

365. Потрясно!

В тёмном бескрайнем космосе спокойно дрейфовал флот Пожирателей, наблюдались как крупногабаритные военные корабли, так и малогабаритные транспортные судна, их было не счесть, они заполняли собой всё вокруг. Патрульная группа расстреляла случайно зашедший на их территорию космолёт, не имевший никаких опознавательных знаков Пожирателей. Также, похоже, после недавних рейдов возвращались с трофеями или совсем ни с чем кто группой, кто по одиночке корабли Пожирателей. Серенити не спеша протискивался сквозь вражеские скопления, экипаж в кабине пилота хранил полное молчание, большинство зрителей под звуки таинственной музыки затаило дыхание...

Визуальные эффекты по-прежнему были такие реалистичные и красочные, композиция кадров по-прежнему демонстрировала захватывающие гигантские просторы! На самом деле мировые зрители редко могли увидеть подобные масштабные зрелища в космической фантастике. Производственный бюджет у третьего эпизода «Звёздных войн» составил 113 миллионов, у второго эпизода – 115 миллионов, у первого – 115 миллионов. А ещё что? У считавшейся лишь приключенческой фантастикой «Планеты обезьян» 2001 года было 100 миллионов, у «Звёздного пути: Восстание» 1998 года – 58 миллионов, у вышедшего этим летом «Автостопом по галактике» – 50 миллионов...

В эту эпоху декорации, реквизит, спецэффекты и другие вещи не могли обойтись без денег, технологий и человеческих усилий. «Светлячок» с рекордным для научной фантастики бюджетом в 200 миллионов и съёмочной группой оscarовского уровня, естественно, не был какой-то заурядной работой. Качественный блокбастер отличается от средне- и малобюджетного фильма детализированностью боевых и разговорных сцен, причём разговорные сцены могут содержать много действий, а не ограничиваться одними диалогами персонажей. Взять, к примеру, ранее показанную ремонтную мастерскую в Бартоу. Если бы бюджет был небольшой, данная локация, возможно, была бы урезана, её бы соорудили в каком-нибудь убогом павильоне, причём, чтобы скрыть недостатки, пришлось бы сузить обзор камеры. А этим вечером шумная, людная мастерская, а также загружающийся, взлетающий и приземляющийся корабль Серенити и многое другое были показаны детально, даже нередко использовались кадры с общим и дальним планом, благодаря чему зритель мог охватить всю локацию или крупный объект одним взглядом.

Имелось множество боевых сцен, множество сцен на открытом воздухе, множество натуральных сцен, и везде камера давала зрителю обширный обзор, записывая при этом всё на широкую плёнку IMAX!

«Светлячок» воспринимался совершенно иначе, чем какое-либо малобюджетное кино и ничуть не уступал снятому на цифровую камеру третьему эпизоду «Звёздных войн». Это было настоящее пиршество для глаз!

После того, как быстро промелькнули кадры с Синей Перчаткой, который прибыл на площадь Кандуня и увидел, как жители старательно вырезают и устанавливают героические памятники, даже заметил уже возвышающуюся статую Мэла, Серенити успешно преодолел скопление кораблей Пожирателей и направился к Миранде. Только тогда зрители облегчённо выдохнули.

В очередной раз был смело презентован специфический облик новой планеты и нового города.

– Судя по приборам, всё в норме. В океанах и суше нет ни сейсмической активности, ни радиации...

На киноэкране Серенити стремительно нёсся по небесному пространству Миранды, красивый пейзаж с высоты птичьего полёта завораживал, но Зои и Уош сказали, что приборы не зафиксировали никаких источников энергии, зато засекли очень слабый сигнал, поэтому корабль двинулся в направлении сигнала. И вновь взору предстали великолепные виды, от которых зрители восторженно заахали.

