

438. Мы сделали это

«“Светлячок” стал главным победителем BFCA», – Yahoo Entertainment.

«“Светлячок” стал лучшим на BFCA», – Sina Entertainment.

«“Светлячок” озарил BFCA, волшебный юноша заполучил два кубка», – Tencent Entertainment.

Вчера, 9 января, завершилась 11-я церемония награждения BFCA, тем вечером в Лос-Анджелесе присутствовало множество нарядных звёзд и знаменитостей. Всего было 19 наград, «Светлячок» в итоге взял три награды за лучший фильм, лучшую режиссуру и лучшую музыку; «Горбатая гора» выиграла две награды за лучшую женскую роль второго плана и лучший сценарий; остальные 14 номинаций распределились между «Доброй ночи и удачи», «Капоте» и «Переступить черту». «Горбатая гора» и «Светлячок», естественно, вошли в топ-10 фильмов года (расположены по алфавиту).

Ассоциация кинокритиков вещательных компаний в своё время поставила «Светлячку» 97 баллов, любовь критиков к этому научно-фантастическому шедевру была очевидна, поэтому его победа в номинациях “лучший фильм” и “лучший режиссёр” ни для кого не стала неожиданностью.

«И всё равно нельзя сказать, что “Светлячок” непременно выиграет “Оскар”. То, что BFCA выбрала его, ещё ничего не значит», – так заявила известная женщина-критик Кэти Рич. Всё-таки «Оскар» – это «Оскар», там много неизвестных факторов. Как сказал волшебный юноша, три года назад он не смог выиграть режиссёрскую награду BFCA, зато взял «Оскар».

Следовало бы проследить, как в прошлых годах BFCA совпадала с «Оскаром». В 1996 году на первой премии BFCA лучший режиссёр: Мэл Гибсон (40 лет) – «Храброе сердце» ✓; лучший фильм: «Разум и чувства» ×, на «Оскаре»: «Храброе сердце».

В 1997 году на второй BFCA лучший режиссёр: Энтони Мингелла (43 года) – «Английский пациент» ✓; лучший фильм: «Фарго» ×, на «Оскаре»: «Английский пациент».

В 1998 году на третьей BFCA лучший режиссёр: Джеймс Кэмерон (43 года) – «Титаник» ✓; лучший фильм: «Секреты Лос-Анджелеса» ×, на «Оскаре»: «Титаник».

В 1999 году на четвёртой BFCA лучший режиссёр: Стивен Спилберг (52 года) – «Спасти рядового Райана» ✓; лучший фильм: «Спасти рядового Райана» ×, на «Оскаре»: «Влюблённый Шекспир».

В 2000 году на пятой BFCA лучший режиссёр: Сэм Мендес (34 года) – «Красота по-американски» ✓; лучший фильм: «Красота по-американски» ✓.

В 2001 году на шестой BFCA лучший режиссёр: Стивен Содерберг (38 лет) – «Эрин Брокович» и «Траффик» ✓; лучший фильм: «Гладиатор» ✓.

В 2002 году на седьмой BFCA лучший режиссёр: Рон Ховард (47 лет) – «Игры разума» ✓; лучший фильм: «Игры разума» ✓.

В 2003 году на восьмой BFCA лучший режиссёр: Стивен Спилберг (56 лет) – «Поймай меня, если сможешь» и «Особое мнение» ×, на «Оскаре»: Ван Ян – «Район №9»; лучший фильм: «Чикаго» ✓.

В 2004 году на девятой BFCA лучший режиссёр: Питер Джексон (42 года) – «Властелин колец 3» ✓; лучший фильм: «Властелин колец 3» ✓.

В 2005 году на десятой BFCA лучший режиссёр: Клинт Иствуд (74 года) – «Малышка на миллион» ✓; лучший фильм: «На обочине» ×, на «Оскаре»: «Малышка на миллион».

В 2006 году на 11-й BFCA лучший режиссёр: Ван Ян (25 лет) – «Светлячок» (?); лучший фильм: «Светлячок» (?).

За прошедшие десять лет в номинации “лучший режиссёр” BFCA совпала с «Оскаром» на 90%, единичная “оплошность” случилась из-за волшебного малыша; а в номинации “лучший фильм” совпадение было на 50%, в последние же пять лет этот показатель вырос до 80%.

