

– Награда за лучший звук достаётся... Петуру Глиддалу, «Гражданин Хьюз: власть, деньги и безумие»!

Как только Ван Ян громко огласил со сцены результат, театр Кодак взорвался громоподобными овациями, несколько тысяч зрителей в зале довели общую атмосферу до высшего накала, немало людей даже повставало со своих мест, аплодируя Глиддалу, который возбуждённый шагал к сцене. Оживление было такое, словно вручали награду за лучший фильм, на деле же это была прежде равносильная рекламной паузе номинация “лучший звук”.

И так произошло не потому, что в этом году посетители церемонии «Оскара» оказались необычайно радушными людьми, а потому, что попался незаурядный почётный гость, вручавший награду. Лёгкая, юмористическая речь волшебного юноши как следует развеселила весь зал и, вне всякого сомнения, затмила предыдущую речь слегка взволнованного ведущего Криса Рока. Последний, подкалывая всех подряд, вызвал не такой громкий смех, как Ван Ян, который тоже не стеснялся в выражениях. Не только зал веселился, но и телезрители покатывались со смеху. Рейтинговые данные, которые отслеживала компания Nielsen, показывали, что с выходом Ван Яна на сцену число американских зрителей значительно выросло.

«Слава богу!» – увидев, как оживилась обстановка, руководители ABC, организаторы и продюсер церемонии Гилберт Кэйтс, являвшиеся ответственными лицами, вытерли холодный пот. Поистине самый смешной лучший режиссёр в истории! Жаль, что он за весь вечер объявлял только одну номинацию...

В это же время на сайтах мировых СМИ, включая AOL, Associated Press, Рейтер, «Нью-Йорк таймс», Sina, Souhu, проводились текстовая трансляция с фотографиями и видеотрансляция. Все докладывали свежую информацию: «Ван Ян продемонстрировал дар комика, пошутил про то, что боится развода», «Волшебный юноша развеял затхлую атмосферу “Оскара”», «Один человек во время награждения разорвал весь зал, его выступление можно будет пересматривать»...

Но удача Гилберта Кэйтса и остальных ответственных лиц, похоже, на этом закончилась. После чудачества Робина Уильямса и юмора Ван Яна никто не продолжил их дело. Когда были объявлена лучший звуковой монтаж («Суперсемейка»), лучший дизайн костюмов (Сэнди Пауэлл – «Гражданин Хьюз»), лучший документальный полнометражный фильм (Росс Кауфман и Зана Бриски – «Рождённые в борделях»), лучший монтаж (Хьюз Уинборн – «Столкновение»), зал постепенно притих и приуныл. Кирстен Данст и Орlando Блум при совместном оглашении лауреата тоже никак не развлекли публику, затем выступление музыкальной группы Counting Crows немного подняло всеобщее настроение.

В тот момент, когда ответственные лица уже места себе не находили, Адам Сэндлер и Крис Рок вместе огласили лучший адаптированный сценарий (Александр Пэйн и Джим Тейлор – «На обочине»). Подшучивание обоих людей над Кэтрин Зета-Джонс вызвало немало смеха и в целом разрядило неловкую ситуацию.

Далее вручавшие награду за лучшие визуальные эффекты («Человек-паук 2») Джейк Джилленхол и Чжан Цзыи тоже произнесли унылую речь. Плохо владевшая английским Чжан Цзыи сказала лишь пару фраз, причём с напряжённым, стеклянным лицом, чем сильно разочаровала немногочисленных зрителей, которые смотрели «Оскар» специально ради неё. После того как Аль Пачино торжественно вручил Сидни Люмету статуэтку за выдающиеся

заслуги в кинематографе и были показаны отрывки из классических фильмов этого прославленного режиссёра и кинематографиста, под аплодисменты были оглашены лучший игровой короткометражный фильм («Оса») и лучший анимационный короткометражный фильм («Райан»).

К этому времени, не считая специальных наград за выдающиеся заслуги и технические достижения, из 24 основных номинаций уже были объявлены 13 штук. «Мистер Хьюз 2» собрал три золотых статуэтки в технических номинациях, «Столкновение» – две штуки. Прошла первая половина церемонии, которая оказалась весьма сжатой и недостаточно развлекательной. В этот момент на сцену под аплодисменты вышла Натали Портман с конвертом, где хранилось название лучшего документального короткометражного фильма. Она была одета в светло-чёрное шифоновое платье в греческом стиле с V-образным вырезом. Сексуальный, свежий образ завораживал.