Когда на огромном экране IMAX Серенити, снизив высоту, пролетел сквозь толщу облаков, у Джосса Уидона от возбуждения задрожали губы, он вдруг отчётливо вспомнил, как во время его первой встречи с Ван Яном этот молодой человек сказал: «Или представь бесконечный горный хребет, чьи высокие пики окутаны зеленью; повсюду густой туман, затем из тумана вылетает Серенити. Это называется “Горы в туманном море”. Я вот думаю, как совместить два в одном. Перебарщивать не стоит, даже хватит одной или двух сцен с гармоничным сочетанием».

Горы в туманном море! От этой эстетичной картины, насыщенной восточным настроением, у критиков загорелись глаза: «Ух ты! Вот это да!» Если «Звёздные войны» имели элементы европейского средневековья, «Звёздный путь» чётко придерживался традиционной научной фантастики, то «Светлячок» сочетал в себе ковбоев и восточную эстетику! Режиссёр, его художественно-постановочная команда и команда по визуальным эффектам просто психи! Даже те, кому Ван Ян был не по нраву, невольно прошептали: «Да ладно!»

Джордж Лукас в изумлении выпрямился. Для планеты Кашиик в третьем эпизоде «Звёздных войн» использовались ландшафты китайского города Гуйлинь. Лукас когда-то размышлял над тем, как привнести атмосферу традиционной пейзажной живописи Китая в научную фантастику, как раскрыть это неуловимое настроение. И теперь он увидел!

Благодаря этим кадрам Миранда производила глубокое впечатление и даже казалась ещё более таинственной!

«Просто потрясно!» “Её Величество Падме Амидала” Натали Портман тоже раскрыла рот, в голове внезапно промелькнуло воспоминание двухлетней давности из Пекина: «Я тоже собираюсь это сделать, один в один! Я введу китайскую пейзажную живопись в научно-фантастический мир! Удачи мне!» Затем этот мальчишка поднял правый кулак, добавив: «Красота!»

Натали лишь почувствовала, как у неё участилось сердцебиение, и с восхищением подумала: «Красота!» Сидевшая в другом зале Рейчел Макадамс тоже пробормотала: «Красота!»

«Красота!» Зрители в разных частях Северной Америки пребывали в восхищении. Будь это малобюджетный фильм, картинка, возможно, ограничилась бы одними облаками, но сейчас уже только по этим невероятно красивым пейзажам становилось понятно, что билет стоил своих денег. Какие же сюрпризы ждут дальше?

После показа красивых пейзажей Серенити приземлился в городе с великолепной архитектурой. Высадившись с корабля, Мэл, Джейн и остальные, одетые в вакуумные скафандры, проверяли данные по Миранде. Зои сказала:

– Гравитация в пределах нормы, уровень кислорода в норме, давление в норме... Всё в порядке!

Джейн в замешательстве оглядывался по сторонам:

– Городок-то немаленький!

- Мы пролетели над десятком таких же городов, - согласилась Зои.

Города Миранды внешне отличались от Бартоу и Кандуня. Если Бартоу являлся типичным городом на окраине звёздной системы, где в равной степени сочетались Запад и Восток и частично присутствовали кое-какие научно-фантастические элементы будущего, а Кандунь был классическим посёлком Дикого Запада с немногочисленными элементами Востока, то на Миранде располагались высокотехнологичные, выполненные в восточной стилистике города, примерно как в центре звёздной системы. С одной стороны, отчётливо прослеживалась научно-фантастическая архитектура будущего, с другой стороны, имелось множество зелёных деревьев, текли речки с раскинутыми над ними мостиками, но странным было то, что отсутствовали сорняки и мусор. Цветовая гамма была подобрана очень мягкая, а освещение было необычайно ярким.

Расхаживая по улицам одного из городов, компания Мэла обнаружила одну странность, от которой волосы вставали дыбом: здешние жители когда-то давным-давно как будто ни с того ни с сего резко умерли. Члены экипажа Серенити стали свидетелями этой трагедии, Ривер, приняв страдальческий вид и заплакав, закричала:

- Господи, прошу, преврати меня в камень без сердца, глаз и ушей!

