

356. Потрясающий выход «Кунг-фу панды»!

- Да, я большая и жирная панда, но только не совсем обычная панда!

На сеансе «Кунг-фу панды» в каннском Дворце фестивалей и конгрессов был полный зал людей. К настоящему моменту мультфильм уже подходил к концу. Слушая самоуверенную речь панды По и наблюдая, как он одолел злодея Тай Лунга, зрители, периодически хохотавшие с тех пор, как начался показ, временно успокоились.

На второй день проведения 58-го Каннского кинофестиваля состоялся торжественный показ ожидаемой многими «Кунг-фу панды». И хотя ещё по трейлеру был представлен облик работы, критики и зрители по-прежнему были потрясены, ибо это был небывалый компьютерный мультфильм!

Прежде всего, поражала высокотехнологичная компьютерная графика. Милые, подвижные животные-персонажи выглядели реалистично. Шерсть, нитки на одежде и другие мелочи создавали ощущение, что это всё можно потрогать. В этом, естественно, не было ничего удивительного. Дополнявшие друг друга Image Engine и Blue Sky Studios уже давно стали одной из самых первоклассных CGI-команд и особенно хороши были в создании животных и технологии захвата движений. «Кунг-фу панда», на производство которой ушли 100 миллионов и три года, имела заметный прогресс по сравнению с «Ледниковым периодом 2».

К тому же и спокойная мимика лиц, и резкие телодвижения в драках выглядели плавными и естественными; боевые сцены с кунг-фу получились комичными и интересными, зачастую даже были эпичными. Панда, тигрица, обезьяна, гадюка - разные животные имели разные боевые приёмы и стили. Панда смешная, тигрица свирепая, обезьяна ловкая... Абсолютное визуальное наслаждение, которое никогда не надоест!

Увидев, как По с помощью коронного приёма победил Тай Лунга, зрители уже готовы были одобрительно закричать и зааплодировать, мировые критики тоже без конца восхищались про себя. Режиссёр Стив Одекерк и продюсер Джонатан Айбел со своей командой произвели глубокое впечатление на публику! Согласно рекламируемой информации по составу съёмочной группы, волшебный юноша участвовал в написании сценария и постановке трюков, отчего невольно в голову закрадывался вопрос: какими будут боевые сцены с реальными людьми в «Светлячке»? Особенно этот вопрос волновал после просмотра трейлера с несколькими зрелищными сценами драк.

Разница в уровне технологий «Кунг-фу панды» и «Ледникового периода 2» лучше всего проявилась в деталях на фоне. У последней работы картинка была лаконичная, в основном присутствовали бескрайние снега ледникового периода; а у первой работы каждая локация была красочной и своеобразной, благодаря чему сформировался красивый восточный мир, в который хотелось попасть.

В древнем посёлке каждый цветок, каждая травинка, каждое дерево, каждый кирпичик, каждая черепица, каждая улица, каждое здание, каждый наряд, каждый аксессуар... Всё было насыщено китайским колоритом и вместе с тем наполнено фантазией анимационного мира, не было никакой неразберихи и неопределённости. Мультфильм оказался таким проработанным, таким красивым!

«Классно!» - зрителя китайского происхождения Чэнь Гофэна переполняли эмоции. Такой бодрый, мотивирующий и уморительный мультфильм почти полностью пропитан Китаем и способен влюбить зрителя в традиционную китайскую культуру, а кто-то, оказывается,

собирается бойкотировать его! Чэнь Гофэн не увидел никакого поливания Китая грязью, клеветы, позора, лишь увидел искренность и добросовестность. Зачем же бойкотировать?

Местный французский зритель Натан Дюпен уже загорелся огромным интересом к древнему Китаю. Раньше ему и так нравились панды, однако сегодня он вдруг обнаружил, что панды невероятно простодушные и милые! Ему понравился По, и он подумал, что по возвращении домой обязательно поищет в интернете побольше информации об этих необыкновенных животных.

