

410. Поскорее бы!

После того, как съёмки «500 дней лета» полностью завершились и съёмочная группа была распущена, наступила стадия постпродакшна, поэтому Ван Ян вернулся работать в Лос-Анджелес.

Времени на постпродакшн оставалось немного. Несмотря на то, что премьера была запланирована на 23 декабря, с вычетом времени на проверку и определение рейтинга МРАА, на создание и транспортировку копий плёнки оставалось всего лишь два с лишним месяца, так что нельзя было терять ни секунды.

Другой фильм, «Мюнхен», чьи съёмки завершились 29 сентября, выйдет в широкий прокат 23 декабря. Неудивительно, что СМИ называли это “гонкой волшебного юноши и Спилберга”. Необходимо знать, что суммарный режиссёрский североамериканский бокс-офис Ван Яна сейчас составлял 2,5 миллиарда долларов, он занимал второе место в рейтинге, в среднем каждый из 9 фильмов имел по 278 с лишним миллионов. А много лет занимавший первое место в рейтинге Спилберг обладал 3,3 миллиарда, в среднем каждый из 23 фильмов имел по 146 с лишним миллионов. На третьем месте находился Джордж Лукас с 1,743 миллиарда, в среднем каждый из 6 фильмов имел по 290 миллионов. На четвёртом месте был Роберт Земекис с 1,723 миллиарда, в среднем каждый из 13 фильмов имел по 132 миллиона.

К 25 годам уже 2,5 миллиарда в североамериканском бокс-офисе. До чемпионского трона Ван Яна отделяло всего лишь около 880 миллионов. Никто не знал, сколько ещё просидит на этом троне 58-летний Спилберг. Три года? Пять лет? Десять лет? Легендарная смена старого поколения молодым была лишь вопросом времени.

Однако «Мюнхен», чей бюджет достигал 70 миллионов, не являлся коммерческим блокбастером и позиционировал себя как авторское кино, нацеленное на «Оскар». Это был ответ Спилберга на распространившееся после «Терминала» мнение, что “он больше не способен снимать глубокомысленные вещи”. Такие темы, как терроризм, политика, месть, как раз соответствуют вкусам кинопремий, поэтому считалось, что «Мюнхен» является одним из сильных конкурентов в наградном сезоне 2005-2006.

Хоть Ван Ян и призывал “уничтожить «Светлячка»”, вряд ли кому-то казалось, что «500 дней лета» способны на это, тем не менее это ничего не значило, команда, занимавшаяся постпродакшном под руководством Ван Яна, имела высокий боевой дух.

Касаемо монтажа, Ван Ян вновь обратился к Маргарет Гудспид, степень слаженности между двумя людьми уже давно достигла высшей точки, и Гудспид имела наибольший опыт в монтаже его малобюджетных фильмов. На должность композитора были приглашены Рольф Кент (известные произведения: «Блондинка в законе», «Незванные гости») и Майкл Данна («Ледяной ветер», «Прерванная жизнь»), для них подобные истории, можно сказать, были раз плюнуть, они совместно оформят музыкой это романтическое путешествие.

У фильма планировались 120-минутный хронометраж и рейтинг PG-13, ритм повествования будет отличаться от версии 2009 года, в текущей версии были лучше проработаны сценарий, персонажи и описание чувств, и хотя повествование в основном велось от лица Тома, у Саммер тоже имелись определённые индивидуальные сцены, которые достаточно яркие, чтобы метить на “лучшую женскую роль”.

Монтировать «500 дней лета» будет интересно, там временная структура будет походить на «Помни», через переплетение флешбэков и флешфорвардов будет одновременно хаотично и

упорядоченно рассказана целиком вся история, а постоянные резкие контрасты между горячей влюблённостью и расставанием будут производить на долю секунды мощный психологический эффект, с разных углов обыденности будут рассмотрены отношения главных героев.

Цветовая гамма фильма, естественно, будет содержать мягкие, тёплые тона. Несмотря на «лето» в названии, будет ощущаться настроение четырёх сезонов года; по мере того, как меняется душевное состояние Тома, будет присутствовать то весенняя безмятежность, то летнее великолепие, то осенняя прохлада, то зимнее запустение. Также будет небольшое количество очень реалистичных кадров с визуальными эффектами, для команды по спецэффектам из Image Engine это будет легко сделать.