Её несчастный образ вызывал грусть, зрители были практически заморожены этим красивым личиком, им было не до какой-то там актёрской игры; критики тоже могли лишь признать, что это заслуженно самая красивая кукла Барби.

Однако таких сцен, где бы с Ривер происходили такие сильные перемены, было немного. Далее герои отыскиали источник сигнала в одном учреждении и узнали, что случилось. Женщина-учёный, чья трёхмерная голограмма исходила из устройства с сигналом, с радостным лицом записывала доклад:

- Сегодня мы впервые добавили в систему вентиляции паксионгидрохлорат G23, который должен стереть порочную сторону в человеческих нейронах и уничтожить всё плохое! 30 миллионов человек согласились на программу по очищению разума «Прекрасный новый мир». Они в порядке! Пакс действует!

На киноэкране изображение вдруг переключилось на город Миранды. Улицы, где ещё недавно царила мёртвая тишина, обратно наполнились весёлыми голосами и смехом, непорочные и абсолютно добрые жители гуляли и беседовали. Зрители внезапно увидели одетую в наряд Альянса Ривер, которая стояла возле моста и тянулась рукой к цветку на дереве. Показанная впервые за это вечер улыбка поразила зрителей.

Однако закадровый голос женщины-учёного стал расстроенным и унылым:

- Уже третий день мутации, ситуация ухудшается, вся социальная структура изменилась, у большинства людей снизился IQ, они перестали ходить на работу, разговаривать, они... Пакс G23 вызвал противоположный эффект, эти люди стали чрезмерно агрессивными, настолько, что это даже нельзя назвать безумием; а малая часть людей стала их вожаками, у этих людей сохранился IQ, но они считают, что это и есть "прекрасный новый мир", они считают себя сверхлюдьми.

На киноэкране начали воспроизводиться трагичные сцены на городских улицах, где мутировавшие жители гнались за работниками Альянса. Царили паника и ужас, Ривер усадили на корабль, голос женщины-учёного говорил, всхлипывая:

- Вершина человеческой эволюции, лучшая часть человеческого вида, они возомнили себя богами! Они намерены над всем властвовать, в этих людях уже не осталось понятия о добре и зле, мы пробовали с ними контактировать, но они... убили большинство из нас и заставили некоторых принять пакс для очищения... Это не всё, они делали кое-какие и другие вещи... Я не выживу и не успею об этом сообщить, но вы должны знать... Мы хотели как лучше, мы старались ради людей.

Изображение вернулось в учреждение, было видно, как на голограмму набросился Пожиратель и уволок женщину, раздался вопль:

- А-а-а...

- Так вот кто сотворил Пожирателей! - произнёс ошеломлённый Уош.

Лица присутствующих либо оставались невозмутимыми, либо выражали дикий шок. Кейли не выдержала и выключила запись на сигнальном устройстве, Джейн с ненавистью сказал:

- О чём эти люди только думали! Какой-то «Прекрасный новый мир», заняться им больше нечем! Лучше бы это время на что-то приятное потратили!

О! Завеса тайны спала, зрители полностью прозрели. Оказывается, вот как всё обстоит! Пожиратели - провальный продукт программы Альянсы по очищению разума «Прекрасный новый мир». Стереть порочную сторону человека? Планета Миранда, которая прежде успешно развивалась, неожиданно вышла из-под контроля. Зрители также подумали, что у Пожирателей социальная структура такая же, как у креветкоподобных пришельцев из «Района №9». Вожди вместе с низкоинтеллектуальными солдатами и умением обращать других людей в себе подобных стали третьей могущественной силой на окраине звёздной системы.

Сверхлюди? Сверхчеловек? Ницше? Нацизм! Киноманы и критики тоже прозрели, теперь можно было объяснить повадки и цели Пожирателей. «Светлячок» казался всё интереснее и интереснее!

