

422. В пылу сражения

«Объявлены номинанты на 63-й “Золотой глобус”, “Горбатая гора” лидирует с 7 номинациями», – Yahoo Entertainment.

«“Светлячок” получил 6 номинаций, научная фантастика вернулась на “Золотой глобус”!» – «Лос-Анджелес таймс».

«Волшебный юноша выполнил невыполнимую миссию, Flame Films вышла победителем», – «Нью-Йорк таймс».

«Ван Ян установил волшебный рекорд, в данный момент он господствует на “Золотом глобусе”», – Sina Entertainment.

«Утром многие киноделы издавали радостные крики, волшебный юноша стал самой упоминаемой личностью», – Hollywood.com.

«Мисс “Золотой глобус” оказалась фанаткой Ван Яна», – YouTube.

«Волшебный юноша с шестью номинациями нанёс сокрушительный удар по хейтерам», – «Сан-Франциско кроникл»

«“Светлячок” покори “Золотой глобус”, наступил рассвет научной фантастики», – «Бостон кроникл».

Спустя три года, после того как в 2002 году «Район №9» и «Похмелье» номинировались на лучший фильм (драма/мюзикл или комедия) и собрали четыре номинации, включая “лучшего режиссёра”, Ван Ян вновь совершил этот героический поступок, причём сделал это ещё более вызывающе! «Светлячок» и «500 дней лета» в общей сложности принесли ему 5 личных номинаций, а с «Теорией Большого взрыва» – 6 номинаций! “Король номинаций” неизбежно стал главным героем последних горячих обсуждений у СМИ и общественности!

В Северной Америке, в Азии и вообще во всём мире СМИ спешили публиковать новости как о самой премии, так и о сопутствующих мелочах вроде “Дакота Джонсон заявила, что была взволнована из-за объявления имени своего кумира”. Упоминался тот факт, что Ван Ян несколько дней назад стал папой, также приводились слова благодарности и уважения в его адрес от Энга Ли, Леджера с женой и других членов съёмочной группы «Горбатой горы», от Джозефа Гордона-Левитта, Натали Портман и остальных, то же самое касалось и категории “телевидение”. Волшебный режиссёр затмил Клуни, Спилберга и прочих номинантов.

Хит Леджер, номинированный сразу за лучшую мужскую роль (драма) и лучшую роль второго плана, сумел удержать всеобщее внимание к себе, но в экстренном телефонном интервью с «Нью-Йорк таймс» не мог не упомянуть Ван Яна: «Мы с Мишель несказанно благодарны Яну, он мой жизненный наставник, он действительно сильно мне помог, и в карьере, и в жизни. Благодаря “Горбатой горе” я сошёлся с Мишель, а во время съёмок “Светлячка” и в обычное время Ян многому меня научил, я люблю свою семью, свою невесту, свою дочь... В моей жизни и карьере произошли огромные перемены».

Леджер всегда был заносчивым, с каких пор он начал так преклоняться перед одним человеком? Прочитавшие новость фанаты невольно подумали, что волшебный юноша и впрямь является “искоренителем бабников”.

«Ян обладает особой аурой, он может заставить тебя спокойно размышлять над каждым

вопросом, в то же время тебе не хочется проиграть ему, хочется получить от него похвалу, поэтому ты полон энергии, – отвечала Натали Портман на вопрос «Лос-Анджелес таймс» о том, почему она каждый раз так классно выступает, снимаясь у Ван Яна. – Конечно, помимо этого, он знает, какая роль тебе лучше всего подходит, он умеет настроить тебя на нужную волну, умеет воодушевить... Думаю, именно поэтому все вспоминают, как он ведёт себя на съёмочной площадке, нет никакого, кому бы не понравилась эта атмосфера. Да, мы уже поздравили друг друга, большое спасибо ему».

«Кто-то ещё помнит, как после “Дьявол носит Prada” на волшебного юношу посыпался град подозрений?» – так говорилось в начале статьи «Идеальная месть Яна» на Yahoo Entertainment. Там даже были приведены высказывания с подозрениями: “думает теперь лишь о коммерции”, “насытился”, “деградирует”... «Теперь факты показали, кто прав, а кто ошибся».

Данная хвалебная статья, несомненно, являлась унижительным плевком в хейтеров Ван Яна, но кто сейчас осмелился бы публично вступать в конфликт с риском ещё больше опозориться?

