

354. Намечающийся бум кунг-фу

«Паранормальное явление 3» не сумело третью неделю подряд удержать лидерство в прокате и, заработав 15,21 миллиона с 15 по 21 апреля, разместилось на третьем месте. Общие североамериканские сборы составили 94,84 миллиона. Судя по тому, как просел бокс-офис, заработать 110 миллионов в Северной Америке не удастся, зато не составит никаких проблем с гордо поднятой головой преодолеть планку в 100 миллионов.

Другой новый хоррор «Ужас Амитивилля» за первую неделю проката заработал 29,6 миллиона и стал лидером недели. Учитывая, что бюджет в 19 миллионов был поделён между пятью кинокомпаниями, а именно: Dimension Films, Metro-Goldwyn-Mayer, United Artists, Platinum Dunes, Radar Pictures, вдобавок если сравнить с “волком-одиночкой” Flame, вложившим 200 миллионов в «Светлячка», то результат и впрямь не мог не порадовать. Отвечавшая за североамериканский прокат Metro-Goldwyn-Mayer не разочаровалась, дав красивый бой. Несмотря на то, что на Rotten Tomatoes было получено 24%, 21% и 64% свежести среди всех критиков, топ-критиков и зрителей соответственно и в целом были негативные отзывы, благодаря всколыхнувшему рынок «Паранормальному явлению 3», у «Ужаса Амитивилля» были все шансы заработать более 100 миллионов в мировом прокате.

Изначально именно «Ужас Амитивилля» должен был стать работой, которая бы прославила Хлою Морец, но, поскольку теперь она играла в «Паранормальном явлении 3», естественно, другая девочка успешно прошла кастинг.

Второе место на этой неделе досталось провальной «Сахаре». 16,57 миллиона за вторую неделю проката предрекали гибель этого блокбастера. А получивший 8,92 миллиона «Город грехов» разместился на пятом месте, 63,53 миллиона за 21 день говорили о том, что нет никакой надежды на преодоление отметки в 100 миллионов в североамериканском прокате.

Оказавшиеся на 22-м месте «Разборки в стиле кунг-фу» продолжали идти в 7 кинотеатрах и продолжали показывать поразительный результат. Каждый кинотеатр принёс по 51 308 долларов. Этот китаеязычный фильм стоимостью 20 миллионов долларов получил массу положительных отзывов и имел на Rotten Tomatoes 90%, 85% и 86% свежести.

Эндрю Сун из «The Hollywood Reporter» написал: «С помощью этой безумной смеси возвышенного и глупого гонконгский комедийный король Стивен Чоу поднял жанр кунг-фу комедий на новую высоту безудержного веселья».

Крис Вогнар из «The Dallas Morning News» написал: «Если вам не весело, пришло время отказаться от кофе без кофеина».

Роджер Эберт из «Чикаго Сан» написал: «Когда я посмотрел фильм на фестивале “Сандэнс”, то сразу написал, что это “будто встреча Джеки Чана и Бастера Китона (знаменитый комик немого кино) с Квентином Тарантино и Багзом Банни”. Такой фильм, как этот, способен во всём вас удовлетворить».

Производитель и дистрибьютор Sony/Columbia радовался тому, что у «Разборок в стиле кунг-фу» хорошо идут дела. Похоже, что радовалась даже не имевшая соседских отношений Flame Films, потому что «Кунг-фу панда» выйдет в мае, «Светлячок» – в июне, а оба фильма можно считать боевиками про кунг-фу, особенно «Кунг-фу панду», в названии которой было слово “кунг-фу”. Сейчас один фильм про кунг-фу смог добиться хороших результатов, причём не стал слишком громкой работой, которая бы сполна насытила рынок, это в свою очередь поспособствует предварительному подогреву интереса к мультфильму и фильму Flame.

Жаль лишь, что не Flame Films занималась прокатом «Разборки в стиле кунг-фу», иначе бы они не поскупились на рекламную кампанию, тогда у фильма было бы больше шансов собрать такую же поразительно огромную сумму, как «Крадущийся тигр, затаившийся дракон», и не проводилось бы никакого хоть и успешного, но скромного прощупывания почвы, как это делалось сейчас.