При просмотре фильма сложить воедино всю картину было несложно, да и сюжет нельзя было назвать оригинальным, однако режиссёр увлекательно подавал историю. С коммерческой точки зрения, зрители наверняка получали ни с чем не сравнимое визуальное наслаждение, а также вслед за атмосферой фильма испытывали целую палитру разных эмоций: то напрягались, то возбуждались, то чувствовали таинственность, то радовались, то печалились... С художественной точки зрения, всё было куда сложнее, за кадрами скрывалось слишком много глубокомысленных вещей, что-то критики уже поняли, а над чем-то всё ещё размышляли.

Например, недавно стало понятно, зачем был введён такой реквизит, как бумажный цветок. Цветы символизируют красоту и великолепие, бумажные цветы лишь с виду красивые, но это фальшивка. Планета Миранда как раз и является бумажным цветком.

«У волшебного юноши и впрямь грандиозные замыслы...» К настоящему моменту опытные критики смутно разглядели образ мыслей Ван Яна, также смутно вырисовывались основные темы «Светлячка», фильм не занимал какой-то чёткой позиции касательно мира, человеческой природы, правительства, Альянса, Синей Перчатки, Независимых и Пожирателей. Это своего рода были дебаты по политическим идеям и выражение сложного отношения к миру. Поднимаемые темы были весьма обширные и уже миллион раз обсуждались, вряд ли тут можно было сказать ещё что-то новое, но фильм становится классикой не за счёт поднимаемых тем, а за счёт того, каким образом эти темы поднимаются.

Если дать все ответы напрямую через диалог персонажей, это никого не впечатлит, не произведёт никакого эффекта, не даст пищи для размышлений, это худшая модель подачи информации. Волшебный юноша удумал штурмовать всяческие кинопремии в погоне за званием лучшего режиссёра? Умея искусно пользоваться реквизитом, какие трюки он выкинет?

– Эта запись сделана примерно два года назад, во время появления Пожирателей. Альянс контролировал Ривер, они боялись, что она расскажет о случившемся. И им действительно стоит бояться, потому что вся вселенная узнает, что произошло! Кто-то обязан взять на себя смелость рассказать народу, каждый должен знать правду.

Военный капитан Мэл вернулся! В комнате досуга на Серенити Мэл с серьёзным лицом призывал присутствующих к решительным действиям, зрители под воздействием печальной, но намекающей на что-то эпичное музыки чувствовали, как в них постепенно начинает закипать кровь от душевного подъёма. Они с самого начала могли разглядеть, что этот строптивый капитан корабля только на словах груб, но мягок в душе. С того момента, как Серенити прилетел на Миранду, с лица Мэла стёрлась озорная улыбка. Он произносил пафосную речь:

– Вы попали на Серенити по разным причинам, но в итоге мы все оказались тут. И сейчас каждый из вас нужен мне больше, чем когда-либо. В одном я совершенно уверен: они повторят попытку. Может быть, в другом мире, а вполне возможно, и в этом, пройдёт год или десять лет, и они снова уверятся в том, что им по силам дать народу лучшую жизнь. А мне не по душе их вера! – Мэл задрал подбородок и с гордым видом посмотрел на молчаливый экипаж. – Хватит бегать и прятаться! Я буду бороться!

Немало критиков тут же заметило политическую аллюзию. Этот молодой человек, оказывается, связал воедино две войны. Слова “они снова уверятся в том, что им по силам дать народу лучшую жизнь” подразумевают американо-иракскую войну и Северную армию в Гражданской войне, окраина звёздной системы – это Ближний Восток и Южная армия, получается, Миранда – Ирак? Пожиратели намекают на всё ухудшающееся послевоенное обустройство? Азиатские корни Ван Яна делали его репутацию шаткой, он сейчас ступал по стальному канату и в любой момент мог свалиться и жестоко разбиться.

Но следует заметить, что Альянс – это объединение США и Китая. Вдобавок раскрылось, что Синяя Перчатка стремится к прекрасному миру, стремится к утопии, он скорее символизирует СССР.

