

429. Идеальная романтическая комедия

«Ох...» Самые людные кинозалы 3351 кинотеатра Северной Америки снова утонули в тяжёлых вздохах. На больших экранах, где изображение было разделено пополам, в левой части Том с равнодушным видом ехал в трамвае, а в правой части проходила свадебная церемония Саммер, она со счастливой улыбкой на лице обнялась с женихом, стоящим спиной в кадре. «Боже!» Будто окатили ледяной водой! Драматического увода невесты не произошло, паре Тома и Саммер точно пришёл конец! Это фильм-трагедия? О чём думал волшебный юноша!

Много ли кассовых романтических комедий, где главные герои в итоге не вместе? «Моя большая греческая свадьба» – нет, «Чего хотят женщины» – нет, «Правила съёма: Метод Хитча», «Красотка», «Все без ума от Мэри»... В каком фильме нет счастливого финала? Теперь же такой фильм вот-вот появится.

«Чего он, в конце концов, добивается?!» Эвелин и другие фанаты Ван Яна чувствовали себя подавленными. Неужели Том, как застрявший в районе №9 Вилкус, обречён на одиночество? Невозможно, это ведь романтическая комедия! Да и сам Ван Ян сказал, что “у всех всё будет хорошо”, он никогда не обманывал зрителей.

«Отлично, отлично». На лице Джессики показалась слабая улыбка, она испытала облегчение. В отношениях Тома и Саммер наконец-то поставлен крест, Джессика, мучившаяся весь вечер, теперь могла в хорошем расположении духа смотреть фильм, для неё это был действительно необычный зрительский опыт.

– Элейн, Элейн... – нашёптывала Натали имя главной героини «Выпускника». Она сейчас была на месте Тома.

– Эй, Том!

Киноманы, критики, киноделы... Все спокойно смотрели в экраны. В этот день Том и Саммер случайно столкнулись на Юнион-сквер в центре города. Прежде им нравилось сюда приходить, двое людей уселись на скамейку у дороги и завели беседу.

Саммер приятно удивилась новости, что Том уволился, и была рада видеть его бодрым и воодушевлённым, но она также заметила, что он по-прежнему несчастен и так и не отпустил их давно закончившиеся отношения.

– Так зачем ты танцевала со мной?

На спокойном лице Тома, взятом крупным планом, зрители смогли разглядеть недоумение и гнев. На тот момент “он” ещё не сделал предложение Саммер, но уже вошёл в её жизнь. Саммер чуть улыбнулась и искренне и непринуждённо промолвила:

– Потому что захотела.

Неужели до того, как муж Саммер сделал предложение, они тоже как бы являлись “лучшими друзьями”? Немало зрителей подумало об этом варианте. Поэтому она делала что хотела.

– Ты просто делаешь что хочешь, да? – пожимая плечами, улыбнулся Том, в его голосе слышались недоумение и насмешка. – Ты никогда не хотела быть чьей-то девушкой, а теперь ты чья-то жена.

Саммер вся источала счастье:

- Сама удивляюсь.

Том с горечью усмехнулся, качая головой:

- Вряд ли я когда-нибудь смогу это понять. Я имею в виду, всё это как-то бессмысленно.

- Ну, так уж вышло, - со слабой улыбкой сказала Саммер.

Том посмотрел на неё:

- Да, но именно этого я и не понимаю. Что "так уж вышло"?

- Том, думаю, когда-то я наслаждалась той неопределённостью в наших отношениях, - Саммер подняла голову к лазурному небу, затем перевела взгляд на Тома. - Просто однажды я проснулась и поняла.

- Поняла что? - озадаченно спросил Том.

Саммер заулыбалась:

-Поняла, что никогда не буду уверена в нас с тобой.

Том какое-то время хранил молчание, как вдруг произнёс:

- Знаешь, что хреново? - глядя на спокойное лицо Саммер, он немного разгорячился. - Это обнаружить, что всё, во что ты раньше верил, - полная чушь, вот так вот!

- О чём ты? - спросила Саммер.

Том, нахмурившись и вытаращив глаза, сказал:

- Ну, знаешь, судьба, родство душ, вечная любовь и остальной бред из детских сказок... Ты была права, надо было послушать тебя. Всё это обман, иллюзия. Чего смеёшься?

Саммер, посмеиваясь, качала головой:

- Том, думаю, ты заблуждаешься, сейчас заблуждаешься.

- Что? - Том всё сильнее и с ещё большим недоумением хмурился.