– Boy! – приветливо выкрикивал Ван Ян, аплодируя.

Джессика рядом улыбалась и хлопала в ладоши. Ван Ян повернулся к ней, сказав:

– Она нынче выпускница Гарварда, мы отсюда можем учуять тот самый запах ботаника из Лиги плюща.

Он выразился как нельзя точно. Всё-таки юмор уместен не во всех ситуациях, а документальное кино как раз требует серьёзности, к тому же молодая девушка должна привносить некоторую изысканность, и Натали Портман, будучи популярным айдолом, хорошо подходила для оглашения данной номинации.

– Они достоверно задокументировали истории о жизнях, на которые повлияли аутизм, расовые и религиозные предрассудки, бездомность и сложные семейные отношения, – начала читать заготовленную речь Натали со сцены, когда затихли аплодисменты.

Обе руки сжимали конверт, взгляд был направлен прямо вперёд, лицо выглядело невозмутимым. Это был первый раз, когда она согласилась объявлять лауреата на «Оскаре», а поскольку её саму номинировали на лучшую роль второго плана, она сейчас впервые стояла на этой сцене перед более чем тремя тысячами знаменитостей и журналистов.

О боже! И как у волшебного юноши так хорошо получается? Проявлять галантность, увлечённо говорить, искромётно шутить... В голове Натали проносились хаотичные мысли, а рот тем временем механически читал заранее написанный текст. Был кое-кто, кто заставлял её немного понервничать, она посмотрела в сторону одного места для почётного гостя, продолжая говорить:

– Они – номинанты на премию за лучший документальный короткометражный фильм в этом году, и я выражаю им уважение. «Аутизм – это мир» – Жеральдин Вюрцбург; «Дети Ленинградского» – Ханна Полак и Анджей Целиньски...

– Мы сделали это. Не знаю, как вы, а я с 8 лет, сидя в ванной, репетировал эту оскаровскую речь... – Роберт Хадсон и Роберт Хьюстон, одержавшие в итоге победу за фильм «Времена великих: Детский марш протеста», на удивление отпускали шутки во время благодарственной речи.

После того как Джон Мэтисон благодаря «Призраку Оперы» стал лучшим оператором, почётный гость Джон Траволта вручил Яну Качмареку золотую статуэтку за лучшую оригинальную музыку. Этот польский композитор на 73-й церемонии заработал свою первую

номинацию на «Оскар» и спустя четыре года со второй попытки наконец одержал победу благодаря «Волшебной стране». Ван Ян, будучи старым другом, испытывал радость за него и хлопал в ладоши особенно сильно. Для «Светлячка» это тоже была хорошая новость, ибо получалось, что два оскароносных композитора работали над музыкой!

– Не могу выразить словами, как я счастлив, спасибо, Академия, э...

Ян Качмарек в бабочке и очках выглядел очень культурно. Хотя внешне он не казался возбуждённым, интонация голоса и переминание с ноги на ногу говорили о бурлящей внутри него радости. Поправив очки, он продолжил говорить в микрофон:

– «Волшебная страна» стала великолепным опытом. Марк Фостер (режиссёр) должен был быть здесь. Марк, спасибо тебе за твой острый ум и невероятный талант. Здесь присутствует Ричард (продюсер), Ричард Глэдстайн – человек, который лучше всех понимает, какой притягательной силой обладает музыка...

Пока зал хранил молчание, Качмарек с влажными глазами поблагодарил членов съёмочной группы «Волшебной страны», жену, родных, друзей и агента. Следует сказать, что получение «Оскара», являющегося одной из высших наград в киноиндустрии, приносит жгучее ощущение колоссального успеха. Качмарек, который всегда был спокойным и невозмутимым, от чрезмерной радости начал говорить слегка сумбурно:

– Кто ещё остался? Да много кто, я так взволнован... Я должен воспользоваться случаем и поблагодарить Ван Яна за поддержку, за то, что он поддерживал «Волшебную страну».

На экранах телевизоров, которые смотрело несколько десятков миллионов американских зрителей, изображение переключилось на зал. Немало киноманов и фанаток либо заулыбались, либо возбуждённо выкрикнули: «Волшебный юноша!» В кадре Ван Ян, улыбаясь, подмигнул левым глазом и бодро издал возглас.

– Он человек с хорошим вкусом, полон энтузиазма и вдохновения. Его можно считать моим маленьким помощником, который помог мне с творчеством.

