

417. Поддержка!

«Вот это и есть волшебный юноша!»

Умышленный “спам” от Ван Яна привёл фанатов в бурный восторг. Уилл Смит, Хит Леджер, Рейчел Макадамс... Зато хейтеры походили на клоунов! Баскетбольный матч ещё не начался, а волшебный юноша уже вовсю над ними потешался, они оказались деморализованы. Конечно, настоящим “клоуном” должен был стать Леджер, киноманы ещё в «Светлячке» познакомились с безумной стороной этого новоиспечённого папы, поэтому верили, что он блестяще выступит в «Тёмном рыцаре»! Это сильно подогревало их интерес к фильму.

Благодаря трогательной игре во «В погоне за счастьем», Уилл Смит стал вторым в истории темнокожим лауреатом «Оскара» за лучшую роль, однако в дальнейшем у него не было никаких громких успехов. «Люди в чёрном 2», «Плохие парни 2», «Я, робот», «Подводная братва» имели отличные кассовые сборы, но не пользовались благосклонностью критиков, на Rotten Tomatoes их оценки соответственно составляли 39%, 23%, 36%, 58% свежести. Лишь вышедшие в начале этого года «Правила съёма: Метод Хитча» получили 69% свежести и завершили серию тухлых фильмов.

В этот раз Смит сыграет в «Я – легенда» волшебного юноши, и больше всех этому радовались фанаты Уилла. Номинация на «Оскар» за лучшую мужскую роль уже обеспечена?! Фанаты Ван Яна тоже были очень рады, ведь их кумир составил яркий дуэт со Смитом ещё до того, как объединился с Робертом Дауни-младшим.

Крепкие отношения между Рейчел Макадамс и Ван Яном являлись общеизвестным фактом, а насколько крепки они были, знали только двое людей. Вместе они начали с нуля и выбились в люди, волшебный юноша покорял мир, а Рейчел без конца получала приглашения в фильмы, но в большинстве случаев отказывала, «Фантастическая четвёрка», где она согласилась сыграть, потерпела поражение, Рейчел смогла стать светлым пятном лишь в немногих фильмах. Теперь она собиралась перевоплотиться из Женщины-невидимки в Пеппер, достаточно было имени Ван Яна, чтобы её фанаты обрадовались, но действительно ли «Железный человек» получится достойным фильмом?

Своими публичными высказываниями Рейчел, Леджер и другие актёры показали, что твёрдо заняли сторону Ван Яна, тем самым сожгли за собой все мосты, поэтому если «Я – легенда», «Железный человек», «Тёмный рыцарь» провалятся, им припомнят их высказывания и беспощадно их засмеют. Случится ли такое?

«Они точно будут раскаиваются в своих сегодняшних словах и говорить: “Я ошибался”», – так настойчиво твердили хейтеры! Но кто осмелится принять вызов, публично высказавшись в своём блоге? Бог его знает, останется ли Ван Ян “волшебным”? Когда это станет известно, поздно уже будет удалять свою запись. Тон этому баскетбольному матчу суждено было задать фанатам Ван Яна, сейчас был момент их торжества!

Bounce написал: «Заметили энергичность волшебного юноши? Заметили его решительность? Именно это он и продемонстрировал».

Jackpot написал: «Те, кто ненавидит Яна, будьте аккуратнее, не раскрывайте свою личность, иначе он надерёт вам ваши задницы».

Hunter написал: «Честно, я в кругу своих друзей открыто поддерживаю Яна, какой же я всё-таки умный!»

Всё больше и больше людей открыто поддерживало Ван Яна в кругу своих друзей! Эвелин, Клэр и другие ярые фанаты уже давным-давно так поступили; Закари Ливай, Майкл Питт и другие близкие друзья Ван Яна тоже присоединились, прояснив свою позицию. Фанаты могли в ещё более уютной и радостной атмосфере встретить День благодарения.