Саммер заговорила непринуждённым, мягким голосом, вспоминая:

- Мне кажется... Знаешь, я как-то была в книжном магазине и читала «Марли и я», ко мне подошёл парень и спросил про книгу. А теперь он мой муж. Просто... А если бы я тогда не зашла в магазин? Не взяла ту книгу? Или пошла на обед? Или пришла на десять минут позже? За одну минуту можно успеть пересечься, а можно и упустить друг друга, это как будто... Как будто судьба. И я потом всё думала: Том прав.

Том не решался в это поверить и глупо улыбался:

- Нет, нет...

- Да, да, - кивала, смеясь, Саммер.

Она приподняла левую руку и, показывая кольцо, сказала:

- Если бы он заговорил со мной? Если бы не сделал предложение? Том, он словно оставил мой космический корабль на своей планете, и я больше не улечу на другую планету, мы договорились, - на её лице показалась успокоительная улыбка. - Ни с кем другим нам больше не суждено встретиться, разве что кто-то нарушит клятву. Но у тебя всё ещё впереди, пропала Саммер - встретишь Эми, Келли... Сам понимаешь.

Она положила свою руку на руку Тома, дав ему почувствовать ту силу спокойствия и счастья, которое источало кольцо, почувствовать, как ей распорядилась судьба. Саммер с лёгкой улыбкой сказала:

- Просто та самая - не я, просто... - она сделала паузу. - Ты был неправ насчёт меня...

С этими словами улыбка исчезла с её лица.

Неожиданно лицо Тома приняло задумчивое выражение, взгляд застыл, его будто посетило озарение.

«Что если бы Том в своё время внезапно сделал предложение?» Эта мысль мгновенно посетила Эвелин и многих зрителей. Саммер согласилась бы?

«На самом деле Саммер всегда хотела определённости». Клэр размышляла над истинным содержанием фильма. У Тома не хватало смелости, он жил сегодняшним днём, слишком верил её словам, слишком боялся задеть её, верил в судьбу, а потому считал, что всё будет в порядке...

«Так судьба всё-таки существует или нет?» Линда и немало зрителей пребывали в замешательстве. Если бы Том сделал предложение и Саммер согласилась, тогда разве можно считать судьбой её встречу с нынешним мужем?

Просто Том не оставил её на своей планете. Опытные же критики лучше разобрались в идее, которую доносил фильм. Судьба, родство душ, вечная любовь и другие прекрасные вещи существуют, но под судьбой подразумевается случайная встреча, а дальше уже от действий самих людей зависит их счастье. Такой взгляд на любовь в «500 днях лета»?

- Мне пора. Рада видеть, что у тебя всё в порядке, - Саммер похлопала Тома по плечу, улыбнулась, встала и пошла прочь.

- Саммер!

Когда она прошла несколько метров, Том встал и окликнул её. Она обернулась, и он, глядя на её улыбающееся лицо, пожелал:

- Я надеюсь, ты будешь счастлива.

Было лишь видно, как Саммер улыбнулась, развернулась и ушла. К глазам Хелен подступили слёзы, словно она получила искреннее пожелание от Ван Яна. Да, он произнёс очень хорошие и правильные вещи... Ей вдруг так сильно понравился этот фильм. И не только потому, что был интересный, самобытный, красивый, но и потому, что являлся памятным.

- Спасибо, - Хелен взяла салфетку, которую ей передал муж и, улыбаясь ему, вытерла слёзы, после чего легонько облокотилась о его плечо.

«А вот это уже интересно...» Натали наконец-то почувствовала, как в её глаза вторглись

горячие слёзы. Сцены, наблюдаемые на большом экране, она пережила не только на съёмках, но и в реальной жизни, а потому всё это ей казалось трогательным, романтичным, интересным... Как жаль, что то плечо возле неё принадлежало не ей.

– Дорогой, – Джессика, облокотившись о плечо Ван Яна, ласковым голосом спросила: – А я появлюсь в фильме?

Их руки были переплетены в замок, Ван Ян с улыбкой сказал:

– Ага, ангел на подходе.

Джессика едва слышно забормотала:

– Я расскажу Хоуп, что хоть у папы и было несколько девушек, любил он только маму.

В действительности никто из них обоих не сыграл в фильме, даже cameo не исполнил. Героиню, которая появится в финале, сыграла Роуз Бирн. С тех пор, как она присоединилась к актёрскому составу «500 дней лета» и снялась в единственном эпизоде, о ней не было никаких громких новостей. Планировалось поддерживать таинственность, и внешний мир не знал, что за роль ей отведена в фильме. В массах ходило мнение, что она сыграла лучшую подругу Тома или подругу Саммер, ей даже почти не придавали никакого значения.

«Большинство дней в году непримечательны. Они приходят и уходят, не оставляя в памяти заметного следа. Большинство дней не влияет на ход жизни».