Известный хейтер Джеффри Вестхофф из «Northwest Herald», отзываясь в своём блоге о номинантах «Золотого глобуса», лишь с лёгкой насмешкой написал: «Flame всегда удаётся подлизаться к жюри», зато в комментариях к посту его беспощадно атаковало огромное количество фанатов Ван Яна.

Роджер Эберт же оказался намного мудрее, старик уже давно вернулся в ряды ярых фанатов волшебного юноши. Ранее он спрогнозировал, что «Светлячок» получит все шесть номинаций, даже заявил: «У “Светлячка” достаточно сил, чтобы побороться за лучшую мужскую роль».

«Ещё в день выхода “Светлячка” я понял, что это лидер по количеству номинаций на “Золотом глобусе” и “Оскаре”», – так прокомментировал Эберт недавно оглашённый список номинантов и немного посетовал на несправедливость в отношении Роберта Дауни-младшего, потому что считал, что «Светлячок» заслуживает 7 номинаций. Также он написал: «Ничего удивительного, просто жюри приняло решение, которое бы принял любой нормальный человек». Если в случае с «Районом №9» получение множества номинаций было приятным сюрпризом, то в случае со «Светлячком», учитывая качество самого фильма, ажиотаж вокруг него и общественное мнение, никто бы не посмел оставить его без номинаций.

«“Я стремлюсь стать «глубоким и поверхностным» кинематографистом”, я не буду говорить, что к этому должны стремиться мужчины, женщины, да и вообще все люди, но у меня вот так”», – «Идеальная месть Яна» процитировала знаменитый пост Ван Яна, опубликованный в сочельник 2003 года. В конце статьи написали: «Глубокий и поверхностный, художественный и коммерческий, для волшебного юноши любое кинопроизводство уже стало лёгким, непринуждённым делом, он всегда находит решение, находит способ удивить. Сейчас он всколыхнул мир 6 номинациями и в возрасте 25 лет и 10 месяцев сообщил всем, что наконец встал на желанный путь».

Но, похоже, всегда есть вещи, которые вызывают досаду. Третий сезон «Побега» не смог ворваться в номинацию “лучший телесериал (драма)”, вдобавок ещё и Ван Ян покинул команду авторов, это не дало Ван Яну выполнить красивое достижение по одновременному выдвижению в четырёх номинациях по лучшим кино- и телеработам, но у него по-прежнему были большие шансы стать первым человеком, победившим в четырёх номинациях, на 61-м «Золотом глобусе» первый сезон «Побега» уже выигрывал награду за лучший сериал.

Хотя на 60-м «Золотом глобусе» «Район №9» победил в номинации “лучший режиссёр”, что стало историческим моментом, он не смог преодолеть 20-летний “неурожай” научно-

фантастического кино в номинации “лучший фильм”, на 63-й премии уже будет 23 года, сможет ли «Светлячок» исправить этот досадный момент?

В этом году номинацию “лучший фильм (драма)”, как обычно, захватили академические фильмы. «Горбатая гора», являющаяся экранизацией романа, поднимала тему гомосексуальности; «Преданный садовник», тоже являющийся экранизацией романа, касался политики и любви; чёрно-белый фильм «Доброй ночи и удачи» касался политики; «Оправданная жестокость», являющаяся экранизацией комикса, касалась человеческой природы; а единственный фильм в жанре “фантастика” «Светлячок» касался политики и человеческой природы.

Этот список картин находился в популярных прогнозах. В действительности это была битва между академизмом и научной фантастикой. Среди академических работ самой громкой и сильной, несомненно, была «Горбатая гора», поэтому сейчас СМИ считали, что если не «Горбатая гора» одержит победу, так «Светлячок» это сделает, большинство членов жюри будет выбирать между этими двумя фильмами.

А по сравнению с «Оскаром», «Золотой глобус» более снисходительно относился к научно-фантастическому кино. В 1983 году «Инопланетянин» завоевал награду за лучший фильм (драма), а в номинации “лучший режиссёр” Стивен Спилберг проиграл Ричарду Эттенборо («Ганди»), однако в 2003 году «Район №9» проиграл «Часам», зато Ван Ян неожиданно стал лучшим режиссёром. В своё время «Район №9» не имел такой популярности, такого влияния, таких оценок и таких сборов, как «Светлячок», он просто стал своего рода «Звёздными войнами» и «Инопланетянином» 21 века. Но теперь научная фантастика опять столкнулась с гомосексуальностью...

