437. Кому достанется?

24 декабря прошлого года были объявлены лауреаты 10-й премии Общества кинокритиков Флориды (FFCC), «Горбатая гора» выиграла в четырёх номинациях: лучший фильм, лучший режиссёр, лучший сценарий, лучшая операторская работа; Филип Сеймур Хоффман («Капоте») и Риз Уизерспун («Переступить черту») были признаны лучшими актёрами; зато главный фаворит «Светлячок» остался ни с чем.

30 декабря огласились лауреаты 3-й премии Ассоциации афроамериканских кинокритиков (AAFCA), «Горбатая гора» (четвёртое место) и «Светлячок» (седьмое место) вошли в топ-10 фильмов года, «Суета и движение» (первое место) удостоились звания лучшего фильма.

3 января были объявлены результаты 40-я премии Общества кинокритиков Канзаса (KCFCC), Хоффман и Уизерспун вновь стали лучшими актёрами; «Мюнхен» выиграл в номинациях “лучший фильм”, “лучший режиссёр”, “лучший адаптированный сценарий”; а награда за лучший оригинальный сценарий досталась «Доброй ночи и удачи»; Flame Films покинула Канзас ни с чем.

7 января были объявлены результаты 40-й премии Национального общества кинокритиков (NSFCA), лучшие фильмы: №1. «Капоте», №2. «Оправданная жестокость», №3. «2046»;

лучшие режиссёры: №1. Дэвид Кроненберг – «Оправданная жестокость», №2. Вонг Карвай – «2046», №3. Беннет Миллер – «Капоте»;

Хоффман и Уизерспун в очередной раз получили награду за лучшую мужскую/женскую роль; Flame Films вернулась с пустыми руками.

8 января прошло вручение 2-й премии Ассоциации кинокритиков Сент-Луиса (SLGFCA), Flame Films отыгралась за предыдущие поражения, «Горбатая гора» победила в следующих номинациях: лучший фильм, лучший режиссёр, лучший сценарий, лучшая мужская роль; «Светлячок» получил награду за лучшую операторскую работу и лучшие визуальные эффекты; «500 дней лета» тоже не остались без награды, добившись успеха в номинациях “лучшая анимация”, “лучшая музыка”, “лучшая комедия”.

На данный момент в наградном сезоне самые популярные претенденты на звание лучших актёров, можно сказать, были на поверхности, однако ситуация с лучшим фильмом и лучшим режиссёром по-прежнему была запутанная.

Ван Ян завоевал такие режиссёрские награды, как LAFCA, «Спутник», NYFCO, SFFCC, PFCS, TFCA; Энг Ли же имел NBR, NYFCC, BSFC, DFWFC, LVFCS, SEFCA, FFCC, SLGFCA; а Стивен Спилберг скромно сжимал в руках кубки WAFCA, KCFCC и казался тёмной лошадкой, которая может выстрелить в любой момент.

Но в действительности из 180 с лишним премий кинокритиков большинство являлось мелкой рыбёшкой, среди которой премия Ассоциации кинокритиков вещательных компаний (BFCA) имела короткую, всего лишь 11-летнюю историю и была намного моложе 31-й премии LAFCA и 71-й премии NYFCC, впрочем, её “оскаровская совместимость” в последние годы была самой высокой. BFCA уже стала самым точным и дальновидным в мире ветроуказателем «Оскара» и вместе с премией Национального совета кинокритиков (NBR) и «Золотым глобусом» считалась одним из трёх главных форпостов «Оскара».

Остальные премии кинокритиков не влияли на общую ситуацию, именно BFCA определяла шансы на победу в различных номинациях «Оскара» в этом году. Энг Ли уже получил NBR, и

если он заберёт себе ещё и BFCA, тогда станет понятно, в чью пользу будут склоняться «Золотой глобус» и «Оскар», поэтому всё внимание СМИ и общественности было приковано к предстоящему оглашению BFCA!

После весёлых новогодних каникул Ван Ян вернулся к работе. С одной стороны, он был занят подготовкой к производству нового фильма «Я – легенда», с другой стороны, участвовал во всевозможных церемониях награждения. Конечно, несмотря на дела, он также проводил время со своим ангелочком и просыпался по ночам, заботясь об ангелочке. Он был одновременно уставшим и счастливым.