Критики из еженедельника «Наньду Чжоукань» и газеты «Синьминь Ваньбао» при просмотре, с одной стороны, восторгались и получали удовольствие, с другой стороны, сетовали про себя, задаваясь вопросом: когда Китай сможет сделать мультфильм на таком же уровне, как «Кунг-фу панда»? Им действительно было обидно. И проблема в целом заключалась даже не в технологии CGI, можно и с плохой компьютерной графикой нарисовать сцены, в худшем случае будет отсутствовать ощущение реализма, даже можно прибегнуть к нарисованной от руки 2D-анимации. Но почему в китайских мультфильмах не встречаются эти культурные мелочи, почему нет культурной идеологии?

На самом деле, по мнению всех сидевших здесь мировых критиков, в истории и модели повествования «Кунг-фу панды» не было ничего необычного, по-прежнему использовался классический шаблон: обыкновенный юноша гонится за мечтой и находится в поисках самого себя, показывается процесс его превращения из простолюдина в Воина Дракона, в финале он побеждает главного злодея, находит храбрость и уверенность в себе, понимает, что такое долг. Разумеется, этот юноша – неуклюжая жирная панда.

Такой сюжет нельзя назвать “голливудской продукцией”, ибо весь мир стремится к тем нравственным ценностям и ключевым взаимоотношениям, что поднимаются в истории. Например, мультфильм можно было бы переделать в традиционный уся-роман, в котором молодой человек идёт в ученики к учителю боевых искусств, возлагает на себя важную миссию, уничтожает опасного негодяя, не дающего спокойной жизни мирным жителям, восстанавливает порядок и становится великим героем.

“Индивидуальный героизм есть американская культура”, “культурная агрессия Голливуда”, “отрава” и тому подобное – всё это зачастую всего лишь пустая болтовня. Эпохальные перемены и высвобождение человеческой природы могут привести к культурным изменениям. Если говорить об уся-романах, то сколько странствующих великих героев, придуманных Гу Луном, объединилось в организацию вроде Мстителей или Лиги Справедливости? Нисколько, ибо все они индивидуалисты, вдобавок они целеустремлённые, громогласные и необузданные. Возможно, Гу Лун и попал под влияние западной культуры, но это не помешало ему создать уникальный мир уся и тем более не помешало другим направлениям уся-романов обрести популярность и успех. (*Гу Лун, 1938-1985 гг. – тайваньский писатель, прославившийся романами в жанре “уся”*)

Суть не в том, бойкотировать ли Гу Луна или ещё кого-то, а в Цзинь Юне, Хуаньчжу Лоучжу, Лян Юйшэне и других авторах... Человек может расти под влиянием разных культур, например, на него могут повлиять «Предания о героях, стреляющих в орлов» (уся-роман Цзинь Юна), Чу Люсян (герой романов Гу Луна), «Кулак Полярной звезды» (японская манга), «Слэм-данк» (японская манга), «Рыцарь дорог», Супермен, «Учёный рыцарь Ши Яньвэнь» (китайское кукольное представление).

Многих китайских кинокритиков приводило в уныние то, что сейчас не было новых Чу Люсянов, в то время как супергерои других стран никуда не пропали и продолжали бороться

со злом, служа источником вдохновения и мотивации. Голливуд даже выполнил работу за китайцев: не хочешь делать – сделаю я, взгляни на «Кунг-фу панду»!

В проекционном зале все критики показывали большой палец. Великолепно! Учитывая, что проект «Кунг-фу панда» был запущен до того, как Ван Ян получил «Оскар» за лучшую режиссуру, то удивляться тут нечему. Это определённо прорыв для Flame и Blue Sky, а также креативная работа среди голливудских компьютерных мультфильмов!

Демонстрируемые в мультфильме идеи не такие, как обычно, и запоминающиеся фразы и сцены по своему настроению вовсе не “голливудские”. Это продукт, в котором обнаруживается множество идей даосизма, конфуцианства, буддизма. И хотя нельзя сказать, что это идеальная смесь, которая бы переворачивала представление о мире, тем не менее сложно в других работах встретить нечто подобное! Конечно, часто используется прямой американский юмор, зато чувства персонажей и социальные связи показываются через восточную призму деликатности, уготованной судьбы, отношений “отец – сын”, “учитель – ученик”, “ученик – ученик”, всюду присутствуют элементы, которые дарят свежие впечатления, вызывают интерес...