Настоящая интрига! Это быстро проявилось и в прогнозах известной букмекерской конторы Bet365, у «Горбатой горы» был самый низкий коэффициент на победу в номинации “лучший фильм”, за ней шёл «Светлячок».

Касаемо лучшего режиссёра, это была ещё большая головная боль для азартных игроков. Было общеизвестно, что Ван Ян три раза номинировался на «Золотой глобус» за лучшую режиссуру, в первый раз «Джуно» присутствовала только для вида и не являлась реальным конкурентом, во второй раз «Район №9» выиграл награду, в то время «Золотому глобусу» и «Оскару» “вдруг” приглянулось то, что Ван Ян – молодой человек, азиат, режиссёр научно-фантастического фильма, причём он не был каким-то фаворитом, плюс надо было отдать должное Flame Films, активно занимавшейся пиаром и привлечением голосов жюри, отсюда и неожиданная победа.

В третий раз разрыв между конкурентами в плане отзывов и сенсационности был огромен, Ван Ян в мгновение ока стал главным фаворитом! Если бы «Район №9» не получил награду за лучшую режиссуру, сейчас бы коэффициент на победу Ван Яна составлял 1,0001, но теперь загвоздка заключалась в его возрасте и в том, что прошло всего лишь три года с момента прошлой победы.

Джорджу Клуни было 44 года (6.05.1961), Питеру Джексону – 44 года (31.10.1961), Энгу Ли – 51 год (23.10.1954), Фернанду Мейреллишу – 50 лет (9.11.1955), Ван Яну – 25 лет (05.02.1980), Стивену Спилбергу – 59 лет (18.12.1946). Средний возраст шести режиссёров составлял 45 лет, Ван Ян мгновенно постарел на 20 лет. Если чтить старших, то Спилберг был достойным кандидатом, но у него уже имелось два кубка (2/10), он совершенно не нуждался в какой-либо “компенсации” от жюри. Говоря о способностях в академизме, Энг Ли пользовался наибольшей популярностью, кое-чем выделялся Джордж Клуни, а Джексон и Мейреллиш не представляли серьёзной конкуренции... Но волшебный юноша?! В 25 лет иметь два «Золотых глобуса» за

лучшую режиссуру?! 2/3?

Жюри действительно испытывало сложные чувства. Они никак не ожидали возвращения Ван Яна спустя три года. А где Сэм Мендес? Где Стивен Содерберг? Но не присвоить награду за лучшую режиссуру шедевр с мировыми сборами в 1,8 миллиарда – это...

В любом случае СМИ и общественность понимали, что жюри из Голливудской ассоциации иностранной прессы будет ломать себе голову при принятии окончательного решения, тем не менее вероятность очередного появления лучшего режиссёра китайского происхождения была самой высокой, а контора Vet365 давала коэффициент 1,08 на победу Энга Ли в номинации “лучший режиссёр” на «Золотом глобусе», у Ван Яна было 5, у Джорджа Клуни – 9, у Фернанду Мейреллиша – 17, у Спилберга и Питера Джексона – 19.

«Невыгодно ставить!» Не считая совсем помешанных людей, обычные игроки не особо горели желанием играть по таким коэффициентам и решили подождать, когда коэффициенты изменятся, либо дождаться ставок на «Оскар».

«Это будет точно волшебный юноша, волшебный юноша, волшебный юноша... Я люблю волшебного юношу!» Фанаты Ван Яна так глубоко не задумывались, их голоса поддержки давным-давно заполнили весь интернет и слились в одну фразу: «Лучший режиссёр на “Золотом глобусе” и “Оскаре” – это Ян!!!» В комментариях к новости на Yahoo Rogge H. выразила недовольство анализом, проведённом в статье: «Из-за юного возраста игнорировать достижения волшебного юноши? Дискриминация по возрасту?! Эта самая смехотворная причина!» Микела К. эмоционально написала: «В 26 лет иметь два “Золотых глобуса” и “Оскар” за лучшую режиссуру – от одной только этой мысли я возбуждаюсь!»

Насколько любим и популярен сейчас был айдол-режиссёр волшебный юноша? Согласно статистике службы социального обеспечения, уже несколько лет подряд значительно росло число малышей с именем Young.

