

«Волшебный юноша дал название “Бэтмену 2” – “Тёмный рыцарь”», – Yahoo Entertainment.

Первый в истории фильм о Бэтмене без “Бэтмена”!

Вчера Warner Bros. огласила потрясающую новость. Когда намечаются подобные блокбастеры, продюсерская команда и дистрибьюторский отдел, как правило, тщательно обсуждают название фильма, причём могут сперва проверить, как отреагируют киноманы, и уже потом утверждают название. Но при наличии в команде такой суперзвезды, как Ван Ян, все эти формальности были опущены! Хейтеры снова начали писать, что “Ван Ян неслабо повредил мозг”.

Тем не менее для Warner Bros. в определённой степени стало сюрпризом, что большинство киноманов выразило интерес и одобрение!

«Мне нравится это название, “Тёмный рыцарь” звучит круто и по-мужски!», – написал Tiny T.

«Вау! Я наконец-то поверил, что волшебный юноша возьмётся за “Бэтмена”, ой, нет, за “Тёмного рыцаря”!», – написал Hoch.

«Теперь начинается новая глава! Название “Тёмный рыцарь” уже даёт понять, что будет нечто совсем иное. До свидания, “Бэтмен”!» – написал Daniel L.

Клёво, мужественно, отлично... Warner Bros. была удовлетворена реакцией.

Но отказ от “Бэтмена” как будто бы намекал на отказ от экранизации супергеройских комиксов, казалось, что можно лишиться части фан-базы Бэтмена. Зато преимущество заключалось в избегании связи с «Бэтменом: Начало», в то же время имя волшебного юноши позволит «Тёмному рыцарю» легко обрести популярность.

Также вчера в Сан-Франциско стартовали съёмки «500 дней лета». Поскольку проходили уличные натурные съёмки, папарацци наделало и опубликовало кучу фотографий со съёмочной площадки. Фанаты, впрочем, не обнаружили никаких спойлеров, лишь увидели коротковолосую Натали Портман и Джозефа Гордона-Левитта, либо шагающих по улице, либо направляющихся к трамваю. А снимков с “травмированным волшебным юношей за работой”, которые больше всего интересовали весь мир, было предостаточно: то он в левой руке держит видеоискатель, то со строгим лицом командует толстым оператором, то даёт двум главным актёрам указания и разъяснения, то принимает бутылку воды от гостившей на съёмках жены...

– Привет, это Лин, доброе утро, волшебный юноша! Хе-хе, ты искал меня по какому-то делу? О, ага...

Будучи замдиректора продюсерского отдела Warner Bros., Дэн Лин в последнее время подвергался огромному давлению, которое стремительно приближалось к критической отметке. Причиной тому был серьёзный провал «Бэтмена: Начало», где он выступил основным продюсером. В настоящее время компания искала виновных, его директор Джефф Робинс не только не мог помочь ему, но и, более того, намеревался переложить на него бóльшую часть ответственности за неудачу. Если бы волшебный юноша вдруг не взялся за «Бэтмена», вероятно, всё было бы куда хуже, вот только теперь Дэн лишился нескольких проектов.

Насчёт «Я – легенда» он был единого мнения с Робинсом: ни в коем случае нельзя продавать Flame Films права! Но кого сейчас волновало их мнение? В это время он внезапно услышал

голос Ван Яна в мобильнике:

– Дэн, не желаешь перейти во Flame Films?

– Ты имеешь в виду... – у Дэна бешено заколотилось сердце.

Волшебный юноша приглашает его работать во Flame Films?! Он невольно зашёл из сада обратно домой, словно их телефонный разговор был каким-то сверхсекретным. Радужный голос Ван Яна продолжал раздаваться:

– Ага, всё верно! Дэн, я знаю, ты очень способный, прекрасно чувствуешь рынок. Понимаешь, мне нужен такой кадр, как ты. Если примешь моё приглашение, я не буду отодвигать тебя на второй план, нет, мы займёмся серьёзными вещами. Хорошенько подумай, чувак.

Начиная с 1999 года по сегодняшний день, ввиду конкурентных отношений между Warner Bros. и Flame Films, Дэн Лин и Ван Ян не то чтобы были близкими приятелями, но периодически контактировали, к тому же виделись на некоторых азиатских церемониях награждения. Когда-то Warner Bros. была преисполнена уверенности, что сможет нанять к себе Ван Яна, и считала, что в этом ключевую роль сыграет Дэн Лин. Кто знал, что это закончится провалом! Сейчас Алан Хорн и на это жаловался, говоря о неэффективности работы, надежды постепенно сменились разочарованием, Warner Bros. уже потеряла терпение к Дэну Лину.

