340. Объект всеобщей зависти

«Объявлены номинанты на 62-й “Золотой глобус”, “Столкновение” и “Малышка на миллион” возглавили гонку, набрав по пять номинаций».

После того, как Голливудская ассоциация иностранной прессы огласила список номинантов, многочисленные развлекательные СМИ массово осветили это событие. Помимо лидеров гонки, «Волшебная страна» и «Мистер Хьюз 2» имели по четыре номинации, поэтому удостоившаяся девяти мест в списке номинантов Flame Films по-прежнему являлась крупнейшим победителем и знаменосцем независимого кино.

Данный список являлся одновременно логичным и неожиданным. Самым большим отличием от прогнозов, которые давали критики и различные организации, стала вырвавшаяся вперёд тёмная лошадка «Столкновение». Пол Хаггис в одночасье стал большой знаменитостью, которую преследовали вспышки камер. Он не только попал за счёт «Столкновения» в номинации “лучший режиссёр” и “лучший сценарий”, но и являлся сценаристом «Малышки на миллион». Можно сказать, «Золотой глобус» оказался им “монополизирован”.

«“Золотой глобус” объявил номинантов, многие киноделы с самого утра прыгают от радости».

Американские и иностранные СМИ боролись за то, чтобы первыми взять интервью у номинантов и узнать их настроение. Немало киноделов, не в силах сдержать возбуждение, раздавали интервью или делились своей радостью в личном блоге и на личном сайте. Кристофер Нолан в интервью для британской газеты «Гардиан» сказал: «Для меня большая честь, что “Гражданин Хьюз: власть, деньги и безумие” сумел получить признание организаторов, я искренне рад за всех, кто участвовал в этом фильме, и очень благодарен им».

Пол Хаггис заявил «Лос-Анджелес таймс»: «Всё произошло так быстро, что я ещё не успел никак отреагировать. Это немыслимая честь. Спасибо всем, кто приложил к этому усилия».

Кевин Спейси, номинированный за лучшую мужскую роль (комедия или мюзикл), сказал: «Меня ранним утром разбудили этой приятной новостью…»

Александр Пэйн, второй раз боровшийся за звание лучшего режиссёра благодаря фильму «На обочине», сказал: «Мы с семьёй были немало удивлены…»

«Очень рада! Спасибо Голливудской ассоциации иностранной прессы за оказанную мне поддержку…» – номинированная за лучшую роль (драма) в «Любовной лихорадке» Скарлетт Йоханссон испытывала огромную радость. После прошлогодней победы в номинации “лучшая женская роль (драма/комедия или мюзикл)” за фильмы «Трудности перевода» и «Девушка с жемчужной серёжкой», это уже был второй раз, когда она всего лишь в 20-летнем возрасте вступала в храм «Золотого глобуса».

Другой кумир молодёжи, славившийся своей гениальностью, Натали Портман ворвалась в борьбу за лучшую женскую роль второго плана. В 23 года она в четвёртый раз номинировалась на «Золотой глобус».

По сравнению с ней, у Мерил Стрип третий раз произошёл только в 32 года, а четвёртый – в 33 года, тут молодое поколение, что называется, превзошло старшее. Однако если говорить про «Оскар», то чтобы обойти Стрип, которая к 33 годам четыре раза номинировалась, один раз становилась лучшей актрисой и один раз – лучшей актрисой второго плана, ещё ни разу не номинированной Скарлетт Йоханссон и один раз номинированной за лучшую женскую роль Натали Портман всё-таки придётся хорошенько постараться.

Натали во время интервью для «Нью-Йорк таймс» тоже испытывала необычайную радость: «Спасибо организаторам! Спасибо всем, кто трудился над “Близостью”, особенную благодарность хочется выразить режиссёру Майку Николсу за его потрясающие навыки руководителя, он заставил нас выплеснуть на съёмочной площадке ошеломительную энергию. Съёмочный период этого фильма стал самым уникальным опытом в моей карьере. Мистер Николс – один из лучших режиссёров, с которыми я работала».

Если бы Майку Николсу не было 73 года, почтительность Натали Портман могла бы расцениваться как симпатия. Она так щедро расхваливала режиссёра картины, что невольно вспоминался её “лучший напарник” волшебный юноша. Неизвестно, какие бы чувства он испытал, если бы прочитал это интервью в «Нью-Йорк таймс».