Лидерство в североамериканском прокате с 18 по 24 ноября ожидаемо взяли «Гарри Поттер и Кубок огня», 3858 кинотеатров в среднем принесли по 37 917 долларов. Этот фильм с бюджетом в 150 миллионов, на копии плёнок и рекламу которого ушло 50 миллионов, заработал за премьерную неделю 146 миллионов и собрал 87% и 74% свежести среди критиков и зрителей, это была первая кассовая бомба под конец года.

Биографический музыкальный фильм «Переступить черту» стоимостью 28 миллионов тоже неплохо показал себя в первую неделю проката, заработав 34,79 миллиона и получив 82% свежести среди критиков, об игре двух главных актёров, Хоакина Феникса и Риз Уизерспун, очень высоко отзывались, их называли одними из сильнейших конкурентов в борьбе за «Оскар» в следующем году.

В счастливой атмосфере наступил День благодарения, то, чего Джессика много дней опасалась, так и не произошло, у неё по-прежнему наблюдался выпуклый живот, схваток не было, так что она наконец-то могла облегчённо выдохнуть. Ранним утром, ещё не встав с кровати, Ван Ян спросонья услышал, как она нахваливает ребёнка:

– Какая у мамы умная доченька! Умничка! Какая прелесть! Знаешь, мама не хочет, чтобы ты сегодня родилась, ты тоже не хочешь? Мой ангелочек, умница...

Ван Ян не решался что-либо сказать, опасаясь рассердить Джессику и испортить сегодняшнюю атмосферу. На самом деле ему казалось, что было бы неплохо, если бы малышка родилась в День благодарения, тогда бы можно было одновременно отмечать день рождения ребёнка и годовщину отношений, даже можно было бы сказать дочери: «После того как папа с мамой поцеловались, ангел ниспослал нам тебя, love + kiss = baby». Как интересно.

Ван Ян слушал, как Джессика продолжала ласково говорить:

– Потерпи ещё немного, малышка, ещё немного! Не торопись увидеть этот мир, родись 12 декабря! 12 декабря! Договорились? Договорились! Мама любит тебя.

– Любимая, кажется, ребёнка придётся назвать Twelve? – спросил Ван Ян, открыв глаза.

Он подготовил для дочери много имён, это зависело от того, в какой день она родится. Например, в списке вариантов на 12 декабря было имя Twelve. Джессика закатила глаза:

– Это имя оставь нашему двенадцатому ребёнку.

Ван Ян принял удивлённый вид:

– Так много, о'кей... А что если назвать первого ребёнка Оушен (Ocean)?

Поняв, что он намекает на «Двенадцать друзей Оушена», Джессика не удержалась от смеха:

– Не очень, малышка пинается! Она протестует.

Двое людей, нежась в постели, ещё немного весело пообщались, после чего Джессика при поддержке Ван Яна медленно встала и тут же увидела на прикроватной тумбочке открытку с

рисунком сердечка, которая была посвящена не Дню благодарения, а годовщине отношений! Ван Ян воскликнул: «Та-дам!» Приятно удивлённая Джессика протянула руку и взяла открытку:

- Вау! Малыш, когда ты успел её поставить? Я не видела её вчера вечером.

Ван Ян обнял её за плечи, с улыбкой сказав:

- Не знаю, ты всё равно тогда спала как убитая... как Белоснежка.

Джессика окинула его чарующим взглядом и поцеловала в щёку.

- Мне нравится...

Открыв открытку, Джессика стала читать написанные от руки сладостные слова, и в её сердце забурилась любовь. Вот поэтому она не хотела родов в этот день, это был не только семейный праздник, но и их двоих личный праздник, а если это ещё и станет день рождения ребёнка, Ян непременно будет уделять наибольшее внимание ребёнку, а она... На самом деле, помимо страха, что ребёнка будут игнорировать, она также боялась, что перестанет праздновать годовщина отношений, но малышка оказалась и впрямь умницей. Думая об этом и прочитав слова «Я люблю тебя навеки», Джессика в порыве чувств поцеловала Ван Яна, тот страстно ответил ей.