– Динь-динь-дон, динь-динь-дон…

Находившийся в детской комнате Ван Ян взглянул на темень за окном, и изо рта вырвался длинный зевок, после чего он продолжил убаюкивать дочь на руках:

– Льётся чудный звон, слышен смех со всех сторон, сани мчатся под уклон…

Сумерки сменились новым днём, затем рассвет постепенно сменился закатом. Вечером 9 января конференц-центр Santa Monica Civic Auditorium был полон звёзд. Хотя церемония награждения BFCA не транслировалась в прямом эфире и будет позже показана на канале E!, тем не менее, ввиду статуса премии и прикованного к ней внимания, прибыло немало знаменитых номинантов и почётных гостей, в том числе Ван Ян с супругой, Хоффман, Леджер с супругой, Рассел Кроу, Риз Уизерспун, Натали Портман, Кира Найтли, Шарлиз Терон, Энг Ли, Джордж Клуни, Дакота Фаннинг, Хлоя Морец… Фотоаппараты папарацци работали на пределе.

– Лучшим молодым актёром становится… Фредди Хаймор – «Чарли и шоколадная фабрика»!

Церемония награждения BFCA проводилась в формате вечернего банкета. Под непрекращающиеся звуки смеха, аплодисментов и благодарственных речей в оживлённом банкетном зале одну за другой вручали награды.

Лучший актёр второго плана: Пол Джаматти («Нокдаун»);

лучшие актрисы второго плана: Эми Адамс («Июньский жук»), Мишель Уильямс («Горбатая гора»);

лучшая песня: «Hustle & Flow» («Суета и движение»).

Далее победу в номинации “лучшая молодая актриса” одержала Хлоя Морец; благодаря потрясающему выступлению в «500 днях лета» она неожиданно обошла Дакоту Фаннинг, Эмму Уотсон и Джорджи Хенли.

«Паранормальное явление 3», «Светлячок», «500 дней лета». Ван Ян лично выбрал и поддержал Хлою, сделав из неё мегапопулярную детскую звезду, вдобавок относился к ней очень дружелюбно. Конечно же, она не могла не поблагодарить этого добряка.

– Спасибо волшебному юноше.

Маленькая Хлоя в сопровождении старшего брата Тревора взошла на сцену за наградой. Счастливая и радостная, она, оказавшись под взорами бесчисленных пар глаз, испытала волнение и страх. После того, как была произнесена благодарность в адрес родителей и остальных членов семьи, она не смогла вспомнить заранее подготовленную речь, и ещё хуже

было то, что в зале присутствовал сам волшебный юноша! А она даже без подсказок взрослых сама понимала, насколько важным человеком является в её жизни волшебный юноша. Она замямлила:

– Он… интересный, милый, крутой…

Зал тотчас же разразился смехом, Ван Ян и Джессика тоже смеялись, хлопая в ладоши, их развеселила речь Хлои. Видя, что сложилась неловкая ситуация, Тревор от её лица произнёс благодарственную речь, после чего брат с сестрой под бурные аплодисменты спустились со сцены.

Награда за лучший саундтрек досталась «Переступить черту»; затем были лучшие композиторы: Ханс Циммер и Ян Качмарек («Светлячок»);

лучшие сценаристы: Ларри Макмерти и Дайана Оссана («Горбатая гора»);

лучший телевизионный фильм: «На Запад»;

лучший семейный фильм: «Хроники Нарнии»;

лучший документальный фильм: «Птицы 2: Путешествие на край света»;

лучший анимационный полнометражный фильм: «Уоллес и Громит: Проклятие кролика-оборотня»;

лучший фильм на иностранном языке: «Разборки в стиле кунг-фу» (Китай/Гонконг).

Филип Сеймур Хоффман и Риз Уизерспун успешно подтвердили звание лучших актёров, а потому «Оскар» был им практически обеспечен. Далее в номинации “лучший актёрский состав” популярнейший «Светлячок» на удивление проиграл «Доброй ночи и удачи», Джессика, естественно, расстроилась. У «Золотого глобуса» и «Оскара» не было этой номинации, а ей так хотелось со сцены эмоционально заявить всему миру: «Спасибо режиссёру», но такой возможности уже не будет, разве что дождаться премии Гильдии киноактёров 29 января, премии MTV в июне…

Ван Ян, отлично понимавший, что она чувствует, молча сжал её руку и большим пальцем нежно провёл по ладони. Она в последние дни много думала об этой награде и уже давно приготовила остроумную речь, однако теперь её желание разбилось вдребезги.