Поскольку в прокате в этом году отсутствовали картины, где бы Ван Ян выступил режиссёром или сценаристом, а спродюсированный им «Раж» позиционировал себя как весёлое попкорновое кино, не требующее умственного напряжения, вдобавок созданные им «Побег» и «Теория Большого взрыва» не удостоились никаких номинаций, волшебный юноша, несмотря на ослепительное сияние Flame Films, не получил внимания со стороны СМИ. Китаеязычные СМИ не могли найти никаких соответствующих инфоповодов. Видимо, такое затишье продлится ещё долго. Конечно, невозможно, чтобы режиссёр каждый год становился мегазвездой.

Известный хейтер Ван Яна Джеффри Вестхофф из «Northwest Herald» при комментировании номинаций в области телевидения не забыл поглумиться: «Рад видеть, что в этом году нет слишком явных признаков взяточничества. Прошлогодняя победа “Побега” – одно из позорнейших событий в истории “Золотого глобуса”».

Он в своём блоге прокомментировал погоню Flame Films за премиями: «Я нисколько не сомневаюсь в коммерческом чутье Ван Яна. Будь то чисто коммерческий фильм или вот такой независимое, авторское кино, для кинокомпании это инвестиции, цель которых – извлечь денежную выгоду, а кинематографисты занимаются созданием кино. Ван Ян умеет зарабатывать деньги, но коммерция всё сильнее его разъедает, он всё больше отдаляется от хорошего кино. Взгляните на “Дьявол носит Prada”, “Раж”, “Паранормальное явление 3”, я даже уже начинаю сомневаться, умеет ли он ещё снимать независимое кино. Печально, что ему только 24 года».

К настоящему времени хейтеры Ван Яна уже давно сменили риторику при глумлении и поливании грязи. После прецедента с «Дьявол носит Prada» они поняли, что насмехаться над кассовыми сборами и коммерческим чутьём волшебного юноши – весьма опасный шаг, куда безопаснее критиковать его за отсутствие независимости, художественности, глубокомысленности в его произведениях. Его деятельность, похоже, постепенно только подтверждала их слова.

Когда вышел рейтинг бокс-офиса за уикенд с 10 по 12 декабря, немало хейтеров печально вздохнуло. «Мистер Хьюз 2» добился не только хороших отзывов, но и неплохих сборов. Впрочем, ожидать другого результата и не стоило. Джеффри Вестхофф не был идиотом, Ван Ян и Flame Films и впрямь обладали поразительным коммерческим чутьём! Что бы там ни говорили критики, Flame Films являлась одной из самых успешных независимых кинокомпаний. Какая компания не хочет зарабатывать деньги? Если не зарабатывать, как дальше заниматься кинопроизводством?

Блокбастер «Двенадцать друзей Оушена», в котором сосредоточилось множество суперзвёзд, заработал на старте проката 39,15 миллиона в 3290 кинотеатрах и завоевал первое место. А

«Мистер Хьюз 2» собрал в 2730 кинотеатрах 24,17 миллиона и занял второе место. На третьем месте оказался «Блэйд 3: Троица» с 16,06 миллиона.

Поскольку «Мистер Хьюз 2» являлся сиквелом и заключительной частью дилогии, то ещё до премьеры обрёл определённую фан-базу. К тому же сюжет и герои стояли особняком от первой части, так что те, кто не видел предыдущей работы, могли беспрепятственно посмотреть вторую часть, по крайней мере, такое впечатление производили рекламная кампания и название фильма. А являвшиеся искусными рассказчиками братья Ноланы в процессе изучения человеческой природы ещё и преподнесли впечатляющую, увлекательную историю. Так что было неудивительно увидеть на авторитетном сайте Box Office Mojo информацию о высоких сборах.

«Ты должен кое-что знать. Она чрезвычайно опасная личность, она владеет тайнами, которые тебе не следует знать…»

На днях пользователь YoungNG загрузил на YouTube трейлер «Светлячка» в формате «Классного мюзикла», где опасной личностью по-прежнему была Джессика Альба. Затем загрузил трейлер в формате «В погоне за счастьем», где опасной личностью стала Энн Дален, сыгравшая девушку-хиппи, которая украла устройство. Далее был трейлер в формате «Джуно», где опасной личностью, разумеется, была пузатая Натали Портман. Четыре пародийных трейлера, включая версию с «Паранормальным явлением», были очень забавные. Серьёзный монтаж кадров выглядел естественным. Те, кто не видел настоящего трейлера и не знал про существование «Светлячка», могли принять это за чистую монету. Откуда у «Светлячка» так много трейлеров?!