В этом году Ван Ян выступил шеф-поваром, взяв на себя всю ответственность по приготовлению праздничного обеда в честь Дня благодарения. Он продемонстрировал всей семье свои кулинарные таланты. И за столом и после обеда без конца звучал смех, присутствующие во время праздных разговоров не могли не говорить о малышке, будущие бабушки и дедушки по отцовской и материнской линии и будущий дядя очень ждали прибытия ангелочка.

«Гарри Поттер и Кубок огня» продолжали лидировать в североамериканском прокате с 25 ноября по 1 декабря, заработав 63,1 миллиона. Пять новинок этой недели - «Твои, мои и наши» (Paramount), «Богема» (Sony/Columbia), «Просто друзья» (New Line), «Микс» (Lionsgate), «Ледяной урожай» (Focus Features) - имели другую судьбу, если в общем, то они потерпели поражение, на Rotten Tomatoes их оценки соответственно составили 6%, 46%, 42%, 14%, 46% свежести, зрительские сердца не удалось завоевать, средние сборы с каждого кинотеатра составили от 3000 до 6000 долларов, пять дистрибьютор понесли убытки.

Шедшая уже пятую неделю «Пила 3» осталась лишь в 1521 кинотеатре и, собрав на прошлой неделе 7,68 миллиона (-46,8%), заработала на этой неделе ещё 4,19 миллиона (-45,4%). Общие североамериканские сборы поднялись до 106,6 миллиона, а с учётом 32,3 миллиона в зарубежном прокате мировые сборы в настоящее время составляли 138,9 миллиона.

С наступлением декабря атмосфера в киноиндустрии как будто внезапно сменилась. Один за другим следовали коммерческие блокбастеры, штурмовавшие рождественский период, и авторские фильмы, штурмовавшие наградный сезон; нечего и говорить о следовавших друг за другом премиях: премия Национального совета кинокритиков США, «Золотой глобус», BFCA... Ради кассовых сборов и номинации на премии кинокомпания прибегали к своему главному трюку - пиару! Пиар! Возгласы СМИ и киноманов, впечатления жюри, влияние фильмов...

В этом году Flame Films опиралась на три фильма: «Светлячок», «Горбатая гора» и «500 дней лета».

Про высокую популярность «Светлячка» не нужно и говорить. Если он не удостоится заслуженных номинаций на «Золотой глобус», фанаты Ван Яна и поклонники космических ковбоев порвут в клочья Голливудскую ассоциацию иностранной прессы, тем не менее Flame Films не собиралась халатно относиться к пиару «Светлячка», затраты на производство составили 200 миллионов, затраты на рекламу – 100 миллионов, в мировом прокате было собрано почти 1,8 миллиарда, продано 15 миллионов DVD-изданий, Flame была не против потратить ещё 20-30 миллионов на наградный сезон.

Прокат и пик продаж DVD уже прошли, эта потраченная сумма вряд ли принесёт прибыль, но находившихся под влиянием Ван Яна руководителей Flame это не заботило, они лишь знали, что «Светлячок» и его команда должны удостоиться всевозможных премий! Flame не допустит, чтобы эта работа осталась проигнорирована!

То же самое было и с «Горбатой горой», она вернулась с Венецианского фестиваля в Северную Америку с ослепительным Золотым львом, завоевав славу, несмотря на бурные споры. «500 дней лета» казались детской забавой, но это было вовсе не так, Flame видела особый блеск в этой картине, эта романтическая история обязательно нанесёт мощный удар по «Золотому глобусу» в категории “комедия или мюзикл”!

Со всеми тремя фильмами обходились по высшему разряду, пиар-отдел Flame уже отправил членам жюри тех премий, что являлись основными ориентирами для «Оскара», красивые издания DVD, на которых содержались дорожки с комментариями авторов, кроме того, организовал агитационные мероприятия для привлечения голосов, в числе которых были, например, пресс-конференции, банкеты, кинопоказы для жюри. Планировалось масштабное пиар-наступление. Flame Films являлась самой сумасшедшей компанией в наградном сезоне, даже раньше, когда их кошелек ещё не был таким толстым, они не скупались на расходы и никому не уступали, а уж сейчас, когда не было недостатка в деньгах, они тем более не собирались церемониться! Это приводило в бешенство братьев Вайнштейнов и других. Чёртова чёрная дыра, чёртов псих...