Синяя Перчатка, очевидно, является оторванным от реальности крайним идеалистом. А нацисты и террористы (Пожиратели) являются крайними деспотами и тоже своего рода крайними идеалистами, они считают, что вот таким является прекрасный новый мир, они уверены в своей правоте и будут уверены до самой смерти. Синяя Перчатка, должно быть, такой же, пусть даже у него и добрые помыслы. Когда дело доходит до крайности, идеализм становится терроризмом и даже более страшной вещью. А Альянс ясно показывает, что когда во всём мире только одно правительство, это приводит к произволу, они могут в тайне от народа творить всякие вещи, власть контролируется некоторыми амбициозными личностями, которые в свою очередь контролируют и используют некоторых идеалистов вроде “ФБРовца” Синей Перчатки, а последние помогают им скрывать историческую правду и создавать так называемый прекрасный новый мир, что приводит к огромному хаосу.

«Ты знаешь слишком много». Альянс – это двуслойная ирония, мораль всей истории можно рассматривать так, а можно рассматривать вот так, в то же время всё слишком сильно

переплетено и запутано. Да что же, в конце концов, хочет сказать Ван Ян? Всё больше и больше критиков покрывалось холодным потом и решало ни о чём не думать и просто наслаждаться фильмом, в любом случае можно будет потом пересмотреть.

Зрителям, для которых главное – получить удовольствие от фильма, порой казалось, что критики вдаются в какие-то ненужные философствования! Сейчас самым напряжённым моментом было отправить сигнал! На экране Джейн сделал глоток алкоголя и решительно произнёс:

– Мама говорила мне: не можешь поступить разумно – поступай правильно.

– Какой у нас план? – спросил Саймон.

Мэл уверенно сказал:

– Новая Шаньси. Это сигнальное устройство изготовлено Альянсом, у нас нет оборудования, чтобы передать это видеопослание, но на Новой Шаньси можно будет передать сигнал на каждый экран во всех тридцати мирах.

– Новая Шаньси? Да отправляться туда всё равно что идти на верную смерть, – с недоумённым и изумлённым лицом промолвил Уош.

Поняв по озадаченному лицу Саймона, что тот ничего не знает про Новую Шаньси, Зои объяснила:

– Там находится военная база Альянса для установления контроля над звёздной окраиной. Военных не меньше, чем Пожирателей, наших сил не хватит, чтобы провести штурм и проникнуть на Новую Шаньси.

– У нас есть Пожиратели, – уголки рта Мэла подёрнулись, он, похоже, вспомнил убитого Ривер главаря банды Акул и добавил: – А ещё у нас есть старые друзья.

Изображение резко переключилось, показалось свирепое лицо Пожирателя, который рычал:

– А-а-а...

Затем большой кулак, почти полностью загородивший кадр, ударил Пожирателя. Камера отдалилась, взору предстала огромная клетка в хвостовом отсеке корабля, высокий крепкий мужчина с обнажённым торсом ожесточённо дрался с Пожирателем, а неподалёку стояла и молча наблюдала, скрестив руки на груди и держа футболку, горячая латиноамериканская красотка в исполнении Меган Фокс. По её лицу, взятому крупным планом, не было заметно никакого волнения и страха, даже не читалось никакой заинтересованности, как будто на её глазах происходило самое обычное дело.

«Ах!» В кинозалах раздались возгласы, многие киноманы, особенно девушки, заахали. На сцене капитан Торнадо! Он поймал живьём страшного Пожирателя, которого ежедневно избивает! Крутое появление! Нэнси Рино тоже ахнула, не ожидая, что этот волшебный качок вот так скрасит драму!

– А-а-а!

Тем временем в клетке Торнадо наносил непрерывную серию мощных ударов кулаками по Пожирателю, тот совершенно не успевал как-либо контратаковать. Затем он поднял ногу и

ударил Пожирателя в живот, отчего тот с воплем моментально упал и больше не мог подняться. Торнадо, залитый потом, с презрительным взглядом плюнул и, ещё даже не отдышавшись, покинул клетку, после чего с силой захлопнул за собой дверь. На движущемся кадре, взятым общим планом, сексуальная красотка передала ему одежду и закрыла на замок клетку.

– Меня ищет Мэл?