Успех «Разборки в стиле кунг-фу» позволил Стивену Чоу остаться в статусе любимчика Sony/Columbia. Columbia, конечно, намеревалась развернуть сотрудничество с ним по поводу нового фильма, в то же время и Flame Films уже получила от него предварительное согласие сыграть вместе с Джимом Керри в «Зелёном Шершне». Сам Джим Керри, радовавшийся получению номинации на «Оскар», пребывал в хорошем настроении и, не имея никаких разногласий с Flame, тоже предварительно согласился поучаствовать в этом противостоянии восточного и западного королей комедий.

За последнее время Flame Films потратила крупную сумму, чтобы приобрести множество авторских прав на экранизацию и множество сценариев, за счёт чего заметно обогатила свой склад потенциальных проектов. Одним из этих проектов была экранизация известного романа Кристофера Приста «Престиж». Кроме того, были получены права на съёмки фильма «Зелёный Шершень», родственники его создателей, Джорджа Трендла и Фрэна Страйкера, разрешили Flame сделать адаптацию.

Кого же позвать в режиссёрское кресло «Зелёного Шершня»? После наведения справок Ван Ян и Flame узнали, что Стивен Чоу – человек довольно своенравный и независимый, один из тех “тиранов” со скверным характером, которые жёстко контролируют творческий процесс. В Голливуде хватало таких кинематографистов, например, “самый страшный человек в Голливуде” Джеймс Кэмерон, для которого на съёмочной площадке было обычным делом доводить актёров руганью до слёз. Однако «Зелёный Шершень», в сюжете и тематике которого присутствует столкновение культур Запада и Востока, непременно вызовет кучу разногласий и ссор. Именно эту головную боль получила Columbia при производстве «Зелёного Шершня» 2011 года, творческие разногласия вынудили Стивена Чоу отказаться от съёмок, и потенциально хороший проект оказался испорчен.

С самого начала Стивену Чоу было недвусмысленно сказано, что достанется только главная роль, чтобы не дать ему участвовать в сценарном и режиссёрском деле, но причина, почему он ограничился только предварительным согласием, заключалась как раз в том, что ему не нравилась такая форма сотрудничества, он хотел быть сценаристом и режиссёром, хотел контролировать этот фильм.

Другая суперзвезда, Джим Керри, никогда не питал интереса к режиссуре, лишь поучаствовал в написании сценариев сериала 1990 года «В ярких красках» и «Эйса Вентуры» 1994 года. Даже продюсирование его не интересовало, за столь длительную карьеру он только дважды побывал на посту продюсера. Касаясь «Зелёного Шершня» он заявил, что ему важна лишь главная роль и ничего больше, поэтому оставалось либо доверить Стивену Чоу и его команде управление творческим процессом, либо ещё на подготовительном этапе уладить все противоречия.

Что выбрать? Flame Films уже много дней размышляла над этой головоломкой. Ван Ян склонялся к последнему варианту. Стивен Чоу был ярким фанатом Брюса Ли, имел своё видение и особые чувства по отношению к «Зелёному Шершню», и возможность сыграть в “шедевре кумира” соблазняла этого тирана согласиться на условие “только главная роль”. А у тиранов зачастую есть одна отличительная черта: они никогда не работают спустя рукава. Чоу непременно приложит все силы ради «Зелёного Шершня».

Вот только учитывая культурные различия между Западом и Востоком, учитывая безобразный «Драконий жемчуг», который спродюсирует Стивен Чоу в 2009 году, Ван Ян понимал, что в любом случае «Зелёный Шершень» нуждается в гениальном продюсере с богатым опытом и исключительными способностями в бизнесе.

Вышедший на этой неделе в 12 кинотеатрах документальный фильм «Год Яо Мина» попал на 67-е место, заработав 33 345 долларов, в среднем каждый кинотеатр принёс по 2779 долларов. Можно сказать, что на его ежедневных сеансах залы в целом пустовали. Ещё не началась вторая неделя, а картину уже спешили снять с проката. Дистрибьютору Fine Line Features лишь оставалось уповать на продажу DVD.

«Режиссёр: Ван Ян, сценаристы: Ван Ян, Джосс Уидон, продюсеры: Ван Ян, Джосс Уидон...»

После того, как был показан последний кадр театральной версии «Светлячка», в просмотровой комнате раздалась спокойная, печальная музыка, на небольшом экране пошли титры с указанием режиссёра, сценаристов, продюсеров... Зрители в комнате разразились звонкими пылкими аплодисментами. Джосс Уидон, Уолли Пфистер, Ян Качмарек, Ханс Циммер, Маргарет Гудспид, Ли Смит, Шон Уолш, Кевин Кэвэно...