Ещё совсем недавно братья Вайнштейны являлись хозяевами в Miramax (в октябре они покинули компанию и основали новую студию The Weinstein Company, большое количество высокопоставленных лиц Miramax уволилось), они в своё время изменили правила и механизм наградного сезона: прежде для привлечения голосов и пиара можно было потратить огромную сумму, при этом имелась возможность вернуть потраченные деньги. Теперь же Ван Ян и Flame Films изменили правила и механизм: можно тратить деньги себе в убыток и даже в случае успеха потребуется много времени, чтобы вернуть потраченное, но в этом нет ничего страшного. Конечно, единственное правило, которое нельзя было никак изменить, заключалось в том, что низкосортный фильм вряд ли чего-то добьётся, сколько бы на него ни израсходовали денег.

Три фильма официально отправились в путь. Спустя три года Ван Ян, возглавив съёмочные группы, вновь участвовал в наградном сезоне и содействовал агитационным мероприятиям. А сейчас разъезжая на автомобиле, можно было увидеть наружную рекламу «Светлячка», огромные плакаты были исписаны номинациями, на которые метил фильм: «Золотой глобус» за лучший фильм (драма), лучшую режиссуру, лучшую мужскую роль второго плана, лучший сценарий, лучшую музыку, лучшую песню.

«Поддержим волшебного юношу! “Светлячок” непременно сможет заполучить шесть номинаций! Он покорит этот наградный сезон!» Слова поддержки от фанатов Ван Яна уже давно распространялись по интернету, их можно было увидеть на форумах официальных сайтов премий, вдобавок в опросах Yahoo Entertainment и других сайтов лидировал «Светлячок».

Только поглядите, каких успехов добились «Титаник» и «Властелин колец 3», собравшие более миллиарда в мировом прокате! Теперь настал звёздный час «Светлячка»!

В последнее время фанаты Ван Яна и киноманы, естественно, горячо обсуждали, сколько номинаций на «Золотой глобус» получит «Светлячок»? В скольких номинациях будет волшебный юноша? В скольких номинациях будет Flame Films?

В этом году лауреаты 39-й премии Национального совета кинокритиков США будут объявлены утром 12 декабря, номинанты на 63-й «Золотой глобус» будут объявлены утром 13 декабря, также своего черёда ждали премия Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса, премия Ассоциации кинокритиков Нью-Йорка, премия Ассоциации кинокритиков Чикаго...

Ещё в конце ноября был успешно завершён постпродакшн «500 дней лета», поэтому удалось изготовить и разослать жюри ограниченную серию DVD. Несмотря на то, что 120-минутному видео ещё не был присвоен рейтинг МРАА, это ни на что не повлияет. Рекламная кампания фильма перед премьерой вышла на финишную прямую, 30-секундный трейлер без конца крутился на телевидении, Джозеф Гордон-Левитт и Натали Портман участвовали в различных ток-шоу, повсюду были расклеены плакаты с надписью: «Новая режиссёрская работа Ван Яна»...

В тот момент, когда Ван Ян уже собирался стать папой, «Саммер» превратила его в эдакого Дон Жуана. Жёлтые газеты из кожи вон лезли, чтобы нарыть любовные истории о нём, а ещё журналы создавали странные рейтинги, например, «Variety» опубликовал топ-10 красивых почитательниц волшебного юноши.

В этом списке не обошлось без Натали Портман, занявшей первое место, чей показатель восхищения волшебным юношей составил 10/10: «Сплетни о Натали Портман и Ван Яне как вино – с годами становятся всё лучше и лучше». Журнал сказал, что сперва Ван Ян в детстве был помешан на Портман, затем состоялось сотрудничество двух гениев нового поколения, есть фотографии со съёмочной площадки, где они не разлей вода, также общеизвестно об их тесной дружбе, затем Портман в прошлом году со сцены «Оскара» «призналась в чувствах»: «Я обожаю этого паренька», после чего она сыграла Саммер, в которой отражены прошлые романтические отношения Ван Яна... Как тут можно не сравнить с вином сплетни об этой парочке?