Ван Ян в возрасте 25 лет и 11 месяцев стал самым молодым лауреатом BFCA за лучшую режиссуру, раньше средний возраст лауреатов составлял 46,9 лет, а самым молодым являлся 34-летний Сэм Мендес, теперь рекорд сократился на 9 лет. Однако именно возраст мешал Ван Яну второй раз получить режиссёрскую награду «Оскара». Будь ему 45 лет или даже 35, победа была бы практически обеспечена, но в 25 лет, а точнее в 26 лет («Оскар» пройдёт в марте)... Совпадут ли вновь BFCA и «Оскар» в номинации “лучший режиссёр” благодаря этому необыкновенному пареньку?

«Мы можем заметить, что Flame Films прилагает максимум усилий ради двух фильмов». Кэти Рич назвала это одной из причин хаотичной обстановки в текущем наградном сезоне. Если бы Flame Films с меньшей интенсивностью рекламировала свои фильмы, то очевидно, что какой-нибудь другой фильм завладел бы преимуществом.

Ежегодно во время наградного сезона крупные дистрибьюторы ради раскрутки своих фильмов используют в СМИ, включая прессу, уличные баннеры и сайты, огромное количество рекламы “For your consideration” (на ваше рассмотрение). В рекламу FYC входят как постеры, так и самые впечатляющие и запоминающиеся сцены из фильма, ещё могут прилагаться краткие данные о наградах, касающихся фильма или его создателей, а также высокие оценки от известных, авторитетных изданий и критиков.

Например, в мейнстримовых «The Hollywood Reporter» или «Variety» выделилось много места для распечатывания красивых постеров «Светлячка» и кадров из фильма. К примеру, имелся кадр, где капитан Мэл со своими людьми стоит напротив детей в сливовой роще в Долине Серенити, а на кадре напечатаны громкие титулы: «FYC: лучший фильм, лучший режиссёр...» Также написаны хвалебные отзывы известных критиков (еженедельник «Time», Ричард Корлисс: «В эту эпоху почти никто не способен создать фильм, который был бы лучше “Светлячка”! Волшебный юноша – идеальный режиссёр...»)

По количеству подобной рекламы можно понять, сколько сил вложил дистрибьютор в свой продукт. Цель всей этой раскрутки, разумеется, заключается в том, чтобы привлечь внимание членов жюри различных премий и произвести на них впечатление и тем самым завоевать голоса.

Но к производству рекламы FYC надо подходить с умом, а не просто прожигать кучу денег. Любой фильм имеет свою целевую аудиторию и свой предел популярности, иначе чрезмерная реклама до добра не доведёт, особенно это касается кассовых картин, которые при чрезмерно агрессивной рекламе могут легко вызвать отвращение. Поэтому пиар-стратегия «Светлячка» заключалась в раскручивании его “художественной стороны”, куда входили его оригинальность, глубокомысленность, вклад в мировой кинематограф и тому подобное, а не в

том, сколько он заработал в прокате и насколько он популярен. Надо было добиться такого эффекта, чтобы членам жюри казалось, что, выбирая «Светлячка», они принимают мудрое решение, а не слепо подражают тренду или подвергаются народному давлению.

В этом году для рекламы FУC в основном использовалось несколько сцен из «Светлячка»: финальная часть фильма с возвращением в Долину Серенити, кульминационная часть с Битвой за Новую Шанси и мастерское выступление Синей Перчатки. Кроме того, присутствовали личные комментарии Ван Яна и Джосса Уидона по творческому процессу.

Всё это требовало денег, вдобавок членам жюри рассылались DVD, дистрибьюторский отдел нанимал пиар-специалистов для осуществления рекламы, организовывались специальные медийные пиар-мероприятия. Нигде нельзя было обойтись без денег. А в настоящее время Flame Films одинаково относилась к «Светлячку» и «Горбатой горе», и там, и там тратились ресурсы на достижение наилучшего рекламного эффекта, благодаря чему сегодня эти две работы сражались на равных.

Тратить в два раза больше денег в борьбе за одинаковое количество кубков – во Flame Films работают идиоты? Но вопрос в том, как добиться того, чтобы награды достались именно этим двум фильмам?

Если эксплуатировать только «Светлячка, тогда «Горбатая гора» точно не устоит против «Доброй ночи и удачи» и «Мюнхена», эти фильмы станут новыми соперниками, да и потом, если жюри будет выбирать авторское кино традиционной направленности, тогда проиграют и «Светлячок», и «Горбатая гора». Если же сфокусироваться только на «Горбатой горе», она из-за своей слишком чувствительной темы, скорее всего, потерпит поражение в битве между авторскими фильмами, а лишившийся влияния научно-фантастический фильм «Светлячок» тем более будет без колебаний отсеян, проиграют и «Светлячок», и «Горбатая гора».

