовалось время, чтобы уловить необходимое настроение для режиссуры, а также наладить контакт со своими съёмочными группами. Этот процесс может занять четыре месяца, а может и полгода, даже может случится такое, что режиссёр вдруг однажды из-за разногласий покинет команду.

Съёмки «Хатико» были запланированы на четвёртый квартал года, съёмки же «Марли и я», скорее всего, начнутся в первом квартале следующего года.

«Особо опасен 2», который выйдет в конце лета следующего года, не будет поставлен Джоном Ву, это действительно было «мирное расставание». Джон Ву вложил все эмоции и идеи в «Особо опасен», это было подобно тому, как человек, долго сдерживавшийся, наконец выплеснул всё наружу, но после облегчения больше не получалось поймать тот задор. Если заставить его в столь короткий срок снять продолжение, Flame Films сомневалась, что удастся достичь успеха как в плане кассовых сборов, так и в плане отзывов, в то же время опросы показывали, что зрители жаждали новой эмоциональной встряски.

С другой стороны, Джон Ву вновь доказал, что его не зря прозвали «королём перестрелок», и ему уже не требовалось что-либо доказывать. Привыкший наблюдать изменчивость людских отношений в Голливуде, он всерьёз подумывал о том, чтобы вернуться в Азию и заниматься производством китайязычных фильмов совместно с China Film и другими студиями. Он

планировал снять исторический военный фильм про эпоху Троецарствия «Битва у Красной скалы».

Поэтому, несмотря на расставание, обе стороны остались счастливы. Flame Films уже пригласила в режиссёрское кресло 44-летнего «российского Джона Ву» Тимура Бекмамбетова, причём получила положительный ответ; кроме того, скоро будет завершён сценарий сиквела, над которым работал Крис Морган, далее будет собран оригинальный актёрский состав, препродакшн... Съёмки «Особо опасен 2» стартуют не раньше третьего квартала этого года, но не позже четвёртого квартала, иначе будет очень плохо, если не удастся поспеть к намеченной дате премьеры.

Что до инвестирования «Битвы у Красной скалы» и взятия на себя обязанностей североамериканского прокатчика, то продюсерский отдел Flame Films считал, что это можно обсудить.

Работа над «Железным человеком» и «Я – легенда», похоже, кипела вовсю, проходя в «волшебном режиме». Джон Фавро по окончании отпуска уже занялся делами съёмочной группы, команда сценаристов во главе с Марком Фергусом и Хоуком Остби, придерживаясь идей Ван Яна по поводу скелета истории, занималась разработкой персонажей, написанием реплик и созданием сюжетных деталей. Начиная с октября прошлого года по настоящее время сценарий уже почти был готов, также Роберт Дауни-младший и Рейчел Макадамс были утверждены на главные роли. По предварительным расчётам, съёмки «Железного человека» начнутся в августе, премьера состоится в начале летнего сезона 2007 года.

На данный момент сценарий «Я – легенда» ещё не был передан различным цехам съёмочной группы, даже съёмочная группа не была полностью сформирована, тем не менее Ван Ян довольно быстро и успешно подготавливался к кинопроизводству. Масштабы «Я – легенда» не были такими гигантскими, как у «Светлячка», там был всего один главный герой, вдобавок не требовалось проходить подготовку по боевым искусствам. Ван Ян планировал официально приступить к работе в феврале и после пяти-семи месяцев препродакшна начать съёмки, премьера состоится в середине лета 2007 года.

Кроме того, производство «Мамма мия!» и «Престижа» продвигалось согласно ожидаемым срокам. «Пила 4» уже вошла в стадию препродакшна, Flame Films решила доверить режиссуру и сценарий 27-летнему новичку Даррену Линну Боусману, он как раз являлся режиссёром второй, третьей и четвёртой частей «Пилы» от Lionsgate. Его идей и интереса к «Пиле» было достаточно, чтобы после завершения истории трилогии воодушевить его создать незаурядное продолжение и открыть новую главу ужасов.

А Нэнси Рино выступит креативным продюсером и вторым режиссёром «Пилы 4». Ещё во времена первой «Пилы» она работала в съёмочной группе, выполняя всяческие обязанности ассистента. Превосходные результаты прошлогодних «500 дней лета» стали веской причиной, чтобы довериться ей. Поэтому, когда она изъявила горячий интерес к «Пиле 4», продюсерский отдел Flame Films и Ван Ян без каких-либо раздумий дали зелёный свет. Если она и в этот раз отлично себя проявит, а Боусману будет не хватать сил, она станет главным претендентом на пост режиссёра «Пилы 5», это будет третья женщина-режиссёр во Flame Films.

Вот только по сравнению с Сарой Шугарман и Энн Флетчер, которые снимали молодёжное кино, мюзиклы, комедии... Нэнси Рино снимет кровавый хоррор с рейтингом R? Это казалось очень необычным, даже Конструктор на её фоне не казался таким странным. Тем более она была так красива и сперва создавала впечатление девушки, которая при виде крови может потерять сознание, а при виде призрака – завопить, но позже становилось понятно, что она

упрямая и уверенная в себе.

А кто бы не завопил при виде призрака? Возможно, только Джеймс Ван. И хотя уже давно было известно, что это неординарная девица с характером, Ван Ян всё-таки изумился:

- Это тебе не «Sew» (шить, шитьё), а «Saw» (пила). Ты ведь смотрела фильмы? Точно уверена? Готова отпиливать кому-то ногу...