- Ух ты, Воин Дракона...

На большом экране демонстрировался посёлок, который накрыл поднявшийся песок. Простолюдины на улице постепенно смогли разглядеть медленно приближавшуюся личность в плаще и бамбуковой шляпе! То оказалась жирная панда По! Резко раздалась праздничная музыка, и одновременно с этим простолюдины радостно закричали:

- Ура!

Они прыгали, махали руками, хлопали в ладоши, некоторые изо всех сил пытались поднять на руки По. В этот момент ликующий господин Пинг протиснулся сквозь толпу и, чуть ли не всхлипывая, гордо закричал:

- Это мой мальчик! Этот огромный милый воин кунг-фу – мой сын!

По поджал дрожащие губы, кинулся навстречу и крепко обнял господина Пинга.

- Юху! – несколько зрителей, слыша торжественную музыку, не удержались и тоже захлопали в ладоши и издали одобрительные возгласы, вот только мультфильм ещё не закончился, поэтому они сразу притихли.

Критики вынуждены были похвалить озвучивание и музыкальное сопровождение в «Кунг-фу панде». Звуки и музыка для мультфильма, бесспорно, чрезвычайно важны. У «Кунг-фу панды» был престижный и притом подходящий актёрский состав. Джек Блэк и другие актёры озвучки полностью раскрыли характеры своих героев и атмосферу истории; извлекаемая из традиционных китайских инструментов музыка ласкала слух. Тёплая, забавная концовка, во время которой лежавшие на полу По и мастер Шифу старались прочувствовать душевный покой, позволила критикам уже сделать вывод. Этот мультфильм заслуживает 10 баллов! 10 баллов! 10 баллов!

Blue Sky Studios в этот раз, можно сказать, достигла уровня Pixar, при этом имела собственный юмористический стиль. Было видно, что студия нащупала путь, который приведёт её к великим высотам. Режиссёр Стив Одекерк заслуживал похвалы, так как подарил красивые интересные бои с кунг-фу, продюсер и сценарист Джонатан Айбел заслуживал похвалы, а ещё, похоже, волшебный юноша везде вставил свои пять копеек... «Кунг-фу панда» вызвала у критиков ещё

большее желание увидеть «Светлячка». Легко реализовать одну китайскую стилистику, но объединить Дикий Запад с китайской тематикой в научной фантастике по космосу – невероятно сложная задача.

Хлоп-хлоп-хлоп! Когда заиграла бодрая финальная песня и появились роскошные титры на английском и китайском языках, зал в каннском Дворце фестивалей и конгрессов тут же разразился бурными аплодисментами, зрители стоя восторженно кричали и хлопали в ладоши, подобно тем простолюдинам, которые недавно приветствовали одержавшего победу По: «Воу!», «Круто!»...

На первых рядах, предназначавшихся для съёмочной группы, создатели и основные актёры озвучки тоже повставали, радостно аплодируя, одетый в чёрный костюм Ван Ян с ослепительной улыбкой на лице облегчённо выдохнул. С того лета, как была утверждена «Кунг-фу панда», уже прошло три года, и вот теперь есть потрясающий мультфильм, который понравится всему миру, понравится китайским детям и взрослым, понравится американским детям и взрослым, понравится Джейдену Смиуту, Хлое Морец, понравится его ребёнку... Настоящая классика!

Аплодисменты в зале продолжались почти три минуты, после чего мало-помалу прекратились. Стив Одекерк незаметно вытер слёзы. Он любил кунг-фу! «Кунг По» стал для него болезненным ударом, но «Кунг-фу панда» удостоится славы! Спасибо тебе, волшебный юноша!

«“Кунг-фу панда” – настоящий шедевр, который заставит вас ахать в изумлении, потому что всё там пропитано уверенностью и сделано в своей уникальной манере», – французская газета «Le Monde».