В кинозалах раздалось тихое потрескивание, на экранах наступил 500-й день! Зрители воодушевились, что произойдёт в 500-й день? Ещё одна подстроенная судьбой встреча? На фоне приятной, нежной музыки Том, в чёрном костюме, со слабой улыбкой на лице, вышел из офисного небоскрёба, в руке у него был большой портфель с несколькими рулонами чертежей. Судя по его виду, собеседование прошло успешно, цветовая гамма кадров стала куда более яркой и тёплой, уже не было той серости и холодности.

В голубом небе в свободном полёте кружились чайки, Том опять пришёл на пляж возле моста Золотые Ворота. Он как-то рассказал Саммер, что когда Золотые Ворота обволакиваются туманом, то превращаются в красивейшее сказочное место на Земле, это одна из причин, почему он хочет стать архитектором.

Белые гребни волн ударялись о берег, на мягком песке никого не было. Следуя за взглядом Тома, камера показала издали прекрасные виды пролива и моста. Том, с умиротворённым видом о чём-то задумавшись, продолжал идти вперёд, держа в руке портфель, и не заметил, как торчавший в портфеле рулон чертежа из-за раскачиваний и ветра вылетел. Крупным планом было показано медленное падение раскрывшегося листа на песок. На листе виднелся чёрно-белый архитектурно-планировочный чертёж, состоящий из гладких штрихов.

В этот момент изящная, тонкая рука подобрала чертёж, следом камера поднялась вверх и запечатлела молодую девушку с приятной внешностью. Её каштановые волосы свисали до плеч, на ней была повседневная одежда. Она недолго поглазела на подобранный чертёж и, зашагав вперёд, крикнула:

– Эй! Пойдите! Сэр!

«Вот она!» Зрители уже что-то поняли. Эвелин, Клэр, Адам, Джошуа... Будь то парни или девушки, бесчисленное количество людей напряглось. Вперёд, Том! Смотри, какая она

красивая, не будь идиотом!

Услышав крик, Том остановился и обернулся. Догнавшая его красавица с лёгкой улыбкой вручила ему чертёж:

– Вы кое-что потеряли.

Том тут же взял чертёж, поблагодарив:

– Ой, это моё, спасибо.

Девушка показала на чертёж и, поправляя поднявшиеся от ветра волосы возле уха, произнесла:

– Классно рисуете, очень красивая модернистская вилла.

Том немного изумился:

– Спасибо, а вы, похоже... разбираетесь в этом.

Девушка, улыбаясь, кивнула:

– Я тоже учусь на архитектора, хех! Обожаю модернизм, по-моему, тут для гаража неплохо было бы использовать крышу с уклоном... Простите.

– Нет, ничего, – Том серьёзно присмотрелся к чертежу в руках.

Девушка же вдруг о чём-то подумала:

– Я где-то вас уже видела?

Том озадаченно посмотрел на неё:

– Меня? Вряд ли.

Девушка, насупившись и заводив глазами, спросила:

– Вы бывали на Пауэлл-стрит на Юнион-сквер?

Том моментально изумился и вместе с тем воодушевился:

– Конечно, я часто проезжаю на трамвае мимо остановки Пауэлл, это одно из моих любимейших мест.

Девушка решительно закивала:

– Вот где я вас видела.

На лице Тома показалась удивлённая улыбка:

– А я вас не видел.

Девушка, стиснув губы, пожала плечами и сказала:

– Должно быть, не туда смотрели.

Двое людей молча переглядывались несколько секунд, зрители перед экранами затаили дыхание. Девушка внезапно хихикнула:

– До свидания!

Договорив, она развернулась и пошла прочь.

«Если что Том и уяснил, так это то, что нельзя приписывать грандиозное космическое значение обычным земным событиям. Судьбы не существует, есть лишь совпадение, эффект бабочки, так всё и устроено, и никак иначе».

Пока говорил закадровый голос, экран вновь разделился на две половины. В левой части взятый крупным планом Том с некоторым отупением глядел на неё; в правой части общим планом сбоку показывалось, как девушка шагает по песку. Когда закадровый голос договорил, изображение переключилось обратно на Тома, показывая его со спины; было видно, что девушка ушла уже очень далеко.

«Боже! И как это понимать?» У зрителей болезненно сжались сердца. Волшебный юноша, нельзя так издеваться! В кинозалах неожиданно раздалась бодрая, одухотворяющая музыка, Том крепко сжал чертёж и портфель и резко ринулся вперёд. Зрители тотчас же возбудились и вслед за бегущими шагами Тома постепенно преисполнились спокойствия, ожиданий и восторга! Эвелин, не в силах сдержать эмоции, крикнула:

– Беги!