После того как «Сорокалетний девственник» нанёс поражение «Незваным гостям» и «500 дням лета» в номинации “лучший комедийный фильм”, на сегодняшней церемонии остались необъявленными ещё две главные номинации: лучший режиссёр и лучший фильм.

Раздались аплодисменты и приветственные возгласы, почётная гостья Шарлиз Терон, в белом вечернем платье с открытыми плечами, с обаятельной улыбкой на лице и с конвертом в руке, грациозной походкой вышла сбоку на сцену. Она произнесла:

– Сейчас будет объявлен лучший режиссёр. Шесть номинантов лучше всех проявили себя в прошлом году, руководя целыми съёмочными группами. Итак, это Джордж Клуни – «Доброй ночи и удачи», Рон Ховард – «Нокдаун», Питер Джексон – «Кинг Конг», Энг Ли – «Горбатая гора», Стивен Спилберг – «Мюнхен» и…

Каждый раз, как она произносила чьё-то имя, в банкетном зале раздавались горячие

аплодисменты и крики. В конце она сказала:

– Ван Ян – «Светлячок».

Зал тут же разразился громоподобными аплодисментами, которые стали самыми громкими за весь вечер. Многие, улыбаясь, уставились на Ван Яна, Натали молилась про себя: «Ян, Ян!» Никому не хотелось, чтобы жюри BFCA установило двух победителей, и Шарлиз Терон тоже не хотелось, она надеялась, что волшебный юноша победит, и надеялась, что сможет принести ему удачу.

Сегодня из шести номинантов присутствовали Джордж Клуни, Энг Ли, Спилберг и Ван Ян. В данный момент не у всех четверых было одинаковое выражение лица, трое скромно улыбались, и только Ван Ян, будто вспомнив что-то смешное, растянул улыбку до ушей. Кому достанется режиссёрская награда BFCA, этот важный ветроуказатель «Оскара»?

– И лучшим режиссёром становится…

Шарлиз Терон развернула конверт, и ею овладело лёгкое волнение, то же самое касалось и зрителей в зале. Нечего и говорить о Джессике, для которой время словно остановилось, Натали же затаила дыхание. Между тем Шарлиз взглянула на конверт, и на её лице тотчас же показалась ещё более обворожительная, яркая улыбка. Она громко выкрикнула:

– Ван Ян – «Светлячок»!

– Воу! – весь зал забурлил!

Лицо Джессики залилось краской от возбуждения, она невольно закричала:

– Ура! Ян! Это ты!

Ван Ян уже обнял её и поцеловал в щёку. Окружающие хлопали в ладоши и приносили поздравления, находившаяся неподалёку Натали встала и, радостно аплодируя, с улыбкой выкрикнула:

– Ян, поздравляю!

Следом все как один повставали со своих мест, Клуни, Энг Ли и остальные не скупились на похвалу и поздравительные аплодисменты, «Светлячок» определённо заслуживал этих почестей!

– Спасибо, – благодарил всех вокруг Ван Ян, лёгкой походкой направляясь к сцене.

Разумеется, он был рад получить эту серьёзную награду, но ему казалось, что после победы на BFCA ситуация с «Оскаром» только усложнится. Да и плевать! Сейчас время веселиться и праздновать победу! Ван Ян вышел на центр сцены, легонько обнялся с Шарлиз и, видя, что она вытянула шею, подставляя щёку, приветственно поцеловал её.

– Поздравляю, Ян! «Светлячок» крут, – восторженно промолвила Шарлиз.

Ван Ян принял из её рук хрустальный кубок, поблагодарил её, подошёл к микрофону, посмотрел на усевшихся обратно зрителей и, подняв кубок вверх, с улыбкой сказал:

– Спасибо, всем спасибо! Похоже, меня ждёт золотое будущее!