«В то время, как летние фильмы становятся всё более навороченными, они заставляют нас, аудиторию, чувствовать себя всё более ничтожными. Блестящая “Кунг-фу панда” – простое и беззаботное исключение», – Джейк Койл, Ассошиэйтед Пресс.

«Это избитая история, начиная с дешёвого фарса и заканчивая китайской мудростью, тем не менее мультфильм спасают кое-какие поразительно умные и нежные моменты», Рафер Гусман, «Ньюсдей».

Несмотря на то, что «Кунг-фу панда» ещё не вышла в широкий прокат, в тот же день после презентации на Каннском фестивале часть критиков уже дала оценку. Им не требовалось разрешения Flame Films. Если не хочешь, чтобы посторонние обсуждали, – не назначай тестовый показ. А некоторые кинокомпании мало того что надеются узнать мнение критиков, так ещё и используют их положительные отзывы в качестве рекламы; кроме того, надеются, что критики сохранят в тайне сюжет и не расскажут зрителям подробностей, даже не опубликуют никаких больших рецензий.

Но критики – народ своенравный. Скоро должен был состояться тестовый показ новой работы Спилберга «Война миров», и производственная студия Paramount просила критиков не публиковать никаких рецензий, что вызвало всеобщий гнев, немало критиков заявило, что в таком случае они даже не станут смотреть фильм. Более того, Paramount сделала громкое заявление, которое порадовало СМИ и фанатов: за счёт одних лишь Спилберга и Тома Круза «Война миров» способна заработать более 1,8 миллиарда в мировом прокате!

Ван Ян всегда держал таинственность до последней секунды. Только что приподнявшая вуаль «Кунг-фу панда» по результатам “премьеры” получила на Rotten Tomatoes 100% свежести среди всех критиков и топ-критиков (15 рецензий) и 95% свежести среди зрителей, её

нахвалялись так, словно это у неё был потенциал заработать 1,8 миллиарда в мировом прокате.

Поставивший пять звёзд пользователь Майкл М. написал: «Только что вернулся с Канн! Примечательные животные и фантастический экшн в этом мультфильме, возможно, лучшее, что я когда-либо видел. Скучать не придётся».

Фернандо К. тоже поставил пять звёзд: «Это второй другой анимационный фильм от Blue Sky Studios, он куда интереснее “Ледникового периода”. Я молюсь, чтобы его кассовые сборы позволили заняться сиквелом!»

Такер П. поставил четыре с половиной звезды: «Мне уже не терпится объявить, что это самый классный мультфильм этого лета, визуал и озвучка на высоте! Сюжет, может, и клишированный слегка, но великолепный юмор и эффектные драки компенсируют этот недочёт. Просто здорово! Blue Sky молодцы, Flame молодцы, волшебный юноша молодец!»

Коррина С. поставила пять звёзд: «Я всегда говорила, что люблю волшебного юношу! Весь сеанс я хохотала, держась за живот. Картина милая, мистическая, оригинальная и великолепная, каждый должен посмотреть!»

Шейла Ф. поставила четыре звезды: «Будто смотришь чей-то сон. Blue Sky создала собственную поп-культуру. Потрясающие анимационные локации, потрясающее звуковое сопровождение. Мне правда нравятся панды, нравится По, это первый раз, когда я признаю Blue Sky настоящим победителем».

13 мая по американскому восточному времени наступил очередной трёхдневный уикенд. На прошлой неделе ещё не начались летние каникулы, и суммарный североамериканский бокс-офис за прошедшие семь дней составил всего лишь 1,131 миллиарда. На этой вялой неделе провальное «Царство небесное» всё-таки сумело занять первое место, заработав за первую неделю проката жалкие 25,47 миллиона. Согласно анализу сайта BOM, этот исторический блокбастер, находившийся во всех списках десяти самых ожидаемых работ, скорее всего, не сможет заработать в Северной Америке даже 50 миллионов.

«Дом восковых фигур» занял второе место с 15,38 миллиона, «Автостопом по галактике» - третье место с 12,47 миллиона.