Дэн понимал, что сейчас действительно самый подходящий момент сменить компанию. Если он, пользуясь сложившимися обстоятельствами, уволится, Warner не будет уговаривать его остаться и порицать за это, наоборот, это будет восприниматься как взятие ответственности за провал «Бэтмена: Начало»; а когда он переметнётся к Flame, Warner, у которой наступил «медовый месяц» с Flame, хоть и удивится, но не станет гневаться. Главное, какой вариант перспективнее: остаться с Warner или перейти во Flame? И что ещё важнее, удастся ли выполнить свою давнюю цель основать собственную киностудию? Но, кажется, работа во Flame никак не мешает выполнению цели, потому что волшебный юноша намекал, что когда накопится достаточно успехов, он сможет получить часть акций Flame Films.

– М-м! Хорошо, я подумаю.

Дэн расхаживал по гостиной с мобильником, лицо приняло задумчивое выражение. Волшебный юноша устно пообещал ему сперва предоставить должность замдиректора продюсерского отдела, через два года, при наличии хороших результатов, повысить до директора, а на предыдущего директора другие планы... Либо, если он не захочет быть в руководящем составе продюсерского отдела, можно стать исполнительным продюсером, который напрямую будет отвечать за фильмы Flame Films. В любом случае его наделят серьёзными полномочиями.

После завершения телефонного разговора в ушах Дэна по-прежнему стояли слова Ван Яна: ««Бэтмен: Начало» взял правильный курс, просто Даррен Аронофски переборщил». Этот его гарвардский товарищ и впрямь подвёл! Дэн сел на диван и призадумался. Очевидно, волшебный юноша действительно видел в нём огромный потенциал, иначе бы не стал заморачиваться с тем, чтобы перетянуть на свою сторону лузера; в то же время в руководстве Flame Films не доставало сотрудников с китайскими корнями, волшебный юноша не откажется увидеть китайские лица в своей компании и в Голливуде в целом, они понимали простой принцип, что чем больше людей, тем больше сил.

Разумеется, только при условии, что есть способности и результативность, можно получить шанс оказаться в совете директоров... Дэн чувствовал, что ему в самом деле надо хорошенько подумать.

Область залива Сан-Франциско. Летним утром городок Пало-Алто имел прекрасные виды. Чёрный легковой автомобиль неторопливо ехал со стороны Сан-Франциско и Сан-Матео.

– Лин, Лин... – шептал на переднем пассажирском сидении Ван Ян, ища в списке контактов одно имя, и вскоре выбрал позвонить Джастину Лину.

Сидевший за рулём Джошуа и находившиеся на задних сидениях Джессика и мать Ван Яна хранили молчание.

Ван Ян действительно хотел, чтобы Дэн Лин присоединился к Flame Films, и он также действительно знал, что тот очень способный.

32-летний Дэн Лин был моложе Джастина Лина на два года, родился в Тайване в 1973 году, в 5 лет переехал с родителями в США. После окончания Уортонской школы бизнеса при Пенсильванском университете он в возрасте 26 лет в 1999 году заработал степень магистра делового администрирования в Гарвардской школе бизнеса. Во время летней практики по магистерской программе Дэн подрабатывал в Warner Bros., а по окончании Гарвардской школы официально устроился в Warner Bros. на должность заместителя креативного директора продюсерского отдела, в 2003 году был повышен до заместителя гендиректора.

В том мире, о котором известно из информации о фильмах будущего, Дэну, можно сказать, сопутствовал успех, он незаурядно проявлял себя в управленческих делах продюсерского отдела Warner Bros., а проекты, в которых он принимал непосредственное, активное участие, своими заслугами затмевали все его промахи: «Авиатор» (2004) и «Отступники» (2006) Мартина Скорсезе, «10 000 лет до нашей эры» (2008) Роланда Эммериха, а также «Великолепная афера» (2003), «Скуби-Ду 2» (2004), «Крутящий момент» (2004), «Александр» (2004), «Дети без присмотра» (2006), «Вторжение» (2007).