Похоже, что при упоминании волшебного юноши Качмарек вспомнил его юмор и, расслабившись, внезапно отпустил шутку, чем вызвал смех во всём Кодাকে. Рассмешённый Ван Ян опять попал в кадр, он слабо пожал плечами и уже подмигнул правым глазом, Джессика рядом гордо улыбалась, обнажив зубы.

Качмарек на сцене тоже хихикнул:

– Я благодарен ему за то, что сегодня могу стоять на этой сцене. И ещё спасибо всем музыкантам, они незаурядные люди, но о них всегда забывают, это они превращают ноты в музыку, без них не существовало бы лучшей музыки. Спасибо всем, с кем я сотрудничал в Польше и здесь, в Америке, спасибо!

Новоиспечённый лучший композитор под бурные аплодисменты покинул сцену, после чего настал черёд награды имени Джина Хершолта за вклад в дело гуманизма. Это вовсе не была ежегодная традиционная номинация, а в этом году лауреатом стал Роджер Мейер. Он длительное время организовывал работу Фонда кино и телевидения, который являлся благотворительной организацией, предоставляющей социальную и медицинскую помощь голливудским кинематографистам. В то же время Мейер был первым председателем Фонда кино и телевидения и делал всё возможное для сохранения и реставрации киноплёнок.

- Ха-ха-ха!

Получив золотую статуэтку и поблагодарив фонд, студию Metro Goldwyn Mayer, которая поддерживала его деятельность более 20 лет, UCLA и Академию, Роджер Мейер внезапно рассмеялся и сказал:

- Ещё я должен поблагодарить моих родных! Они все сегодня присутствуют здесь, мои дети Пэтти и Ларри, невестка Дженнифер, сестра Флоренс, внучки Наташа и Анна, особо хочу поблагодарить жену Паулину, с которой я вместе уже 52 с половиной года!

Под непрекращающиеся аплодисменты, вслед за его словами, камера показала три поколения одной семьи в зале. Они радостно улыбались, а Мейер опять громко произнёс:

- 52 с половиной года! И они говорят, что ничто не может длиться так долго в Голливуде? Что ж, любовь может! И забота о нас самих может! И искусство кино может, если мы его тщательно сбережём! Поэтому я продолжу трудиться и надеюсь на вашу дальнейшую поддержку, огромное спасибо!

Ещё недавно волшебный юноша высмеивал Голливуд за высокую частотность разводов, а Мейер будто возражал ему и бахвалился. Когда последний договорил благодарственную речь и возвращался в закулисы, камера моментально засняла Ван Яна, сидевшего с невинным видом, из-за чего аплодирующий зал взорвался смехом. Зрителей очень повеселила эта комичная сцена.

- Ха-ха! - появившийся на большом экране в зале Ван Ян, вокруг которого хохотали люди, и сам засмеялся, запрокинув голову, затем быстро взял руку любимой жены и поцеловал в тыльную сторону.

Но вскоре в Кодак воцарилась серьёзная атмосфера. На сцену вышел знаменитый виолончелист китайского происхождения Йо Йо Ма, который красивой, печальной композицией на виолончели почтил память известных голливудских кинозвёзд, умерших в прошлом году. Рональд Рейган, Питер Устинов, Кэрри Снодгресс, Марлон Брандо...

Наблюдая на экране за “крёстным отцом”, которого уже не было в живых, Ван Ян и многие присутствующие подарили почтительные аплодисменты. Ван Яну было крайне досадно, что он не успел поработать с этим великим актёром. Он вовсе не был фанатом Марлона Брандо, тем не менее не было ни одного режиссёра, который бы не хотел, чтобы в его фильме появился этот актёр. Вот только теперь легенда ушла в мир иной, и эта досада лишь будет всегда заставлять тяжело вздыхать.

Вскоре Flame Films получила шестую за сегодняшний вечер золотую статуэтку. Пол Хаггис и Роберт Мореско благодаря «Столкновению» выиграли награду за лучший оригинальный сценарий. Оба человека произнесли благодарственную речь, в числе получивших благодарность, разумеется, не обошлось без Flame Films и активно поддерживавшего «Столкновение» волшебного юноши. Как и Ян Качмарек, Пол Хаггис от переизбытка эмоций чуть ли не всхлипывал. Крепко сжимая статуэтку, он говорил:

- Особенно хотелось бы поблагодарить Ван Яна за поддержку «Столкновения»! Он приложил много усилий, чтобы выпустить фильм и не дать нашим стараниям пропасть даром, спасибо!