– Великолепно!

Здесь собрались все основные создатели «Светлячка». В данный момент они посылали аплодисменты и похвалу молодому режиссёру. Может, в отношении других фильмов и была большая неопределённость, но эта картина, которую они выковали все вместе, достойна стать классикой! Джосс Уидон вытер влажные глаза, до сих пор погружённый в атмосферу фильма, такую сложную, такую глубокую, но при этом такую систематизированную и упорядоченную. И в конце был принят смертельный удар. Он горько вздохнул:

– Торнадо... Просто не верится.

Уолли Пфистер посмотрел на Качмарека и Циммера и невольно показал им большой палец. Будь то разговорные или боевые сцены, спокойные или динамичные кадры, музыкальное сопровождение всегда было таким приятным, немонотонным и цепляющим за душу, с помощью музыки выражался замысел режиссёра, особенно в Битве за Новую Шаньси и финале фильма, при просмотре которых сердце постоянно сжималось и ощущались возбуждение и печаль. Уолли громко похвалил:

– Ваша музыка идеально подчёркивает картинку!

– Спасибо, но вообще-то это мы должны больше благодарить! – тоже сделал комплимент Циммер.

Такие потрясающие реалистичные спецэффекты, крутые драки и настолько красивые кадры, что из них могли бы получиться великолепные картины, – всё это... Циммер, будучи серьёзным и добросовестным немцем, не удержался от восхищения:

– Это будет лучший научно-фантастический фильм этого года!

– Ладно, ребята! – заметив, что присутствующие никак не могут перестать нахваливать друг друга, Ван Ян, пресыщенный этой слащавостью, окликнул их и громко хлопнул в ладоши. – Отличная работа, спасибо за ваши старания! Раз вам понравилось, надеюсь, понравится и зрителям.

Присутствующие, ни капли не скромничая, тотчас заговорили:

- Конечно!
- Режиссёр, думаю, тебе не стоит волноваться.
- Хороший фильм от плохого легко отличить, мы не слепые.
- Это шедевр среди шедевров.
- Фильм завораживает! Такое невозможно забыть!

Глядя на идущие титры, Ван Ян покачал головой и вздохнул:

- Знаете что? Вы самая нескромная съёмочная группа.

Производственный бюджет полностью завершённого «Светлячка» составил более 190 миллионов. Больше всего денег, разумеется, ушло на гонорары и спецэффекты. Это был не псевдоблокбастер, а самый что ни на есть суперблокбастер, самое первоклассное и несравнимое визуальное наслаждение этой эпохи.

Тому поспособствовали камера IMAX и её сверхбольшой размер кадра. Вдобавок «Светлячок» мог идти не только в обычных кинотеатрах, но и в мировых кинотеатрах IMAX благодаря проявке изображения с 65-миллиметровой плёнки на 70-миллиметровой и 35-миллиметровой плёнке. Несмотря на то, что в Северной Америке не набиралось и 100 кинотеатров IMAX, там была высокая цена на билет и высокая посещаемость, и если всё хорошо организовать, можно извлечь немалую прибыль. К тому же в рекламной кампании «Светлячка» одним из достоинств фильма назывался формат IMAX.

Не документальное кино! Первый художественный фильм в IMAX! Зрителям достаточно это услышать, чтобы «Светлячок» уже казался необычной работой, вне зависимости от того, хороший это или плохой фильм.

Большинство зрителей перед походом в кинотеатр проверяют в интернете список идущих в прокате фильмов или непосредственно в кинотеатре выберут фильм по афише. «У этой картины есть какой-то IMAX, а у той нет IMAX, что ещё за IMAX?» Когда присутствуют какие-то новые технологии, это всегда кажется лучше и круче, сразу возникает интерес посмотреть. В итоге зрители примут решение: «Сходим на “Светлячка”».

Конечно, если что-то слишком сильно распиарить до такой степени, что в этом не будет ни таинственности, ни доверия, зрители, наоборот, будут испытывать отвращение. Например, так произошло с 3D, и теперь, наверное, фильмы пользовались бы куда бóльшим спросом, если бы на их афишах имелаась красная надпись: «Не в 3D».

До 17 июня, когда «Светлячок» выйдет в мировой прокат, оставалось ещё почти два месяца, но Flame Films уже срочно отправила фильм в МРАА для установления возрастного рейтинга. Ван Ян завершил работу над своим важнейшим проектом и сейчас, помимо участия в раскрутке «Светлячка», лишь ждал момента, когда будут собраны плоды его трудов.