В конце 2007 года Дэн покинул Warner и основал кинокомпанию Lin Pictures, которая производила фильмы при совместном инвестировании с Warner и выпускала их через Warner, среди проектов, утверждённых Lin Pictures на 2009 год, были «Камень желаний», «Изобретение лжи», «Шерлок Холмс», «Посылка», «Терминатор: Да придёт спаситель», «Шерлок Холмс 2» (2011), «Охотники на гангстеров» (2012). Также в 2008 году еженедельник «Variety» назвал Дэна Лина одним из десяти самых многообещающих продюсеров Голливуда.

Но, поскольку эффект бабочки внёс множество изменений, на свет появился «Мистер Хьюз», зато пропал «Авиатор», после повышения в должности Дэн не имел «Оскара», на который мог бы опираться, в результате чего два подряд провала других блокбастеров – «Александр» и «Бэтмен: Начало» – уже стёрли его прежние заслуги.

Однако Ван Ян отчётливо видел, что Дэн потрясающе чувствует кино и рынок, «Шерлок Холмс» в полной мере демонстрировал его продюсерские способности и работу с рынком. Конечно, никто не совершенен, и Дэн не обходился без дорогостоящих низкосортных картин вроде «Александра». Текущий директор продюсерского отдела Flame Films Сэнди Пайкс, занимавший эту должность много лет, имел неплохие управленческие навыки и хорошо работал, но ему не хватало креативности и кругозора. Если несчастный Дэн Лин присоединится к Flame Films и заполнит эти пробелы, это принесёт огромную пользу. В его арсенале были кругозор, опыт, напористость и энергичность, и ему было всего 32 года. Не только продюсерский отдел, но и вся корпорация Flame предпочла бы такого сотрудника.

Дэн имел хорошие отношения со Сьюзан Дауни. Ван Ян уже позвонил ныне беременной Сьюзан и попросил её призвать Дэна согласиться на его предложение. Хотя она и не

заклучала долгосрочный контракт с Flame Films, зато являлась одним из важных исполнительных продюсеров, с которыми было приятно сотрудничать, после родов она поработает над «Зелёным Шершнем» и другими проектами.

- Привет! Доброе утро, Джастин, - улыбаясь, поздоровался Ван Ян, когда взяли трубку.

Он не боялся, что Warner Bros. узнает, что Flame уводит у них кадры, так или иначе, Алан Хорн и остальные избавлялись от потенциально слабых, по их мнению, сотрудников. Ван Ян надеялся, что у этнических китайцев станет ещё больше влияния во Flame и в Голливуде, только так можно будет постепенно кое-что изменить, а пока не наберётся определённая база, которая будет во всём поддерживать, это лишь пустые разговоры. "Волшебный юноша" уже вдохновил массы китайских детей по всей Америке и всему миру встать на путь кино, поэтому стоило ждать, что через десять-двадцать лет киноиндустрия примет новый облик.

Автомобиль продолжал движение, Джессика и мать тихо беседовали, Джошуа быстро осведомился у Ван Яна насчёт маршрута. В это время из мобильного раздался голос Джастина Лина:

- Привет, Ян, с добрым утром.

Ван Ян, осматривая городок впереди, жестом показал Джошуа ехать прямо и искренним тоном заговорил о рабочих делах:

- Джастин, тебе, наверное, известно, что я взялся за «Бэтмена». Сейчас многие говорят, что я собираюсь пригласить тебя поставить «Тёмного рыцаря», но вообще-то у меня нет этого в планах.

Он не боялся, что Warner узнает о его намерении задействовать Кристофера Нолана, а не Джастина Лина. Для Warner главное было присутствие волшебного юноши, но, конечно, чем дольше эта информация будет храниться в тайне, тем меньше будет хлопот. Вот только за последние несколько дней, ввиду пиара и прощупывания почвы со стороны Warner, СМИ и киномены создали атмосферу, в которой участие Джастина Лина в «Тёмном рыцаре» в качестве режиссёра казалось уже принятым решением. Как друг и коллега Ван Ян не хотел, чтобы Джастин пребывал в бессмысленном радостном ожидании, а потом разочаровался.

- О, пустяки, пустяки! У меня и не было никаких мыслей, - выразил беззаботность Джастин, совершенно не расстроившись.