В итоге камера уже в который раз взяла Ван Яна крупным планом, что происходило чаще, чем с номинированным на лучшую мужскую роль “капитаном Джеком Воробьём” Джонни Деппом. Он с лёгкой улыбкой на лице аплодировал и никак не дурачился, поскольку в «Столкновении»

поднимались серьёзные темы.

– Лучшей актрисой второго плана становится... Натали Портман, «Близость»!

Далее подобралась не имевшая никакой интриги, но привлекавшая огромное внимание номинация “лучшая актриса второго плана”. Натали Портман в возрасте 23 лет и 9 месяцев получила первую золотую статуэтку в своей жизни! Обогнала на 8 лет Мерил Стрип, которая добилась этого результата только в 31 год! Стала 69-й лучшей актрисой второго плана с «Оскаром»!

Ещё в тот миг, когда почётный гость Тим Роббинс прочитал: «Ната», Кодак разразился возгласами и аплодисментами! Камера уже давно зафиксировала сиявшую, возбуждённую Натали. Она инстинктивно закрыла рот руками, после чего обнялась с членами съёмочной группы «Близости», на мгновение оглянулась назад и под пылкие поздравления повстававших зрителей направилась к сцене за наградой!

Ван Ян несколько раз издал звонкий свист. Он был почти первым, кто встал и зааплодировал:

– Ура! Молодчина! Боже, это потрясающе!

Пусть даже он заранее был куда более уверен в победе Натали, чем какой-либо букмекер или СМИ, лишь когда это действительно случилось, он понял, какие эмоции может подарить ему это событие. Радость! Огромную радость! Эта девица была его близким другом, от которого у него не было секретов, “соперником”, с которым он состязался в личных достижениях в кино, они вместе прошли немалый путь, друг друга вдохновляли, друг другу помогали...

И теперь наблюдать, как она вот-вот возьмёт в руки золотую статуэтку, похоже, было намного приятнее, чем самому получить награду! Захлёбываясь от восторга, Ван Ян возбуждённо сказал Джессике:

– Ха-ха! Я давно предсказывал, ещё в 14 лет! Это девчонка возьмёт «Оскар»! Юху! Она обязана меня поблагодарить за поддержку!

Джессика с улыбкой кивнула, подумав: «Если бы ты в своё время посмотрел “Затерянный лагерь”... что бы ты сказал?» Она, с одной стороны, радовалась за Натали, с другой, слегка погрузилась в мечтания: когда же Ян и за неё будет так же радоваться и гордиться?

Поскольку Натали сидела в первых рядах, она не смогла обняться с тем человеком, с которым ей больше всего хотелось. Взойдя во второй раз за этот вечер на просторную сцену, она опять занервничала. О боже! Весь мир внезапно впал в беззвучное состояние, не было слышно ни аплодисментов, ни выкриков, ни своего голоса, говорившего: «Спасибо». Она поступила, как он сказал: уменьшила громкость до минимума. Обнявшись и поцеловавшись в щёку с Тимом Роббинсом, она приняла блестящую увесистую статуэтку. Он в 23 года стал лучшим режиссёром, она в 23 года не смогла стать лучшей актрисой, но и статус лучшей актрисы второго плана тоже неплох!

– Спасибо! Я правда безмерно счастлива, спасибо всей съёмочной группе «Близости», спасибо Академии... – у Натали подрагивал голос, пока она смотрела на трёх с лишним тысяч человек перед собой.

Постепенно громкость звуков увеличилась, она уже могла слышать собственный голос. Поблагодарив режиссёра «Близости», родителей и друзей, она, приподняв статуэтку, посмотрела на одно юное лицо в зале, улыбнулась и громко сказала:

- И особенно, особенно хочу поблагодарить Ван Яна!

Он опять причастен? Заметив, что волшебного юношу в очередной раз упомянули, режиссёр Луис. Дж. Хорвитц тоже в очередной раз велел оператору взять Ван Яна крупным планом. Было видно, как Ван Ян, широко улыбаясь, одобрительно показал большой палец. Фанаты, хорошо знакомые с биографиями обоих знаменитостей, этому нисколько не удивились. Кто не знал, что волшебный юноша и Натали Портман – закадычные друзья?

Находившаяся под заинтересованными взорами почётных гостей и журналистов Натали продолжала с улыбкой говорить:

- Ты на съёмочной площадке и впрямь любишь всех отчитывать.