Никаких рабочих дел по «Паранормальному явлению 3» уже не осталось, разве что, когда Lionsgate займётся производством DVD, Ван Ян поучаствует в съёмках интервью. «Кунг-фу панда», «Особо опасен», «Горбатая гора», к которым он приложил руку, тоже уже были завершены и перед премьерой, как и «Светлячок», потребуют его участия в рекламной

кампании.

Касаемо телевидения, шоу «Кто умнее пятиклассника?», чей рейтинг стабильно зафиксировался примерно на отметке в 20 миллионов зрителей, имело собственную производственную команду и не нуждалось во внимании Ван Яна; до начала работы над третьим сезоном «Побега» он уже покинул команду главных создателей и выступал лишь креативным консультантом; зато он продолжит занимать место главного ответственного лица во втором сезоне «Теории Большого взрыва».

Приближалось лето, и Ван Ян как будто расслабился. Возможно, это произошло из-за того, что он до этого слишком много работал, а сейчас у него появилось больше времени и желания быть рядом с любимой беременной женой, а также подумать над планами на новый фильм.

– Привет, Ян.

В светлой просторной гостиной сидевший на диване Ван Ян, увидев входящий номер, в удивлении оцепенел. Взяв пульт и убавив звук на телевизоре, он ответил на звонок мобильного:

– Привет, Хелен.

После того, как Хелен спокойно поздоровалась, она спросила:

– Смотришь матч?

По телевизору на канале TNT шёл прямой эфир плей-оффа НБА: «Хьюстон Рокетс» VS «Даллас Мэверикс», первая игра в серии. Сегодня играли примерно равные по силе команды, к настоящему времени уже шла четвёртая четверть, «Рокетс» лидировали.

– Да, ха-ха! Тоже смотришь? Ти-Мак сегодня реально неплох, – Ван Ян радостно смотрел на экран телевизора.

Он, конечно, полностью болел за «Хьюстон Рокетс», ибо, помимо наличия там Яо Мина, он был рад видеть, как нервничает Марк Кьюбан! Он вдруг вскрикнул:

– О боже! Это движение не нарушает правила! Чёрт! Что за дерьмовые судьи! И так весь вечер, неужели подсуживают? Господи!

– Подожди, Ян, я хотела тебе кое-что сказать, – неловко захихикала Хелен.

Ван Ян тут же пришёл в себя:

– Точно, ты же мне позвонила... В чём дело?

Из трубки донёсся тихий счастливый голос Хелен:

– Ян, я выхожу замуж.

Я выхожу замуж? Я выхожу замуж? Ван Ян, будто облитый ледяной водой, встряхнул головой, наконец-то по-настоящему оторвал глаза от телевизионного мира НБА и невольно выкрикнул:

– Выходишь замуж! Вау!

Почёсывая затылок, он засмеялся:

- Поздравляю! Вау! Поздравляю! И кто этот счастливчик? Вау, кто счастливчик? Ты молодец!

На него нахлынули радость и возбуждение, в голове путались мысли, сердцебиение участилось:

- Кто счастливчик? Он хороший человек?

Хелен, не желавшая вдаваться в подробности, коротко рассказала:

- Да, я с ним училась в Стэнфорде, у него китайские корни, он не такой красивый, как ты, но милый.

- О, - вымолвил Ван Ян.

Ей просто нравятся азиаты, не так ли? Он со смехом сказал:

- Скажи мне его имя, я попрошу друзей в Сан-Франциско следить за ним! Если посмеет ходить на сторону, на следующий же день скинем его с Золотых Ворот.

Хелен же не рассмеялась, а строго произнесла:

- Не шути так! Ты знаешь, мне это не нравится, он хороший человек, усердный, мы любим друг друга, вот и всё.

- О'кей, - кивнул Ван Ян, зная, что она никогда не была многословной.

Затем он спросил:

- Когда? Мне не терпится с ним познакомиться.

Когда он в прошлом году собирался пожениться, то тоже известил Хелен, но та по телефону заявила, что не хочет присутствовать на свадьбе, чтобы не вызывать недовольство его невесты Джессики. Однако ему действительно хотелось поглядеть на Хелен в свадебном платье, и он не видел в этом никакой неловкости.

Он добавил:

- Разумеется, я буду там лишь в качестве твоего школьного товарища.