Обоим людям не нравилось ходить окольными путями. Джастин сказал:

- Ян, до меня в эти пару дней действительно дошли кое-какие слухи, многие друзья спрашивают меня насчёт «Бэтмена»... точнее «Тёмного рыцаря». По правде говоря, я как раз собирался узнать у тебя, что происходит. Теперь узнал, так что пустяки! Мне всё равно не особо интересно кино о Бэтмене, я лучше продолжу заниматься другим попкорновым кино - «Ражем 2».

«Раж 2» как раз находился на стадии съёмок, которые, по предварительным расчётам, завершатся в сентябре. Услышав ответ, Ван Ян захохотал, взглянул на жену в зеркале заднего вида и произнёс:

- Если думаешь, что «Тёмный рыцарь» - попкорновое кино, то ты ошибаешься! Скажу тебе по секрету: я позвал Кристофера Нолана в режиссёрское кресло.

Джастин, которому доверили конфиденциальную информацию, изумился:

– Ого! Серьёзно? Сохранится стиль Аронофски?

Ван Ян пожал плечами, со смешком сказав:

– Стиль Нолана, он коммерчески успешнее.

– Тогда жду с нетерпением. Супергеройское кино от Нолана!

Джастин не знал, что ещё сказать. Кто бы мог подумать, что сменивший название «Бэтмен» сохранит мрачную стилистику? И впрямь тёмный рыцарь!

– Нолан не будет делать из этого супергеройское кино, только так и получится возродить «Бэтмена». Знаешь, именно поэтому и было присвоено название «Тёмный рыцарь», – усмехнулся Ван Ян и, услышав, как Джастин восторженно вымолвил: «Круто», весело спросил: – Приятель, есть в планах какие-нибудь интересные проекты? Но это никакая не компенсация!

Flame Films в настоящее время кичилась своим богатством, расписание фильмов на следующие два-три года ещё нуждалось в заполнении, и если будут хорошие, подходящие проекты, компания не упустит их.

Джастин тотчас же воодушевился и возбудился. Он как никто другой знал о решительности Ван Яна, а в последнее время его и впрямь заинтересовал один фильм. Джастин откровенно сообщил:

– Если честно, я бы хотел снять ремейк одного южнокорейского фильма, называется «Олдбой».

– Недурно! – кивнул Ван Ян, облокотившись о спинку сидения. – Я в курсе, что за «Олдбой», я смотрел.

«Олдбой» – экшн-триллер про месть от режиссёра Пак Чхан Ука, в основу сценария легла манга «Old Boy» японского художника Нобуаки Минэгиси. История рассказывает о том, как однажды главный герой О Дэ Су, напившись по дороге домой, оказывается похищен, его запирают в частной тюрьме без окон; находясь там, он по тюремному телевизору узнаёт, что его жена убита, а дочь пропала, более того, полиция подозревает его в убийстве; ради мести за семью и поиска похитителя прежде желавший покончить с собой О Дэ Су старается выжить и даже безостановочно тренируется.

Спустя 15 лет похититель Ли У Чжин наконец-то освобождает О Дэ Су, и последний приступает к своему плану мести. Также Ли У Чжин предлагает пари: если О Дэ Су сможет за пять дней узнать, почему его похитили и заперли на 15 лет, то он, Ли У Чжин, покончит с собой.

Если «Бэтмен: Начало» мрачный, то «Олдбой» мрачный мрак. То, до какой степени может извратиться человеческая природа, нельзя описать тяжёлой греховностью. В 2003 году «Олдбой» вышел в Южной Корее, в 2004 году был удостоен Гран-при на Каннском фестивале. Если спросить киноманов, они сразу скажут, что наиболее подходящими кандидатами на пост режиссёра ремейка были бы Даррен Аронофски, Роберт Родригес, Квентин Тарантино, Кристофер Нолан.

– Джастин, из «Олдбоя» сложно будет сделать попкорновое кино, – подтрунивал над Джастином Ван Ян.

В любом случае сам Ван Ян ни за что бы не стал снимать такой фильм, ибо необходимо войти в соответствующее режиссёрское состояние, а ему казалось, что им бы овладела депрессия. Враг спланировал всё так, чтобы ты и твоя дочь влюбились друг в друга? Это уже не мрачность, а извращение.