В 2001 году имя Young ворвалось в топ-500 самых распространённых имён у новорождённых и заняло 486-е место, в 2002 году поднялось на 431-е место, в 2003 году, после рождения самого молодого оскарноносного режиссёра, совершило резкий скачок до 195-го места, в 2004 году пробилось до 113-го места. Полагаясь только на свои силы, Ван Ян популяризировал некогда непопулярное имя, повлиял на вкусы целого общества, можно с некоторым преувеличением сказать, что всех новорождённых мальчиков с азиатскими корнями звали Young. Сейчас многие ждали, когда он объявит имя своей дочери.

Согласно предварительным расчётам социолога Пола Рэя, первое поколение фанатов волшебного юноши уже достигло этапа женитьбы и заведения детей, вдобавок их кумир находился на пике популярности, так что в последующие несколько лет имя Young продолжит занимать более высокие позиции в рейтинге.

«Настало время узнать, авторитетен ли “Золотой глобус”. Если Ван Ян проиграет, премия будет заклеяна позором», – написал фанат Dustin Realize.

«Есть ещё сомнения? Если не волшебный юноша, то кто? Я в этом году посмотрела только один фильм – “Светлячок”. Всё остальное лишь картинки», – написала Courtney D.

А Кэтрин Е. написала: «Волшебный юноша уже сделал многое, он подарил нам кучу невероятных потрясений, посмотрите, как его чтят актёры и коллеги. Разве это не лучший режиссёр? Назовите мне причину, почему он не заслуживает награды?»

Комментарий Молли Дж. удостоился большого одобрения, она написала: «Десять причин, почему волшебный юноша не заслуживает награды!

Во-первых, его “Паранормальное явление” напугало многих детей, одна девочка чуть не умерла от страха;

во-вторых, его “Классный мюзикл” подсадил многих подростков на песни и танцы, что снизило их успеваемость, у многих азиатов оценка опустилась до “В”;

в-третьих, его “В погоне за счастьем” вдохновил многих мужчин средних лет уволиться с работы и погнаться за своей мечтой, из-за чего стали распадаться семьи, значительно выросло количество разводов;

в-четвёртых, его “Джуно” привела к коллективному и одиночному зачатию среди многих бестолковых девиц, значительно выросло количество случаев подростковой беременности;

в-пятых, его “Район №9” вызвал панику, неизвестно, когда Кристофер Джонсон вместе с креветкоподобными пришельцами вторгнется на Землю;

в-шестых, его “Похмелье” пропагандирует пьянство и морально разлагает;

в-седьмых, его “Команда МТИ-21” пропагандирует азартную игру, притом утверждает, что это вовсе не азартная игра, кроме того, она через Натали Портман опозорила МТИ и Гарвард и помогла Стэнфорду привлечь новых студентов;

в-восьмых, его “Дьявол носит Prada” заставил многих женщин стремиться к брендам и предметам роскоши, но не рассказал им, что Джессика Альба в дешёвых, низкосортных нарядах красивее их;

в-девятых, его “Светлячок” запустил ковбоев в космос, попытался лишить Индиану Джонса работы, ударил по Спилбергу и Лукасу, он полон коварства и опасности;

в-десятых, его “500 дней лета” хоть ещё и не вышли, но уже по названию понятно, что фильм, скорее всего, закончится расставанием. Видите, все десять фильмов волшебного юноши такие сволочи, поэтому как можно назначить его лучшим режиссёром?!»

Когда Эвелин, Клэр и другие прочитали это разосланное повсюду сообщение, то не удержались от смеха, по-настоящему почувствовав себя “униженными”, но они тоже переслали сообщение своим друзьям.

Как бы там ни было, 63-я церемония вручения «Золотого глобуса» пройдёт 16 января.

Война за наградный сезон 2005 года уже была в самом разгаре, почти каждые два дня одна или две премии объявляли номинантов или лауреатов.

Помимо премии Национального совета кинокритиков (NBR) и «Золотого глобуса», другим важным ориентиром для «Оскара» являлась 31-я премия Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса (LAFCA), которая на днях объявила лауреатов: «Светлячок» победил в номинациях “лучший фильм” и “лучший режиссёр”, «Горбатая гора» стала вторым призёром.

Зато на 26-й премии Общества кинокритиков Бостона (BSFC) уже «Горбатая гора» одержала победу в номинациях “лучший фильм” и “лучший режиссёр”, а «Светлячок» стал вторым призёром.