Торнадо накинул футболку, из-под которой по-прежнему выпирали мышцы, и направился в коммуникационную кабину пилота. По дороге он достал из кармана сигару, взял её в зубы, принял зажигалку от другой красотки в исполнении Эванджелин Лилли и закурил. Торнадо прошёл мимо комнаты досуга, где Мишель Родригес в эпизодической роли члена экипажа с невозмутимым лицом собирала какой-то механизм, рядом сидел расслабленный Дженсен Эклс. Заметив капитана, оба человека встали и пошли следом за ним. В кабине пилота, где висела боксёрская груша, Ченнинг Татум управлял кораблём.

Такой же корабль класса Светлячок! Только по сравнению с весёлым Серенити здешний экипаж был по-настоящему суровый! Веяло брутальностью!

Круто и дерзко! Зрители мужского пола испытали некоторую зависть. Разве так можно! Этот парень оставил для себя классные кадры! Но кто сыграл ту латиноамериканскую красотку? Очень привлекательная и впечатляющая! Мужская аудитория напрягла внимание, а фанатки волшебного юноши пребывали в диком возбуждении, Эвелин завизжала:

– Круто!!!

Натали Портман с горящими глазами захихикала. Наконец-то дождалась его выступления! Режиссёр и впрямь красавчик! Рейчел Макадамс тоже ахнула. Круто! Энн Дален, Скарлетт Йоханссон и другие почему-то тоже заулыбались.

«Не верится...» В кинотеатре AMC CityWalk Меган Фокс поджала губы от нахлынувших на неё эмоций. Вот так попасть в большое кино, на большой экран! Пускай сцен с её участием немного, зато они такие яркие! Она любит волшебного юношу!

В первых рядах зала Джессика прошептала:

– Лучше бы я сыграла эту героиню, Торнадо мой...

Критики тоже были поражены, Клэр помахала кулаком. Волшебный юноша мегаобаятельный!

Тем временем на каждом мониторе в кабине пилота высвечивались разные капитаны кораблей. Торнадо, глядя на располагавшегося по центру Мэла, с улыбкой промолвил:

– Мэл, мой старый друг! Для чего созвал столько народу?

Изображение переключилось на кабину пилота Серенити, Торнадо тотчас превратился в картинку на мониторе, на всех коммуникационных мониторах тоже виднелись лица разных капитанов. Мэл показал необычайно ослепительную улыбку:

– Тото, давно не виделись! Есть одно крупное дельце.

Далее фильм был смонтирован таким образом, что опять показался корабль Торнадо, в кабину пилота вошла Меган, в этот момент Мэл договорил:

- Поэтому мы собираемся напасть на Новую Шаньси! Вы нужны мне в качестве прикрытия.

Едва голос затих, как послышался возбуждённый хохот Торнадо:

- Новая Шаньси! Ладно, я в деле. Меган, иди прикончи того Пожирателя.

Меган без всяких колебаний развернулась и вышла, но другие капитаны колебались:

- Это слишком опасно!

- В любом случае, пока не дашь мне полный план штурма, я не соглашусь.

Мэл на центральном мониторе сказал:

- Я не знаю, кому ещё могу довериться.

- А почему мы должны довериться тебе? – спросил другой капитан.

- Я доверяю! – холодно произнёс Торнадо, чем заставил всех моментально замолкнуть.

Изображение перенеслось в кабины разных кораблей, камера зафиксировала нерешительные лица капитанов и членов их экипажей. Штурм Новой Шаньси равноценен самоубийству! Серьёзный голос Торнадо становился всё более эмоциональным:

- Возможно, вам эта миссия кажется опасной, но пятнадцать лет назад! В Долине Серенити!!! Я уже умер!!!

Раздался выстрел, стоявшая возле клетки Меган убрала пистолет, Пожиратель с воплем повалился на пол, раздался пафосная музыка!