Согласно информации о будущем, всегда будут находиться те, кто захочет снять ремейк «Олдбоя», включая провалившегося на полпути Джастина Лина, впоследствии провалятся Стивен Спилберг и Уилл Смит, в итоге режиссёрское кресло достанется “талисману Нью-Йорк Никс” Спайку Ли. «Олдбой» обязан быть авторским фильмом с рейтингом R, для которого кассовые сборы не являются приоритетом, премии и последующие продажи DVD – вот, на что следует надеяться.

Ван Ян не слишком-то верил в «Олдбоя» Спайка Ли. Он не знал, что получится у этого режиссёра, и, возможно, никогда не узнает, потому что в его голове лишь хранились новости, но отсутствовал сам фильм, однако, как бы там ни было, этот Ли не был азиатским Ли, Спайк Ли являлся афроамериканцем с соответствующим взглядом и стилем, он мог бы снять крутого, задорного «Олдбоя», но вряд ли ему удастся уловить азиатское мышление, присутствующее в манге и оригинальном фильме, конечно, в другой версии нет надобности. Но если режиссёром «Олдбоя» выступит Джастин Лин, будет огромное пространство для выплеска своего мастерства. Джастин разбирался не только в попкорновом кино, это можно разглядеть в тех вещах, что раскрываются в «Завтра повезёт больше».

Если Дэн Лин присоединится к Flame, у него наверняка выйдет неплохой дуэт с Джестином Лином. Следует знать, что в другом мире Дэн Лин работал над ремейком «Двойной рокировки» – «Отступники».

– Ха-ха! – не удержался от смеха Джастин, над которым подтрунивали, и затем ему стало смешно от мысли, что это Кристоферу Нолану следует поставить «Олдбоя», а ему следует поставить «Тёмного рыцаря», и так считает весь мир. А если наоборот? «Волшебный юноша неслабо повредил мозг». Ван Ян из-за него тоже бешено засмеялся, весь затрясшись, после чего услышал, как прекративший смеяться Джастин сказал:

– Ян, если дашь мне снять ремейк, я привнесу много нового, расскажу эту историю по-новому. Я правда справлюсь, Ян, азиатское кино дало мне много сил, я справлюсь!

– Ладно! Раз уж ты так говоришь, – прямо согласился Ван Ян.

Проект «Олдбой» вовсе не скучный, да и Джастин полон решимости и уверенности. Почему бы и не дать зелёный свет?

– Ох... Спасибо! – поблагодарил приятно удивлённый Джастин.

Он знал, что раз волшебный юноша так сказал, значит, в целом вопрос решён, всё-таки получить права на «Олдбоя» не составит труда. Тем временем Ван Ян продолжил говорить:

– Тогда пока потерпи. Когда компания получит права на съёмки, тогда и установим сроки для этого проекта, а сейчас лучше разберись с «Ражем 2»! Иначе нам придётся обратиться к Джеймсу, знаешь, из «Олдбоя» вышел бы неплохой ужастик.

После очередного подтрунивания Джастин снова глупо захихикал. Джеймс Ван действительно отлично подошёл бы для «Олдбоя», по мнению киноманов, подошёл бы явно лучше Джастина, франшиза «Пила» как раз о извращённой человеческой природе, а «Раж» – совершенно другой жанр, тут даже сравнивать нельзя. Джастин с весёлым смехом промолвил:

- Хорошо, хорошо! Я обязательно разберусь... И всё же жду не дожусь мрачного фильма о мести от Джастина Лина.

Двое людей ещё немного непринуждённо пообщались и повесили трубки. Затем Ван Ян позвонил Сэнди Пайксу:

- Сэнди, проверь права на ремейк южнокорейского фильма «Олдбой», мы должны их получить.

Закончив короткий телефонный разговор, Ван Ян продолжил молча размышлять об этом проекте и в это время услышал сзади крик:

- Ян, дорогой! Ян, Ван Ян! Обезьянка!

Он быстро закончил обдумывать одну мысль, вышел из задумчивого состояния, обернулся и спросил:

- Что случилось?

- Ничего, - кричавшие без остановки Джессика и мать покачали головами, но они, очевидно, были недовольны, что он на выходных по-прежнему занят работой и не даёт себе передохнуть. Он хочет стать Мирандой?

Джессика сказала первое, что пришло в голову:

- Скоро приедем.

Мать тоже заговорила:

- Ага, почти час езды. Вы точно хотите жить так далеко? В Сан-Матео плохо?