Трейлер театральной версии «500 дней лета» покажут на больших экранах перед сеансом «Пилы 3», которая выйдет 28 октября. После того, как в прошлом году «Пила 2» презентовала трейлер «Светлячка», это будет очередной кросс-промоушн от Flame Films.

«Поскорее бы!» Зрители, являвшиеся фанатами как «Пилы», так и Ван Яна, были счастливы. Кому не хотелось отведать рождественского десерта после летнего пиршества «Светлячка»? Уникальное пособие по отношениям от волшебного юноши! На такое обязательно стоит сходить вместе со своими вторыми половинками, а перед этим можно будет оценить трейлер. Те же зрители, кто захочет пощекотать нервы в Хэллоуин, пойдут на «Пилу 3» и бонусом увидят трейлер. Нечего говорить о ярых фанатах волшебного юноши, которые в любом случае первыми побегут в кинотеатры.

Конечно, «Пила 3» сама по себе казалась весьма притягательной. В этой заключительной части первой трилогии история о Конструкторе подойдёт к концу, и его финал, несомненно, интриговал бесчисленное множество фанатов франшизы.

Первая «Пила», на производство которой ушло всего лишь 3 миллиона, заработала 80,65 миллиона в североамериканском прокате и 145 миллионов в мировом. Факты свидетельствовали, что Ван Ян по сравнению с Lionsgate принял более мудрое и правильное решение, не став менять авторскую команду, потому что сохранив оригинальных авторов «Пила 2» с бюджетом в 5 миллионов собрала сумасшедшие 118 миллионов в североамериканском прокате и 195 миллионов в мировом, более того, удержала высокую репутацию среди зрителей. Потратив 8 миллионов, получить 340 миллионов – это уже даже не столько коммерческое чудо, сколько настоящий золотой рудник!

Колоссальный успех первых двух фильмов уже принёс огромную популярность ещё не вышедшей третьей части, чей бюджет составил 10 миллионов, поэтому ни о каком провале не могло быть и речи. Flame Films рассчитывала, что новый фильм заработает более 200 миллионов в мировом прокате, киноманы тоже возлагали большие надежды на «Пилу 3», Конструктор был способен запугать весь мир! Для этого от Flame Films требовался мощный маркетинг, рекламные расходы оказались рекордными для франшизы, а дата выхода на зарубежном рынке в большинстве регионов и стран была назначена на ноябрь-декабрь в отличие от прошлых двух частей, которые выходили за рубежом с января по апрель, уже после североамериканского проката, также кое-где «Пила 3» выйдет в феврале-марте следующего года, чтобы полностью реализовать свой потенциал.

Абсолютно уверенная в «Пиле 3» и убеждённая в необходимости продолжения, Flame Films ещё до премьеры объявила, что «Пила 4» выйдет 27 октября 2006 года, но пока под вопросом было, на каких должностях будут две ключевые фигуры – Джеймс Ван и Ли Уоннелл.

– Ян, я хочу взять перерыв, мне надо разобраться с делами, что накопились за последние несколько лет, – так сказал Джеймс Ван Ван Яну, такую же позицию занимал Ли Уоннелл.

Все свои идеи по «Пиле» они рассказали в трилогии, у них не осталось никаких глобальных задумок, к тому же оба человека были ещё молоды и не хотели быть привязаны к одной франшизе. Тем не менее Джеймс Ван выразил готовность исполнить обязанности продюсера в «Пиле 4».

Ван Ян, разумеется, понимал и поддерживал их выбор. Раз пропал запал, нельзя силой удерживать людей, иначе ничем хорошим это не закончится. Когда речь зашла о планах на будущее, Джеймс Ван сказал, что они во время отдыха будут обдумывать новые проекты, всё-таки у них было достаточно времени в перерывах между ежегодными «Пилами», чтобы накопить идеи. Он со смехом сказал:

– Даже не знаю, что я ещё могу снять, кроме ужастиков? Романтику? Я мог бы снять, как главный герой убивает и съедает главную героиню.