Зрители постепенно чувствовали бурление крови в жилах. Торнадо, глядя на мониторы, со стиснутыми зубами смеялся:

- Сегодня я воскрес! Мэл, если в этот раз я, твою мать, опять умру... Если я умру, пожалуйста, привезите меня обратно в Долину Серенити! Этого будет достаточно.

Мэл с решительным видом кивнул, сказав:

- Так и сделаю.

Смех Торнадо пробирал до мурашек:

- Но вы, ублюдки, идите к чёрту, чтоб вас! Оставайтесь и дальше неудачниками! Продолжайте прятаться в Светлячках и проклинать этот мир! Я не стану! На этот раз я воюю ради себя, но я прикончу всех вас!!! Обещаю: если я выживу, я вас, трусов, уничтожу всех до единого! Клянусь, всех! Всех!!!

- Раз так, то... Я в деле, – неожиданно откликнулся с усмешкой какой-то белокожий капитан.

Затем другой:

- Мэл, я доверяю тебе.

И ещё один:

- Тогда я предпочту умереть на Новой Шаньси.

Мэл заулыбался, Торнадо заулыбался, все присутствующие набрались отваги и вернули былую готовность сражаться до самой смерти. Они все воскресли!

- Я в деле, штурмуем Новую Шаньси!

- Новая Шаньси!

- Новая Шаньси!

- Новая Шаньси!

«New Shanxi» В кинозалах стало заметно жарко, многие воодушевлённые зрители безмолвно выкрикивали одно название, испытывая необычное чувство, в котором переплелись тревога и радость!

Изображение переключилось на Новую Шаньси, походившую не то на пустыню, не то на Лёссовое плато. Корабли флота Альянса группами совершали взлёт или посадку. Тем временем Серенити с ещё большей опаской пересёк территорию Пожирателей, на коммуникационном мониторе в кабине пилота появился неотступный Синяя Перчатка. Он спокойно произнёс:

- Герой Кандуня, либо ты передашь мне Ривер, либо Кандуню конец.

Он так угрожал, потому что, разумеется, уже знал, что Мэл, несмотря на свою внешнюю суровость, человек добродушный.

Вот гад! Зрители затаили дыхание, им вспомнилось радушие жителей Кандуня, эта сцена вызвала у несметного количества людей непреодолимое желание разбить экран! Нэнси Рино лишь оставалось вздыхать в восхищении. Этот отрицательный герой и впрямь незабываемый! Он не только казался угрожающим, но ещё и был тем негодяем, который своей немногословностью и несколькими гримасами способен привести зрителя в бешенство и вызвать желание прикончить его, это очень раздражительная способность; в то же время он очаровывал собой.

- Хорошо! - без лишней болтовни ответил Мэл. - Я передам тебе Ривер на Новой Шаньси.

Монитор потух, Мэл кивнул Уошу, включилась коммуникационная система Пожирателей, которую Кейли модернизировала и установила на Серенити, монитор тут же подключился к главному кораблю флота Пожирателей. Кристоф Вальц в роли вождя Пожирателей источал холод и высокомерие:

- Кто вы?

Мэл с улыбкой сказал:

- Привет, думаю, тебя заинтересует один человек.

Позади него в кабину вошла Ривер. Вождь оцепенел:

- Эта девочка...

- Огонь! - закричал Мэл.

В безбрежном космосе во тьме спокойно дрейфовал флот Пожирателей, а находившийся вдалеке Серенити выпустил ракету класса Светлячок. Ракета взорвала один корабль Пожирателей! Всего одно мгновение – и заполонившие всё пространство крупногабаритные боевые корабли и малогабаритные транспортные судна активизировались и бросились в погоню!

Ну же! Доберитесь вместе до Новой Шаньси и устройте смертельную бойню! И у зрителей, и у критиков участилось сердцебиение. После долгой, мощной и интересной подготовки далее предстояла почти 40-минутная грандиозная битва, где более 30 минут было отстынто на камеру IMAX!

Все понимали, что настало время для самого эпичного эпизода за сегодняшний вечер!

---

Кристоф Вальц:

<http://tl.rulate.ru/book/41606/2728754>