Её внезапный юмор вернул смех в театре. Сегодня Ван Ян подтрунивал над всеми присутствующими, но и над ним неоднократно подтрунивали. Натали серьёзно произнесла:

- Но именно благодаря твоей критике, твоим воодушевляющим словам и твоей поддержке я стала такой волшебной!

Преисполненная эмоций, она ещё сильнее сжала статуэтку и с улыбкой громко сказала:

- Обожаю этого паренька, хех! Ха-ха!

Тотчас же весь театр взбудоражился, посыпались оглушительные аплодисменты и выкрики, камера, конечно же, засняла Ван Яна. Тот смеялся с запрокинутой головой и хлопал в ладоши; рядом Джессика абсолютно беззаботно улыбалась и аплодировала. Никто не примет похвалу за какое-то грандиозное событие.

Но только не СМИ! И в частности жёлтая развлекательная пресса! Обожают? Что подразумевала Натали Портман? Это признание в любви?! Она намерена украсть чужое сердце? У журналистов загорелись глаза, это определённо превосходный материал для новостей! Если ещё и связать со страхом волшебного юноши перед разводом... Только что миллионы зрителей по всему миру услышали, что Натали обожает волшебного юношу, но разве могло быть иначе?

- Ха-ха! Ха-ха! – смеялась со сцены Натали, не вкладывая никакой глубокой мысли в свою речь, это были всего лишь слова благодарности и похвалы, не более, она ведь не сказала слово “люблю”.

Далее она произнесла:

- Серьёзно, спасибо! Напоследок вновь поблагодарю своих родителей, ваша поддержка очень многое для меня значит, спасибо!

После оглашения лучшей актрисы второго плана остались пять серьёзных номинаций, которые при этом создавали интригу: лучший фильм, лучший режиссёр, лучшая мужская роль, лучшая женская роль и лучший фильм на иностранном языке. «Лучшим фильмом на иностранном языке становится “Море внутри”, Испания!», «Лучшей актрисой становится Хилари Суонк, “Малышка на миллион”!» В этот сиявший звёздами вечер 30-летняя Хилари Суонк спустя пять лет во второй раз получила «Оскар» за лучшую женскую роль! Она взволнованно произнесла:

- Не знаю, что я сделала в этой жизни, чтобы всё это заслужить. Я обычная девчонка из трейлерного парка, у которой была мечта. Никогда не думала, что эта мечта осуществится...

Хилари Суонк, бесспорно, была невероятно одарённой и способной в плане актёрской игры; касаясь личной жизни, она вышла замуж в 23 года и никогда не попадала в скандалы. Когда она поблагодарила мужа Чада Лоу фразой: «Ты – моё всё», то вызвала бурные аплодисменты. Но сейчас была не однократная, а двукратная лучшая актриса! А в Голливуде ходило поверье, что после получения статуса лучшей актрисы карьера в следующие три года идёт на спад, а также ходило ещё более ужасное поверье, что замужнюю женщину, ставшую лучшей актрисой, непременно ждёт развод. Сможет ли Суонк избежать этого оscarовского проклятья? Это в данный момент заботило жёлтую прессу.

Дальнейшее развитие событий крайне разочаровало Flame Films, хотя почти всё было ожидаемо. Статус лучшего актёра так и не пожаловали впервые номинированному Джиму Керри, жюри Академии явно недолго любило его, то, что его номинировали, уже было небывалым событием. Джейми Фокс за счёт мастерской игры в «Рэе» стал третьим в истории чернокожим лучшим актёром. Клинт Иствуд, которого «Золотой глобус» и Гильдия режиссёров признали лучшим режиссёром, вновь получил «Оскар» за «Малышку на миллион», это была его вторая золотая статуэтка за лучшую режиссёру со времён «Непрощённого» 1992 года.

Давно к этому морально готовые и понимавшие, что не представляют серьёзной конкуренции, Кристофер Нолан и Пол Хаггис ничуть не расстроились и вместе с остальными проигравшими номинантами аплодировали в знак уважения. Нельзя было сказать, что они «вели себя так, будто не обиделись».

– «Оскар» за лучшим фильм получает... «Малышка на миллион»!

Услышав этот результат, Кодак тут же весь забурлил, все присутствующие повставали, поздравляя аплодисментами победителя. Члены съёмочной группы «Малышки на миллион» уже прыгали от радости. Ван Ян улыбался и хлопал в ладоши и в то же время задумчиво вздыхал. Пора в следующем году вступить в борьбу!

<http://tl.rulate.ru/book/41606/2580870>