Но данный рейтинг опирался не на сплетни, а на восхищение, всё-таки волшебный юноша был верный женатым мужчиной, поэтому «Variety» по большей части привёл многочисленные «моменты восхищения» от Портман, которые проявлялись через её речи и поступки. У занявшей второе место Рейчел Макадамс было так же, её показатель восхищения тоже составил 10/10, самым недавним моментом восхищения стали её слова: «Думаю, не я одна так считаю. Ты можешь доверить ему себя». Журнал сообщил, что Макадамс три раза сыграла в режиссёрских картинах Ван Яна, она начала с ним тесно дружить раньше кого-либо другого, даже когда-то считалось, что они встречаются, а художественно-биографический фильм «Волшебный режиссёр» расскажет историю двоих людей.

На третьем месте была Энн Дален с показателем 9/10, на четвёртом – Энн Хэтэуэй, 9/10, на пятом – Скарлетт Йоханссон, 8/10, на шестом – Шарлиз Терон, 8/10, на седьмом – Меган Фокс, 7,5/10...

Журнал «Variety» привёл классические моменты восхищения от этих женщин. Дален сказала: «Без поддержки волшебного юноши не было бы сегодняшней меня». Йоханссон сказала: «Порой я завидую Джессике». Терон со сцены «Оскара» тоже поблагодарила Ван Яна... В

конце этой прекрасно оформленной текстом и фотографиями статьи говорилось: «При виде этих почитательниц становится понятно, какое давление испытывает Джессика Альба, но, очевидно, у неё хватило мудрости вызвать у волшебного юноши привязанность к семье, пара вот-вот ожидает первого ребёнка».

Как бы там ни было, последние слова в статье не могли вызвать никаких споров. Внешний мир не знал конкретной информации о предполагаемом сроке родов у Джессики, но с наступлением 5 декабря она и Ван Ян заметно напряглись: малышка могла родиться в любой момент! Увидев, что пока нет схваток, Ван Ян, немного потерянный, принял участие в кое-каких агитационных работах, а оставшееся время проводил рядом с женой. Впрочем, мобильник не прекращал звонить, среди звонивших была Натали, которая спросила:

– Джесси родила, нет? Как родится ребёнок, не забудь мне сообщить!

Ван Ян, естественно, откликнулся:

– Как можно не сообщить? Ты будешь одной из первых, кто узнает!

Рейчел тоже спрашивала, а также узнавала по поводу имени ребёнка.

Тихо прошёл период со 2 по 8 декабря, «Гарри Поттер и Кубок огня» третью неделю подряд стали лидером североамериканского проката, заработав 24,41 миллиона. Новый научно-фантастический фильм «Эон Флакс» с Шарлиз Терон в главной роли и бюджетом в 62 миллиона потерпел поражение, собрав на Rotten Tomatoes 10%, 11%, 47% свежести и жалкие 15,65 миллиона за премьерную неделю (в среднем по 6003 доллара с каждого кинотеатра), проклятье оскароносных актрис было в действии, Шарлиз Терон потерпела неудачу, как Холли Берри в «Женщине-кошке».

Семейный фэнтезийный фильм «Хроники Нарнии: Лев, колдунья и платяной шкаф» стоимостью 180 миллионов вышел в широкий прокат 9 числа, уже прошло несколько дней после ожидаемого срока родов, а у Джессики до сих пор не было схваток, однако это её только порадовало, до “идеальной” даты рождения дочери, 12 декабря, оставалось всё меньше времени.

– А-а! – внезапно раздался крик в просторной изысканной гостиной.

Пум-пум-пум! Ван Ян спешно выбежал из кухни:

– Что! Что?! Рожает?

Сидевшая на диване Джессика покачала головой:

– Нет, просто вспомнила, что сегодня забыла взвеситься.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/2939622>