- Успокойся, Ян, я и не думала тебя приглашать, - со смешком отказала ему Хелен и сказала: - Он знает о том, что у нас с тобой было, такое не утаить, столько друзей видели нас вместе, а присутствие знаменитого школьного бойфренда ничего хорошего не сулит...

Звучавшая в её голосе обида слегка изумила Ван Яна. Хелен продолжала серьёзно говорить:

- Но ты не обязан посещать мою свадьбу, из-за тебя он будет испытывать давление и наш с ним брак может пошатнуться. Это не игрушки, понимаешь?

Ван Ян не знал, что и сказать. Хелен вдруг вдохнула полной грудью и промолвила:

- К тому же... Я не хочу тебя там видеть, - она засмеялась. - Я не такая крутая, как ты себе представлял, никогда не была! Знаешь, когда ты поступил в Южно-Калифорнийский университет, я гневалась, горевала, но ждала тебя, час, день, неделю, месяц, я ждала твоего звонка. И что ты мне дал? Я проплакала несколько месяцев! Прощай, Ян.

- Что, стой... - ошарашенный Ван Ян раскрыл рот.

Так он разочаровал её? На самом деле она не такая крутая... Серьёзно? Ван Ян под нахлынувшими воспоминаниями тоже сделал глубокий вдох:

- Зачем ты мне всё это говоришь?

- Потому что я знаю тебя, знаю, что ты запомнишь это и не отпустишь, - голос Хелен смягчился, прямо как в прошлом, когда ему казалось, что она хотела его так утешить. - Но, малыш, пойми, что в наших отношениях нет проигравших, есть только пострадавшие.

Ван Ян, внутри которого забурлили разные чувства, поджал губы и с улыбкой ответил:

- Я понимаю, понял не так давно. Мы тогда облажались.

Хелен тут же засмеялась:

- Хорошо, что понимаешь. Тогда прощай!

Ван Ян не стал прощаться, а внезапно сообщил:

- Кстати, я в этом году стану папой.

Хелен радостно поздравила:

- Ух ты, поздравляю, видимо, я вовремя позвонила? Желаю вам удачи!

И добавила:

- Ты всегда будешь на шаг впереди меня?

- Ага, - хихикнул Ван Ян.

Хелен со слабой улыбкой произнесла:

- Не знаю, как у вас там с Джессикой, но порой нельзя верить тому, что говорит женщина, не всему.

- Спасибо, думаю, ей я могу верить полностью.

Отложив мобильник, Ван Ян облокотился о спинку дивана и протяжно выдохнул, даже не смог сразу настроиться на просмотр матча. На самом деле она не такая крутая, на самом деле она просто девочка, которая будет вести себя сдержанно, будет говорить обиняками, будет кривить душой, будет ждать... И что он сделал? Однако всё это уже давно не было никакой досадой, дай ему ещё один шанс - и он опять считал бы Хелен крутой и не сделал бы тот звонок, благодаря чему он впоследствии отправился на следующую "планету" и получил то, что сейчас имел. Так уж было predetermined судьбой.

- Кто звонил? Я, кажется, слышала, как ты сказал "выходишь замуж".

Пока он размышлял, с кухни вышла Джессика в просторной повседневной одежде, держа в руках большой баллончик со взбитыми сливками. Она всегда была крайне чувствительна к слову "matty", которое моментально вызывало у неё дикий интерес.

Ван Ян при виде Джессики, в животе которой пребывал ребёнок, тотчас почувствовал себя так, будто выбрался из тьмы на солнечный свет. Не такая крутая? Ну и пусть! Это женщина как-то подозрительно долго пробыла на кухне. Он с улыбкой спросил:

- Ты опять тайком ешь?!

Джессика села на диван, облокотилась о спинку, разгладив одежду на животе, и выпрыскивая себе в рот сливки, говоря:

- Я всего лишь съела несколько яблок. Так у кого свадьба?

Ван Ян ответил:

- Э, у Хелен, это та моя девушка из старшей школы.

Джессика явно оцепенела и забыла отпустить кнопку на баллончике, отчего белые сливки переполнили рот и уже оказались на подбородке. Она вдруг выпрямилась:

- Что! Она выходит замуж!

- Да!

Ван Ян успел среагировать, вытянув руку и поймав падающий комок сливок, после чего сунул себе в рот. Слишком сладко! Вспомнив, что вкусы и характер беременной женщины становятся ещё более непредсказуемыми, он решил сказать деликатно:

- Я не пойду на свадьбу, просто в прошлом году мы известили её, теперь она решила известить нас.