Новая неделя официально открыла четырёхмесячный летний сезон, «Кунг-фу панда» стоимостью 100 миллионов вышла в 3451 кинотеатре, три коммерческих фильма «Если свекровь - монстр», «Бей и кричи», «Дэнни цепной пёс», каждый стоимостью примерно по 45 миллионов, устроили борьбу в 3424, 3455, 1957 кинотеатрах соответственно. А 19 мая, в четверг, в 3661 кинотеатре выйдет тяжеловес - третий эпизод «Звёздных войн».

В дни, пока отсутствовали «Звёздные войны», а «Переводчица» слабела и «Царство небесное» продолжало рушиться, три вышеупомянутых коммерческих новинки не могли стать достойными соперниками получившей массу положительных отзывов «Кунг-фу панде». Жирная панда По оглядывалась по сторонам и не видела других продавцов, поэтому По удавалось стремительно распродавать все билеты!

«Ха-ха-ха!» - раздавался хохот в людных залах 3451 кинотеатра. Сегодня несметное множество зрителей ворвалось в кинотеатры, чтобы полюбоваться пандой. Были как семьи и влюблённые парочки, пришедшие отдохнуть на выходных, так и фанаты Blue Sky, волшебного юноши, кунг-фу, а также те, кто интересовался традиционной китайской культурой... А 7-летний Джейден Смит был фанатом почти всего сразу. В данный момент он пристально смотрел в экран, то и дело смеясь и периодически махая кулаками и ногами:

- Хи-я, ха! Я мастер кунг-фу!

Приведший сына Уилл Смит тоже улыбался во все зубы. Панда, демонстрирующая кунг-фу, и впрямь забавная! В этот момент на экране была показана сцена, где во дворце боевых искусств По взмахнул кулаком и затем отлетел от удара вернувшейся в исходное положение куклы-невалюшки. Зрители опять тотчас разразились смехом. Уилл, улыбаясь, повернул голову и взглянул на Джейдена. Мальчишка был абсолютно увлечён просмотром, Уилл считал, что мечта его сына стать мастером кунг-фу только крепла изо дня в день. И он не знал, сделает ли волшебный юноша то, что обещал несколько лет назад: возьмёт ли к себе в ученики Джейдена, чтобы преподавать кунг-фу? Если нет, то неизвестно, как сильно расстроится мальчик... Но Уилл верил, что Ван Ян исполнит обещанное.

«Ха-ха!» Наблюдая, как По на тренировке подвергается мучительным испытаниям со стороны своих старших товарищей и как животные исполняют разные интересные трюки, зрители одновременно смеялись и изумлённо вскрикивали. Как круто!

В центре кинозала скрытно смотрели мультфильм Джессика и её подруга Ирэн. У последней уже слёзы текли от смеха, ей заходили практически все шутки. Она спросила:

- Неужто прототипом По является Ян? Очень смешной...

Кунг-фу панда По - Ван Ян? Тоже вырос в ресторане, изучает боевые искусства, не хочет продолжать родительское дело, готов повсюду скитаться в поисках счастья. Не только у Ирэн, но и у многих фанатов сразу появились такие ассоциации.

- О боже, прошу тебя, не напоминай мне о нём! - упрекнула подружку Джессика, чьи плечи подёргивались от смеха.

Как только она вспоминала его, то он занимал все её мысли и она больше ничем не могла заниматься.

Ирэн пожала плечами, извинившись:

- Ну, прости, что вспомнила того, кого нельзя вспоминать.

Внимание Джессики действительно больше не было сосредоточено на экране. Интересно, чем сейчас занимается Ян? Она вскинула брови:

- Опять скучаю по нему...

К счастью, её мысли прервались очередным зрительским хохотом: «Ах-ха-ха!»

- Ты вроде говорил, что от иголок мне станет лучше... Ай!

- Верь мне, станет. Думаешь, просто добраться до нужного нерва сквозь весь этот...

- Жир?

- Мех. Я хотел сказать: мех.

.....