У двоих друзей, разумеется, в планах был фильм ужасов, они уже придумали примерный сюжет. Это походило на детскую страшилку: «После смерти чревоушательницы её дух остаётся в этом мире, она отрывает людям языки и навсегда крадёт их голоса». Обоим друзьям казалось, что можно накопать много материала для этой истории, тем более в Голливуде мало снималось про чревоушательные, если ещё и добавить куклу... Они хотели попробовать через традиционные формы выражения фильмов ужасов создать классическую страшилку.

Не только Flame Films следила за Джеймсом Ваном и Ли Уоннеллом, всё-таки «Пила» была такой прибыльной! Кто знает, может, новая работа этих двух австралийцев перерастёт в очередную успешную франшизу, которая станет ещё одним золотым рудником? Universal, 20th Century Fox и другие крупные студии жадно взирали на эту парочку, но те заявили, что у них в приоритете Flame Films.

Не считая компьютерных анимационных фильмов, у Flame Films на данный момент было четыре франшизы: «Пила», «Шаг вперёд», «Раж», «Похмелье». В следующем году летом выйдут «Похмелье 3» и «Раж 2», и в зависимости от реакции рынка будет принято решение, заниматься ли производством «Похмелья 4». Помимо старого, должно быть что-то новое, а Flame Films всегда старалась откапывать новые золотые рудники, кассовый «Особо опасен» почти наверняка обретёт вторую часть, кроме того, все ждали новостей о «Светлячке 2».

Сейчас внешне не наблюдалось никаких подвижек. Финал «Светлячка» оставил зацепку по планете G20, открывались варианты рассказать про безумие Пожирателей, про возрождение Независимых, про преследование Альянсом Серенити, про реакцию общественности, но чему в основном посвятить второй фильм? А целая трилогия на что должна сделать упор? Ван Ян и Джосс Уидон не хотели торопиться, тем более Уидон не поспевал из-за работы над сериалом, который выйдет в следующем году, поэтому премьера «Светлячка 2» состоится как минимум в 2008 или даже 2009 году.

Это не окажет никакого негативного влияния, обычно столько времени уходило на продолжение любого блокбастера, вдобавок «Светлячок» отличался от других фильмов, даже по прошествии пяти, семи, десяти лет киноманы не забудут о нём, зато если сиквел быстро выйдет и получится плохим, это станет для них величайшим горем.

«Капитан Мэл», он же Роберт Дауни-младший, сейчас являлся одним из самых востребованных и притягательных актёров. Образ хорошего парня, который женился и завёл ребёнка, сообщал

о том, что он действительно изменился. Студии, естественно, закидывали его предложениями сняться как в дорогих, так и малобюджетных проектах. Ван Ян, игнорируя интересы посторонних, напрямую позвонил ему:

– Роберт, знаешь, я собираюсь заняться производством «Железного человека», роль Тони Старка – твоя, и не говори “нет”.

Как можно сказать “нет”? С тех пор, как волшебный юноша взялся за «Железного человека» и прошла новость, что кандидат на должность режиссёра – Джон Фавро, голливудские красавчики активно бились за главную роль, публично выражая интерес и тайком через агентов осведомляясь о кастинге. Кто не хотел стать гением и плейбоем Тони Старком?

Такой кичливый, самовлюблённый гуляка определённо подходил Дауни-младшему, и Сюзан Левин очень рекомендовала, это тот супергерой, который сможет максимально раскрыть его харизму! Приглашения от одного лишь Ван Яна уже было достаточно, чтобы не отказываться, Дауни, конечно же, охотно согласился на эту главную роль. Когда новость огласилась, СМИ и киномены были потрясены, волшебный юноша твёрдо решил сделать из Дауни своего “Харрисона Форда”.

Но ещё больше всех интересовало, будет ли Ван Ян лично заниматься постановкой «Я – легенда»? Кто исполнит главную роль? Потому что после новости о сделке между Flame и Warner до сих пор не поступило никакой достоверной информации. Не исключено, что Ван Ян неожиданно заявит, что не будет режиссёром, даже не исключено, что этот проект заморозится ещё на десять лет.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/2913788>