Джессика безостановочно моргала, уголки рта показали улыбку, словно с её души свалился камень. Она внезапно безудержно захохотала:

- Извини, извини, ха-ха, поздравляю её! Я так рада...

- За что ты извиняешься? - раздражённо покачал головой Ван Ян и обнял её за трясущиеся от смеха плечи.

Неужели эта глупышка придаёт такое значение его бывшей? Похоже, и впрямь необходимо снять кое-какой фильм!

Джессика, просмеявшись, сказала:

- Не знаю...

Нахмурившись, она уставилась на него:

- Я не слишком желчная?

Ван Ян, смеясь, пожал плечами:

- Брось, она тебе не соперник. С тех пор, как мы начали встречаться, с той самой секунды все твои и мои соперники выбыли из игры.

Джессика неожиданно опустила голову и, оглядывая себя, быстро спросила:

- Я поправилась? Поправилась?

Ван Ян с серьёзным видом покачал головой:

- Нет, ты в отличной форме, а что?

Джессика, которую словно посетила сумасшедшая мысль, возбуждённо вымолвила:

- Хочу для тебя надеть свадебное платье!

А в следующий миг тяжело вздохнула:

- Или не стоит, оно в талии сильно затягивается...

- Ничего страшного, ты сейчас и без него очень красивая, - утешал Ван Ян Джессику, которая в последнее время горела желанием покрасоваться.

Он поцеловал её в губы, после чего взял пульт и прибавил громкости:

- Следите за мячом! За мячом! Вперёд, Хьюстон!

До окончания матча оставалось 2 минуты, в данный момент «Даллас Мэверикс» совершали последнюю контратаку, Джейсон Терри только что забил трёхочковый, чем вернул «Мэверикс» надежду. Внимание Джессики невольно переключилось на игровое поле, она уверенным тоном произнесла:

- Сегодня «Мэверикс» точно проиграют!

Ван Ян кивнул:

- Если бы судьи не помогали, они бы уже давно проиграли... Ура!

Джессика одновременно с ним закричала, сжав кулаки:

- Ура! Штрафной! Ха-ха, посмотри на лицо Марка Кьюбана!

В итоге в этом матче «Хьюстон Рокетс» в качестве гостей одержали победу над «Мэверикс» со счётом 98:86. Спустя два дня «Рокетс» во главе с Ти-Маком и Яо Мином победили во второй игре плей-оффа со счётом 113:111, кадр, где Ти-Мак в первой четверти перескакивает через Шона Брэдли и забивает мяч в кольцо, вызвал бурю эмоций у баскетбольных зрителей. После двух побед подряд на чужой территории «Рокетс» вернулись в родной Хьюстон, похоже, у них были все шансы пройти во второй тур плей-оффа.

Завершилась прокатная неделя с 22 по 28 апреля, недавно вышедшая «Переводчица» с 29,31 миллиона заняла первое место в еженедельном рейтинге североамериканского бокс-офиса, на втором месте оказался «Ужас Амитивилля», на третьем - «Сахара», «Паранормальное явление 3», у которого шла четвёртая неделя проката, заработало 6,51 миллиона, заняв шестое место, общие сборы поднялись до отметки в 101,35 миллиона. «Разборки в стиле кунг-фу», чей прокат на этой неделе расширился до 2503 кинотеатров, разместились на пятом месте с 8,6 миллиона, заметно сказывалось влияние слабой рекламной кампании. Согласно прогнозам аналитиков, у фильма был шанс собрать в Северной Америке от 15 до 20 миллионов.

28 числа был день рождения Джессики, Ван Ян и Джошуа вместе с родственниками и друзьями поздравили её и провели с ней весёлый день рождения во время её беременности. В

этом году праздник отличался тем, что Джессика почти в одиночку съела многоярусный торт. Разумеется, она загадала: «Чтобы ребёнок родился здоровым, чтобы “Светлячок” добился огромного успеха и чтобы каждый день семья была счастлива!»

Наступил май, «Светлячок» успешно прошёл проверку МРАА и получил рейтинг PG-13, к которому и стремился. Это означало, что фильм нацелен практически на все возрастные группы зрителей. А в этом месяце, открывавшем летний прокатный сезон, Flame Films намеревалась пойти в наступление вместе с мультфильмом «Кунг-фу панда».

<http://tl.rulate.ru/book/41606/2664640>