– Ха-ха! – зал тут же разразился смехом.

Кто-то громко хохотал, кто-то просто улыбался, даже Дакота Фаннинг, Хлоя Морец, Эмма Уотсон и другие дети весело хихикали. Самый смешной оскароносный режиссёр всех времён становился всё более комичным. Этим вечером лауреаты произносили короткую благодарственную речь и покидали сцену, но новоиспечённый лучший режиссёр по-прежнему выступал в индивидуальном “стиле волшебного юноши”. Почти не демонстрируя никаких бурных эмоций, он превратил свою речь в разрывной стендап.

В настоящий момент все присутствующие были увлечены его выступлением. На сегодняшней церемонии награждения не было жёсткого контроля за временем, поэтому если он решит говорить 10 минут, никто его не остановит.

– Три года назад мне не дали эту награду, – улыбаясь, продолжал Ван Ян, – а в этом году вдруг дали… И что бы это значило?

Недоумевающий тон и недоумевающее лицо Ван Яна вызвали смешки у зрителей и отдельные аплодисменты. Он продолжал:

– Кажется, я понял, что это значит. На самом деле они приглашали меня в качестве почётного гостя для оглашения победителя, но я решительно ответил: «Нет!» Как умно, они считают, что я подниму им рейтинги, поэтому… В общем, спасибо Ассоциации за поддержку!

Пока присутствующие смеялись, Ван Ян огляделся вокруг, на глаза попалась лишь мило улыбавшаяся Шарлиз Терон. Он, словно осенённый, произнёс:

–Нет прямого эфира? И зачем я тогда треплю здесь языком?

– Ха-ха-ха! – зал взорвался хохотом, увидев, что Ван Ян будто бы собирается уходить, а затем раздались аплодисменты со свистами.

– Простите, я слишком взволнован, слишком обрадован, вот и несу что попало… Взгляните на моё лицо, – Ван Ян показал на свои щёки, которые медленно расплылись в широкой улыбке.

Он обратился к публике:

– Вот так я выглядел в родильной палате. Доктор тогда рассердилась, она спросила: «Что тут смешного? У вас совсем нет совести?» А я сказал: «Извините, я всегда такой, когда нервничаю».

Следом раздался громкий хохот, Хит Леджер и Мишель Уильямс о чём-то со смехом перешёптывались, Джессика смеялась с запрокинутой головой, хлопая в ладоши, и в следующий миг услышала от Ван Яна:

– К тому же в тот момент моя дочурка вот-вот должна была родиться, я правда был очень счастлив, люблю её.

Зрители тотчас же подарили поздравительные аплодисменты, Натали подняла высоко руку и показала ему большой палец. Рядом Кира Найтли вздыхала и мечтала про себя. Когда же и у неё появится шанс поработать с волшебным юношей?

– Давайте сперва договоримся. Если я сейчас от волнения вдруг упаду в обморок, кто сделает мне искусственное дыхание? Джессика Альба? – Ван Ян бросил взгляд на жену за ближним

столиком и, нахмурившись покачал головой. – Нет.

Зрители уже раскрыли рты в ожидании шутки. Что он собирается сказать? Они увидели, как Ван Ян оглянулся вбок и спросил:

– Шарлиз Терон? Нет.

Шарлиз и некоторые зрители уже не могли удержаться от смеха, Ван Ян внезапно с серьёзным видом произнёс:

– Джордж Клуни? Да.

– Ха-ха-ха! – никак не ожидавшие такого варианта зрители разразились дружным смехом.

Морщинистое лицо Джорджа Клуни тоже выглядело изумлённым и весёлым, немало людей засвистело. Все знали, что Клуни снимался в известном сериале «Скорая помощь» на NBC, он, разумеется, умел оказывать первую помощь.

– Джордж Клуни вон там, – Ван Ян уставился в одну точку в зале, слабая улыбка на лице быстро сменилась обидчивым выражением. – Вы ведь все в курсе про прошлогодний инцидент со мной в самолёте? Если бы тогда на борту был Джордж Клуни, лежал бы я в коме целую неделю? Нет. Каждый самолёт должен быть оснащён одним Джорджем Клуни!