На 5-й премии New York Film Critics Online «Светлячок» стал главным победителем, отхватив сразу пять номинаций: лучший фильм, лучший режиссёр, лучший сценарий, лучшая операторская работа, лучшая мужская роль второго плана.

12 декабря были объявлены лауреаты 4-й премии Общества кинокритиков Сан-Франциско (SFFCC), «Светлячок» вновь выделился, победив в номинациях “лучший фильм”, “лучший режиссёр”, “лучший сценарий”, “лучшая мужская роль второго плана”; кроме того, Хит Леджер получил награду за лучшую мужскую роль в «Горбатой горе».

А 4-я премия Ассоциации кинокритиков Вашингтона (WAFCA) была за «Мюнхеном», который выиграл в номинациях “лучший фильм” и “лучший режиссёр”; выдвинутый же в 6 номинациях «Светлячок» получил награду лишь за лучшую работу художника-постановщика.

На 71-й премии Общества кинокритиков Нью-Йорка (NYFCC), тоже служившей важным ориентиром для «Оскара», разгорелась ожесточённая борьба, «Светлячок» взял награду за лучший фильм, лучшую операторскую работу, лучшую мужскую роль второго плана, а «Горбатая гора» – за лучшего режиссёра и лучшую мужскую роль, лучшим сценаристом стал Ноа Баумбах благодаря «Кальмару и киту»...

Когда на календаре показалось 14 декабря, огласились итоги 10-й премии Общества кинокритиков Сан-Диего (SDFCSA), «Светлячок» и «Горбатая гора» остались ни с чем, лучший фильм: «Кинг Конг», лучший режиссёр: Беннет Миллер – «Капоте»...

17 числа была проведена церемония вручения 10-й премии «Золотой спутник», тоже служившей важным ориентиром. «Светлячок» из 13 номинаций выиграл в 7: лучший режиссёр, лучшая мужская роль второго плана, лучшая операторская работа, лучшая музыка, лучший монтаж, лучшие звуковые и визуальные эффекты, лучший художник-постановщик. «Горбатая гора» выиграла в 2 номинациях из 8: лучший фильм (драма) и лучшая песня. После этого борьба за статус лучшего фильма и лучшего режиссёра стала ещё более запутанной.

19 числа огласилась 12-я премия Ассоциации кинокритиков Далласа/Форт-Уэрта, «Горбатая гора», забравшая две главные награды, стала победителем, в десятке лучших фильмов «Светлячок» занял второе место. На 9-й премии Ассоциации кинокритиков Лас-Вегаса (LVFCS) «Горбатая гора» вновь побывала главным героем, выиграв в таких номинациях, как лучший фильм, лучший режиссёр, лучшая мужская роль, лучший сценарист и лучшая музыка, а «Светлячок» одержал победу в таких номинациях, как лучшая операторская работа, лучший монтаж, лучший дизайн костюмов, лучшие визуальные эффекты и лучшая работа художника-постановщика. На 14-й премии Южно-Восточной Ассоциации кинокритиков (SEFCA) «Горбатая гора» победила в следующих номинациях: лучший фильм, лучший режиссёр, лучший сценарий.

20 декабря на 6-й премии Общества кинокритиков Феникса (PFCS) «Светлячок» завоевал 9 номинаций, включая “лучший фильм” и “лучшего режиссёра”.

21 числа на 9-й премии Ассоциации кинокритиков Торонто (TFCA) «Светлячок» вновь одержал победу в “лучшем фильме”, “лучшем режиссёре”...

Ещё «500 дней лета» постоянно номинировались в категории “мюзикл или комедия”, а «Теория Большого взрыва» и «Отчаянные домохозяйки» без конца номинировались и побеждали в телевизионных премиях.

Если касаться важных показателей по лучшей режиссуре, то у Ван Яна уже были LAFCA и «Золотой спутник», а у Энга Ли – NBR и NYFCC. Позже, помимо «Золотого глобуса», 9 января огласится премия BFCA (Broadcast Film Critics Association), 28 января – 58-я премия Гильдии

режиссёров Америки, они являлись значимыми наградами для режиссёров. Вместе эти премии зададут направление для «Оскара».

В напряжённой атмосфере наградного сезона близилось Рождество, постепенно подобралось 23 декабря.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/2958774>