«Адекватность их действий определится по результатам». Кэти Рич прекрасно это понимала. Flame Films оказалась в ситуации, когда нельзя было склониться в одну сторону, зато эксплуатирование сразу обоих фильмов максимально повышало шанс, что борьба за награды будет происходить только между ними двумя. Кэти также заявила: «Если “Светлячок” заполучит ещё и “Золотой глобус”, не исключено, что Flame Films перенаправит на него всю свою рекламную мощь».

Её мысль основывалась на необходимости экономить деньги, но было общеизвестно, что Flame Films любит прожигать деньги, кто об этом не знал? А касаясь «Золотого глобуса», Кэти Рич давала следующий прогноз: «Лучший фильм: “Светлячок”, лучший режиссёр: Ван Ян».

Вчера также были объявлены лауреаты CFCA, Хлоя Морец обошла Миранду Джулай, Джорджи Хенли и других и стала самым многообещающим актёром; а «Горбатая гора» стала главным победителем, получив награды за лучшую оригинальную музыку, лучший сценарий, лучшую операторскую работу, лучшую режиссуру и лучший фильм, что создавало яркий контраст с BFCA.

Сложившаяся обстановка вызвала интерес и бурные обсуждения среди киноманов, но ещё больше обсуждались сплетни и пикантные новости. Насколько было известно, на церемонии награждения BFCA Ван Ян, дважды выходявший на сцену, заставил всех чуть ли не кататься по полу от смеха. Как сообщил телеканал E!, во время получения кубка за лучшую режиссуру “волшебный юноша беспощадно измывался над Клуни”, он устроил небольшое стендап-шоу, на котором как следует подшучивал над Джорджем Клуни; затем во время получения кубка за лучший фильм пригласил на сцену Хита Леджера, Джессику Альбу и других членов съёмочной

группы «Светлячка» и сказал что-то в духе: «Мы сделали это!» – после чего передал микрофон остальным людям.

«Мне уже не терпится посмотреть победное выступление волшебного юноши на сцене», – так говорила не одна Suzanne E. Многие фанаты очень ждали эфира 20 января, хотя большинство из них не имело подписки на канал E!

Britney J. написала: «Я не подписана на E!, и вряд ли мне по карману подписка, а жаль. Надеюсь, хоть на YouTube удастся посмотреть момент с выступлением волшебного юноши».

A Alenor L. написала: «Ребята, не дожидайтесь 20 числа и YouTube, 16 числа состоится “Золотой глобус”, уверена, волшебный юноша обязательно выступит на сцене с победной речью».

Как бы там ни было, после коронации самым точным ветроуказателем «Оскара» «Светлячок» на время затмил «Горбатую гору» и другие картины. Касаемо режиссёрских наград, у Ван Яна уже имелись LAFCA, ASA, BFCA, у Энга Ли были NBR, NYFCC. Далее основным театром боевых действий, безусловно, станет «Золотой глобус», который пройдёт 16 января. Сможет ли съёмочная группа «Светлячка» вновь сказать со сцены: «Мы сделали это»?

Никто и не догадывался, что на самом деле сложившаяся сейчас обстановка в наградном сезоне стала неожиданностью для самой Flame Films, включая Ван Яна. Они, конечно, верили в «Светлячка», но не думали, что он так мощно себя проявит.

Ван Ян знал, что изначально «Горбатая гора» должна была в этом году выиграть «Оскар» за лучшую режиссуру. Хотя «Столкновение» досрочно поучаствовало в прошлогодней премии, конечное распределение наград снова показало, что ничто не предопределено. Если бы в этом году «Светлячок» не участвовал в сражении, не исключено, что лучшим фильмом стал бы «Доброй ночи и удачи», а может, как раз «Горбатая гора» или «Мюнхен». Что до награды за лучшую режиссуру, то, поскольку Ван Ян стал первым лауреатом азиатского происхождения, выберет ли жюри Энга Ли, что уже не будет считаться оригинальным решением? Или это будет Джордж Клуни? Или Спилберг? Всё возможно.

Эксплуатирование сразу двух фильмов являлось наилучшим и самым безопасным решением, к тому же они и их съёмочные группы заслуживали достойного участия в борьбе. А дальше уже оставалось ждать результатов.