На фоне всеобщего смеха Ван Ян, хмурясь и жестикулируя, продолжал:

– А если бы в каждом новостном издании работал Джордж Клуни, сборы «Светлячка» сейчас составили бы 2 миллиарда. Думаете, были бы заголовки в стиле «Ван Ян в критическом состоянии»? Нет! Было бы: «Ван Ян мёртв с вероятностью 99%».

– Ха-ха! – присутствующие обнаружили, что не могут прекратить смеяться, даже вечно сидевшие со скромной улыбкой на лице Энг Ли и Спилберг заулыбались во все зубы, а прежде унывавшая Джессика и прежде обеспокоенная Натали чуть не поперхнулись собственными слюнями. Ван Ян мёртв с вероятностью 99%? Во даёт…

Это, разумеется, было подтрунивание над биографическим фильмом про легендарного журналиста и диктора Эдварда Марроу «Доброй ночи и удачи», а Джордж Клуни, у которого отец был ведущим новостей, а мать – сотрудницей телеканала, тоже когда-то работал ведущим.

Несмотря на шутки в свой адрес, Клуни тем не менее смеялся, и многие другие знаменитости были бы не прочь, если бы Ван Ян пошутил над ними. Кто бы рассердился? Это ведь весело и без злого умысла, глупо было бы считать это оскорблением.

– 1% оставлен лишь из гуманизма, в действительности же – 99,9%, – Ван Ян покачал головой и тяжело вздохнул. – И почему есть только один Джордж Клуни? Это несправедливо.

Он подмигнул сидевшему в зале Клуни и с улыбкой сказал:

– Он мне улыбается, но попрошу заметить, что даже если бы Клуни сделал мне искусственное дыхание, это не значило бы, что мы геи, вовсе нет. Знаете, просто представьте рядом с нами пухлого мальчишку, и мы получимся живой версией «Двух с половиной человек».

– Ха-ха-ха! – в зале опять раздался громкий смех, многие так смеялись, что уже позабыли о соблюдении хороших манер.

Натали безудержно хлопала в ладоши. Оказывается, вот эта шутка была добивающей!

Ван Ян внезапно опять произнёс:

– Хит Леджер, ты же не в обиде?

Смех зрителей тут же направился в сторону Леджера с женой, тот хихикал с некоторой стыдливостью.

– Хит Леджер – великолепный актёр, – начал серьёзно благодарить Ван Ян. – Отчасти поэтому «Светлячок» добился грандиозного успеха и я получил эту награду. У нас целая команда классных актёров! Роберт Дауни-младший, Дэниел Ву, Майкл Питт, Эллен Пейдж…

Он быстро перечислил главных актёров и в конце с лёгкой улыбкой сказал:

– А ещё Джессика Альба. Не могу подобрать подходящих слов, чтобы похвалить твою игру. Как насчёт: «Похоже, тебя ждёт золотое будущее»? И это я не про «Золотую малину», эта награда ждёт другого актёра – Ван Яна.

В Civic Auditorium продолжали звучать смешки публики. Слушая его слова, Джессика лишь чувствовало небывалое счастье и удовлетворение. Какие почести могут быть лучше его похвалы и одобрения?

– Также за кадром работали Джосс Уидон, Уолли Пфистер…

Ван Ян перечислил множество имён, после чего поднял кубок и сказал:

– Спасибо всем, кто трудился над «Светлячком». Разве без вас стоял бы я сейчас здесь?

Пылкие аплодисменты прервали его выступление. Дождавшись, когда зрители перестанут хлопать в ладоши, Ван Ян принёс благодарность коллегам из Flame Films и фанатам, а затем, немного расчувствовавшийся, поднял над головой кубок, громко промолвив:

– И в конце, спасибо моим родителям, моей семье, моим двум ангелам! Благодаря вам я по-настоящему понял, что такое прекрасный мир! Спасибо!

– Воу… – атмосфера в банкетном зале достигла высшей точки бурления.

У Джессики быстро билось сердце, в глаза ударил жар, она лишь непрерывно хлопала в ладоши, уставившись на одну фигуру. Окружающие тоже старательно рукоплескали. Под бурные аплодисменты Ван Ян, улыбаясь, спустился со сцены.

http://tl.rulate.ru/book/41606/3107003