Келли тоже тихо промолвила:

– Беги!

И окружающие зрители один за другим закричали:

– Беги, Том!

«Беги, Том, беги!» – в разных североамериканских кинотеатрах раздавались эти возбуждённые возгласы. В Шрайн-Аудиториуме Джессика от напряжения со всей силы сжала руку Ван Яна. Беги! Быстрее беги! Натали, Рейчел, Хелен... Все болели за Тома.

Включился дальний план, вид сбоку. Стояла солнечная погода, небо сливалось с морем в единое целое, белые гребни волны бились о песчаный берег, Том быстро догнал ту миловидную девушку.

– Эй! Постойте! Мэм!

Услышав крик, девушка остановилась, обернулась и в изумлении увидела слегка запыхавшегося от бега Тома:

– Привет, снова вы.

Том глуповато улыбнулся и потряс чертежом в руке:

– Ага, я просто хотел сказать... Я тоже обожаю модернизм...

«Ха-ха-ха!» В кинозалах вдруг раздался зрительских хохот, счастливый, радостный хохот!

- Хе-хе, я заметила, – девушка бросила взгляд на чертёж, затем игриво подняла глаза кверху и спросила: – Вы ради этого прибежали?

Том кивнул, глупо захихикав:

- Ага, ага, – он развёл руками. – По-моему, вы предложили отличную идею...

Он наконец-то набрался смелости и сказал:

- Может, сходим выпить кофе, чаю или чего-нибудь другого?

Девушка оцепенела:

- Ой, мне жаль, я уже договорилась кое с кем встретиться...

Том со спокойным видом кивнул. Увидев, что он собирается развернуться и уйти, ненадолго задумавшаяся девушка внезапно улыбнулась и окликнула его:

- Ладно! Хорошо, почему бы и нет?

В кинозалах раздались крики: «Ура!» Том продемонстрировал радостную улыбку и с немного нелепым видом протянул левую руку, сжимавшую чертёж:

- Я Том.

Девушка, улыбаясь, пожала его кулак вместе с чертежом:

- Рада знакомству, я Отэм.

Autumn? Услышав её имя, Том предвкушающим, понимающим взглядом посмотрел в камеру. На фоне весёлой, нежной музыки камера взлетела вверх и дальним планом засняла беседующих людей, направляющихся к Золотым Воротам. Далее изображение переключилось на рукописный набросок зданий, где показывалось количество дней. Счётчик с потрескиванием поменялся с “500-го дня” на “1-й день”, в небе появилось лучезарное солнце, полетели чайки, расцвели деревья, на ветви запрыгнули две синие птицы удачи.

Великолепно! Критики не могли не восторгаться. Это идеальная романтическая комедия!

Невозможно устоять! Стефани Захарек из журнала «Salon» с восхищённым лицом аплодировала. Это высший балл! Будь то взятый крупным планом вид спереди или взятый дальним планом вид сбоку, кадры с бегом Тома избавили зрителей от мрачного, печального настроения, а красивые пейзажи и намёк на то, что он научился самостоятельно добиваться счастья, пронзили душу, подобно солнечному свету, и дали почувствовать тепло и радость.

Но это далеко не всё. Весь финальный эпизод наполнен тайными смыслами. Когда Отэм говорит: «Вы кое-что потеряли», то, естественно, подразумевает чертёж, а сам чертёж символизирует идеалы, веру, погоню Тома в отношении любви, его жизнь, а также все позитивные эмоции. Теперь Отэм всё это подобрала и вернула ему обратно. Она восхищается его чертежом, разбирается в его чертеже, но отличие в том, что она предлагает своё мнение, и Том готов прислушаться к этому мнению.

Отныне Том готов “чертить” свои отношения не в одиночку, а совместно с другим человеком, на что намекает пожатие рук обоих людей во время знакомства. У них есть общие увлечения, но они могут и в чём-то расходиться. Отношения нужно строить вдвоём, открыто совещаясь

друг с другом, а не полагаясь на чьи-то идеалы или играя в загадки.

В целом фильм отчётливо вырисовывает свой взгляд на любовь. Любовь – это не иллюзия, веришь ты в неё или нет, она всё равно существует и в любой момент может настичь тебя, но важнее самому к ней стремиться, потому что ничто не предопределено и, несмотря на случайности, от твоих решений в данный момент во многом зависит дальнейшее развитие событий.

«Люблю этот фильм!», «Юху, супер!», «Классика!»... Не успели пойти титры, как зрители уже в нетерпении захлопали в ладоши. Бурные аплодисменты и овации огласили Шрайн-Аудиториум, огласили всю Северную Америку.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/3013446>