Ван Ян не хотел слишком вдумываться, участие в различных мероприятиях и так изрядно вымотало его. Он планировал в конце месяца, когда будет годовщина свадьбы и китайский Новый год, взять отпуск на неделю. Отпуск предназначался не столько ради отдыха, сколько ради того, чтобы побыстрее распрощаться с режиссёрским настроением «500 дней лета» и даже «Светлячка», полностью очиститься и затем погрузиться душой и мыслями в «Я – легенда», найти нужное состояние. А 10 января принадлежало его дочурке, Хоуп исполнился один месяц.

Согласно китайской традиции, в честь ребёнка, которому исполнился месяц, должна устраиваться вечеринка, на которой ребёнок впервые видится с родными и друзьями. Джессика не соблюдала цзоюэцзы и уже давно неоднократно одна или с Ван Яном выходила на улицу, беря с собой Хоуп. Папарацци наделали много уличных фотографий. И с родными и друзьями маленький ангелочек виделся уже много раз. Похоже, праздник по большей части утратил своё значение, тем не менее семейная цель Ван Яна и Джессики состояла в том, чтобы впитывать интересные, весёлые традиции и праздники, поэтому перед родами не обошлось без

бейби шауэра и после родов планировалось устроить праздник в честь исполнения малышке одного месяца.

Тем более в прошлом году Ван Ян не участвовал в бейби шауэре, который ограничился только подружками жены. Для него просто необходимо было отметить месячный возраст малышки! Подарки от гостей не так были важны.

Поэтому этим вечером родные и друзья пришли к Ван Яну на праздничный ужин. Милая и оживлённая пухляшка Хоуп стала главным героем этого вечера, она приводила всех в умиление.

Хоуп, разумеется, была умной и сообразительной девочкой, процесс её развития происходил куда быстрее, чем у среднестатистического ребёнка, но, несмотря на радость, Ван Ян и Джессика не проявляли халатности, они обучали и воспитывали дочь ничуть не меньше, чем во время беременности. Органы чувств ребёнка необходимо стимулировать, это способствует развитию нервов головного мозга. При недостаточном стимулировании, если ребёнок будет только есть и спать, количество нервных клеток и нервных волокон в мозге сократится, что приведёт к умственной отсталости и эмоциональному равнодушию.

Если утверждать, что такое величайшее произведение, как дочь, – это фильм, то сейчас был этап начала съёмок, и двое родителей, разумеется, стремились стать “лучшими режиссёрами”, стремились к тому, чтобы Хоуп была здоровой, умной и полна энергии! Джессика решительно заявила:

– Если в школе Хоуп получит хоть одну оценку “В” или “А-”, значит, я крупно облажалась.

Ван Ян окинул её взглядом:

– Не стоит быть такой строгой, я тоже иногда получал “В”, зато с тестом SAT всё намного проще, там четырёхзначное число...

Как бы то ни было, они разработали таблицу со стимулированием органов чувств малышки, где подробно расписали тренировки, связанные со зрением, слухом, осязанием, телодвижениями, смехом, говорением, чтобы ангелочек как можно раньше научился выражать своё настроение, “влился в общество” и охотно взаимодействовал с окружающими людьми.

Несколько дней назад Хоуп уже сделала осознанную улыбку, понимая, что её рассмешило. Следующей значимой целью её родителей было научить её издавать смех.

Поскольку для развития слуха малышки использовались пение и прослушивание музыки, это позволило Ван Яну раскрыть свои вокальные данные. Он без конца пел то по-английски, то по-китайски, иногда даже что-то напевал на кантонском диалекте. С тех пор как родилась Хоуп, Ван Яну казалось, что его пение становится всё лучше и лучше, возможно, в скором времени можно будет выпустить собственный альбом, даже прийти на шоу «Американский идол», где Саймон Коуэлл, послушав его, покажет большой палец и выразит восхищение: «Невероятно!» Вот только Джессика не очень-то была с этим согласна, она считала, что разбирается лучше Саймона Коуэлла:

– Тебе лучше исполнять медленные песни, на быстрых ты сбиваешься.

Ван Ян так не считал, он позвонил Саймону Коуэллу и попросил его дать оценку в стиле судьи «Американского идола». После прослушивания одной песни Саймон так высказался:

- Ты написал неплохой текст к песне, да и фильмы у тебя отличные.

Хоуп обучалась на двух языках, английском и путунхуа. Ван Ян и сам так рос, поэтому ни о чём не тревожился. Он знал, как надо обучать, знал о возможных проблемах и способах их решения... В теории казалось всё легко, но на самом деле он напрочь забыл, как сам учился разговаривать, будучи малышом, ему казалось, будто он уже с рождения умел пользоваться двумя языками. По воспоминаниям своих родителей он смутно догадался, что нафантазировал себе некоторый опыт.