Заметив недовольство на лицах обеих женщин, Ван Ян почувствовал себя неловко, убрал мобильник и с улыбкой крикнул сидевшему сбоку Джошуа:

- Чувак, хватит говорить о работе! Какая работа во время уикенда? Давай подбирать жильё...

Располагавшийся в центре Кремниевой долины Пал-Алто являлся городком с населением менее 60 тысяч человек, по данным на 2000 год там проживали 58 598 человек, 75,76% населения составляли белые, 17,22% - азиаты, 2,02% - темнокожие и другие. Здесь же находились Стэнфордский университет и штаб-квартира Google, а также современные IT-компании вроде YouTube. Нечего и говорить о красивой, спокойной окружающей обстановке, хорошем общественном порядке и атмосфере высокой культуры. Это определённо было превосходное место для проживания.

Просто было далековато от центра Сан-Франциско. Если выбирать дом только для жилья, то Сан-Матео, от которого было полчаса езды, похоже, был лучше. Ван Ян уже и не помнил, в который раз бывал в Пал-Алто, прежде Хелен вытаскивала его часто гулять по Стэнфорду. Неизвестно, проживала ли сейчас Хелен в этом городке. Ван Ян знал, что Джон Чу, с которым он познакомился, родился и вырос в Пал-Алто. Поскольку Энн Флетчер уже подустала от «Шаг вперёд», Flame Films планировала позвать Джона Чу поставить «Шаг вперёд 3».

- Пал-Алто великолепен...

Уильям Мэрс, риэлтор средних лет, непрерывно и подробно рассказывал об этом городе гулявшей по микрорайону компании Ван Яна. Естественно, он опасался, что клиенты в итоге

уйдут. Хотя миллиардер Ван Ян и не собирался покупать какой-либо гигантский особняк, кому хотелось потерять комиссионные? Но Ван Ян без конца говорил: «Ясно, насчёт этого я в курсе, сэр, я вырос в Сан-Франциско, про это я и так знаю». Испытывавший головную боль Уильям внезапно о чём-то подумал и поспешил сказать:

– Кстати, в нашей старшей школе Пал-Алто капитан баскетбольной команды – этнический китаец.

И действительно, баскетбольный любитель Ван Ян заинтриговался. Уловив на себе его взгляд, Уильям подробно сообщил:

– Он классно играет в баскетбол, Джереми Лин, сердце команды, наша местная суперзвезда.

– Правда? – Ван Ян невольно выпучил глаза, затем переглянулся с Джессикой.

Он, всё ещё не решаясь поверить, удивлённо спросил:

– Какая позиция? Как у Йо Мина?

Уильям ответил:

– Защитник, разыгрывающий защитник.

Ван Ян тут же оцепенел. Разыгрывающий защитник пробился в капитаны? Хотя Калифорнийскую Межшкольную Федерацию II, в которой состоит старшая школа Пал-Алто, нельзя считать высоким уровнем, это уже непростое и редкое достижение! Джессика, Джошуа и мать тоже ахнули.

– Джереми Лин, вау! – возбуждённый Ван Ян сделал левой рукой жест, будто закидывает мяч в корзину, и обратился ко всем: – Я в старшей школе всегда хотел вступить в баскетбольную команду, к сожалению, никто больше этого не хотел.

Улыбавшиеся мать и Джессика знали, что это неправда. Он с малых лет увлекался кино и баскетболом, в детстве говорил: «Я буду играть в “Уорриорз”, но затем начиная со средней школы начал всё больше увлекаться кино, а в старшей школе покинул баскетбольную команду, иначе бы у него действительно был шанс стать капитаном. Тогдашний тренер крайне негодовал и несколько раз звал его в команду, впоследствии вспоминал Ван Яна: «Он неплохо играл в баскетбол, довольный смыслённый разыгрывающий защитник, у него отличная физическая подготовка, он знает, как применять ум в игре. Если бы он согласился вступить в команду, то сейчас бы даже мог играть в университете Дьюк или университете Северной Каролины. Я всегда так считал».

– Хорошо, что я не играю в баскетбол, иначе я сейчас, наверное, остался бы безработным, – Ван Ян махнул загипсованной правой рукой.

С широкой улыбкой на лице, пребывая в прекрасном настроении, он двинулся вперёд, за ним, улыбаясь, последовали остальные.