- За эти годы, - пренебрежительно отвечала Нэнси, - я придумала кучу интересных игр с убийствами, и все они куда страшнее отпиливания ноги, там даже есть шитьё, хочешь послушать?

- Ладно, мне нравится твой настрой!

Что ещё мог сказать Ван Ян? Неужели ей не интересны молодёжные фильмы, романтические комедии и тому подобное? Нэнси же откровенно сообщила:

- Знаешь, ты мой кумир, ага, и я хочу идти по твоим стопам, дебютировав с хоррором. В любом случае мне это интересно, а что до других жанров, то об этом подумаю потом.

Впрочем, Марк Стрэнг не забыл об агентских трюках. Он считал, что Flame Films могла бы объединиться с агентом Нэнси и агентской компанией и совместными усилиями сделать из Нэнси "айдол-режиссёра", талантливую и сексуальную женщину-режиссёра! Она бы легко затмила Софию Копполу, Джоди Фостер, Миранду Джулай... Некоторое время назад, после парада роз, она вместе с Ван Яном неоднократно попала в кадр прямого эфира канала ABC, который транслировался по всей Америке, после чего многие в интернете спрашивали: «Кто та девушка?», «Кто та, что в бейсболке, возле волшебного юноши?», «Она играла в каком-то фильме?» Эта затея определённо может сработать!

Если идти по этому пути развития, Нэнси ни в коем случае нельзя иметь дело со страшными вещами вроде «Пилы», ей бы подошли романтические вещи вроде «Сумерек», «Шаг вперёд». Зрители всех возрастов и полов будут покорены! У Flame Films появится ещё одна сверкающая режиссёрская вывеска. К тому же сейчас по мере продаж книг росла популярность «Сумерек», роман много недель подряд висел в списке бестселлеров по версии «Нью-Йорк таймс». "Айдол-режиссёр", "айдол-актёры" - это был бы отличный рекламный ход.

- Я хочу стать режиссёром, а не моделью с обложки «Плейбоя», иначе зачем я поступала в Южно-Калифорнийский университет? Чтобы стать моделью с высшим образованием?!

Нэнси безжалостно отвергла это предложение, причём сильно разозлилась, потому что ей не понравилось, что её таланты подгоняют под её внешность.

Ван Ян помнил, как когда-то сам говорил: «Я не хочу становиться звездой», тем не менее сегодня он никакой звезде не уступал по популярности. Пусть даже он по-прежнему не чувствовал себя звездой, но, как говорится, "если нечто выглядит как утка, плавает как утка и крикает как утка, то это, вероятно, и есть утка". В глазах внешнего мира он ничем не отличался от звезды, и лишь ему было известно, что это не так. Снимает кино, участвует в рекламных мероприятиях, участвует в наградном сезоне, а что ещё? Ничего.

Многие вещи невозможно контролировать. Когда Нэнси самостоятельно возьмётся за режиссёрский рупор, как рекламная кампания фильма сможет обойтись без её упоминания? Ей неизбежно придётся дать хотя бы несколько интервью, сфотографироваться для нескольких модных и развлекательных журналов, вдобавок стоит привлечь внимание, как СМИ и

папарацци станут пристально следить за ней; а когда фильм добьётся успеха, пусть даже Нэнси не хотела становиться “айдол-режиссёром”, она всё равно постепенно превратится в “красотку-режиссёра”, может, это даже станет её прозвищем.

- А ты как хотела? Я тебя не обманываю.

Ван Ян рассказал ей о своём многолетнем опыте и добавил:

- На самом деле ничего страшного нет, самое главное – оставаться самим собой, не утопать в роскоши и вспышках камер. Должно быть осознание того, чем ты занимаешься.

Нэнси, выслушав его, подумала, что всё так и есть, но в следующий миг раздражённо вымолвила:

- Самой не верится, но я сейчас даже немного завидую Гарри Джорджу!

В то же время она обиделась:

- Нет, “красотка-режиссёр” – слишком бредовое прозвище. “Цыпочка-режиссёр”, “секси-режиссёр”... Не хочу! Придумала: я должна первой дать себе прозвище, хм, э... Есть предложения?

- Ей-богу, как маленькая девочка, – невольно вздохнул Ван Ян.

Из мобильного внезапно донёлся смех Нэнси:

- Нам ещё рановато это обсуждать, так ведь? Вот умора! Как будто это я собираюсь пройтись по красной дорожке «Золотого глобуса». А кто тогда, если не я?

- Твой кумир, качок-режиссёр, – ответил Ван Ян.

Двое людей впервые познакомились в Парк-Сити, где проводился кинофестиваль «Сандэнс», это было шесть лет назад, в 2000 году. В этом году «Сандэнс» откроется 19 января, кинозakupочный и дистрибьюторский отделы Flame Films уже пребывали в полной боевой готовности в надежде заполучить какие-нибудь значимые сокровища, например, фильмы, которые послужат основной силой при штурме следующего наградного сезона. Но все знали, что такие фильмы – огромная редкость, не каждый год встречается «Столкновение» и уж тем более не каждое «Столкновение» легко распознать.

А перед этим, вечером 16 января, пройдёт 63-я церемония награждения премии «Золотой глобус».

<http://tl.rulate.ru/book/41606/3143837>