Поначалу может происходить смешение языков, например, ребёнок говорит: «I want to 苹果» или «I 苹果apple» (я хочу съесть яблоко), ему даже не хочется разговаривать на одном языке, но со временем всё постепенно стабилизируется и приходит в норму.

Ван Ян также обращался к врачам, специалистам по двуязычному образованию и учёным. Вдобавок он как почётный академик Королевского общества Канады тоже разбирался во многих науках, и результаты последних научных исследований подтвердили его теорию: «Поступай так, как считаешь нужным!»

Младенцы хорошо адаптируются ко всему и имеют сильное стремление к обучению. Ребёнок, с детства обучающийся на двух языках, не будет испытывать каких-то серьёзных трудностей в учёбе. Для него все языки – это просто кодовые названия для описания каких-либо вещей. Ярко-красное яблоко? Хоуп, естественно, будет считать, что у этого предмета только два названия: “apple” и “苹果”.

А когда малышке исполнится 2-3 года, она и без подсказок взрослых сама поймёт, что пользуется двумя совершенно разными языками, поэтому будет уметь их различать и в разных языковых ситуациях использовать разные языки, никакой путаницы не возникнет.

Так что нет ничего необычного в том, что ребёнок учит два и более языка. В Скандинавии большинство детей учит три языка, они нормально развиваются, нет никаких языковых барьеров и нарушений в умственных способностях. Как раз наоборот, наука показывает, что люди, владеющие двумя или более языками, зачастую имеют более высокие результаты в тесте на IQ. Но вместе с тем надо следить за тем, чтобы ребёнок не заикался и не допускал грамматических ошибок. Ключ успеха заключается в терпении и правильном систематическом обучении.

Кроме того, надо было каждый день взвешиваться. Хоуп изо дня в день становилась крупнее и полнее. И хотя полнота придавала ей очарования, родители, в целях её здоровья, предпринимали определённые меры контроля.

«Дзинь-дзинь-дзинь...»

Хоуп, выпучив большие круглые глазки, смотрела вверх. Над кроватью раскачивалось несколько подвешенных колокольчиков, как вдруг сбоку выглянули две гримасы.

- А-а-а! Смотри на меня... - Ван Ян старался закатить глаза, высунув большой язык.

Джессика руками приподнимала свои веки и дергала высунутым языком то влево, то вправо:

- Хо-хо, смотри на меня!

Ван Ян мельком взглянул на неё и сказал:

- Смотри на меня!

После чего сжал ладонью свои щёки, свернул губы в форме цифры "8" и, мотая головой, издавал странные звуки:

- У-н-н-н...

- Смотри на меня... - Джессика мельком взглянула на него и немедленно сжала обеими ладонями свои щёки и растянула лицо, вращая глазами:

- А-гу-а-гу...

Ван Ян невольно усмехнулся и снова сказал:

- Смотри на меня!

Он растянул щёки в разные стороны, издав сумасшедший смех:

- Ах-ха-ха-ха...

Джессика тоже не удержалась от смеха, качнув бёдрами, ударила его и продолжила кривляться:

- Смотри на меня!

Ван Ян следом ударил её в ответ и, широко раскрыв рот, сменил гримасу:

- Смотри на меня!

.....

- Ва-ва-ва! - вечно улыбавшаяся Хоуп внезапно захихикала.

Ван Ян и Джессика тотчас же сделали глубокий вдох и переглянулись:

- О боже!!!

В этот момент Хоуп взмахнула руками и снова радостно захихикала:

- Хи-хи, ва-ва!

- Ого! Боже! Ура! У нас получилось!!!

Двое родителей, ликуя, обнялись и возбуждённо запрыгали, крича:

- Ха-ха! Мы сделали это!

Затем они быстро отпустили друг друга и продолжали состязаться в гримасах:

- А-ва-ха... - после первого смешка Хоуп словно прозрела, чудаковатые гримасы родители вызывали в ней безостановочный смех.

Она то и дело издавала разные звуки, махала руками и брыкала ногами, всем своим видом показывая, что ей весело.

- Ха-ха!

Наблюдая за дочерью, чья милота уже зашкаливала, Ван Ян и Джессика наконец разразились хохотом, обнялись и поцеловались, Хоуп тоже засмеялась. Вся детская наполнилась весёлым смехом.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/3121680>