«Ждём следующей версии фильма!» – киноманы приветствовали эти оригинальные и интересные пародийные трейлеры. Четыре ролика в общей сложности набрали уже более 500 тысяч просмотров. Все догадывались, что волшебный юноша ещё сделает версии с «Районом №9», «Похмельем». Вопрос был в том, ради чего он, в конце концов, это затеял? Ради забавы или ради раскрутки «Светлячка»? СМИ вовсе не считали, что всё так просто. Привлечение чужого внимания? Ностальгия по прекрасным былым денькам?..

«Приятель, для чего нужны эти трейлеры?» Если привлечь чужое внимание, то Ван Ян уже успешно вызвал любопытство у участников трейлеров. Такой вопрос задали Рейчел, Натали, Энн Дален, Том Уэллинг, Закари Ливай, Уилл Смит. Они интуитивно чувствовали, что будет что-то ещё. Теперь очередь спрашивать дошла и до Роберта Дауни-младшего. Занимавшийся на выходных украшением гостиной к Рождеству Ван Ян, получив возможность откосить от работы, уселся на диван и с улыбкой произнёс в мобильник:

– Для чего? Для рекламы! Настоящий план ты скоро узнаешь, сейчас это коммерческая тайна.

Из телефона донёсся напыщенный голос Дауни-младшего:

– Воу-воу! Мне не следует лезть куда не надо? Ладно, но я решил тебе сообщить один секрет.

Он приглушённым голосом тихо сказал:

– Я собираюсь на Рождество попросить руки у Сьюзан Левин! Ха-ха!

Он, довольный, воодушевлённый и уверенный в себе, засмеялся. Ван Ян в изумлении нахмурился и невольно заёрзал, спросив:

– Ого, да ладно, серьёзно?

Дауни громко ответил:

– Конечно, серьёзно! Кольцо уже куплено.

– Не знаю, как отнесётся к этому Сьюзан, но надеюсь, не получится так, что уже в ближайшем будущем ты заговоришь о разводе? – пожал плечами Ван Ян.

Услышав слово “развод”, искавшая подходящее место, куда можно было бы повесить красные носки, Джессика обернулась и взглянула на Ван Яна. Из телефона донёсся протяжный вздох Роберта. Он с горькой обидой промолвил:

– Как ты можешь так говорить? Разве не ты подбивал меня начать новую жизнь? Тем более это Сара Джессика Паркер и Дебора Фалконер ушли от меня, а не я от них.

Ван Ян рассмеялся, издеваясь:

– Меня не проведёшь. С кем, по-твоему, ты сейчас разговариваешь? С человеком, который не знаком с Робертом Дауни-младшим? Ты подонок века.

Роберт, немного разозлившись, строго ответил:

– Я уже изменился!

Ван Ян недолго посмеялся и тоже стал серьёзным:

– Ладно, я извиняюсь! Роберт, допустить одну ошибку несложно, но одним хорошим делом не получить полного одобрения от другого человека, нужно сделать очень многое. Конечно, я тебя поддерживаю, но заранее предупреждаю: мне больше всего противны люди, которые не воспринимают брак всерьёз. Уверен, и Сьюзан тоже.

– Спасибо, не беспокойся! – Роберт стёр с лица озорную ухмылку, в голосе прослеживались ответственность и искренность. – Я не позволю себе и кому-либо снова разрушить мою жизнь. Моё предложение руки и сердца – серьёзное, Сьюзан – самое дорогое, что есть в моей жизни.

Вспомнив того Роберта Дауни-младшего в тюрьме, который был “никому не нужным мусором”, Ван Ян ощутил удовлетворение. Он кивнул:

– Желаю тебе удачно сделать предложение.

Получивший поддержку лучшего друга Роберт радостно воскликнул:

– Эй! Только держи это в секрете! Я хочу устроить Сьюзан сюрприз, надо разобраться с ней в течение этого года! Горячая цыпочка!..

Поболтав ещё немного и повесив трубку, Ван Ян встал и направился к Джессике, с улыбкой говоря:

– Дауни намерен сделать предложение.

Джессика ахнула, широки раскрыв рот. Она знала, что Роберт Дауни-младший встречается со Сьюзан Левин. Ван Ян зашипел, сказав:

– Держи это в секрете.

Каждый год кто-то женится, кто-то разводится. Скандал вокруг Питта и Энистон набирал обороты, но у друзей из окружения Ван Яна, который так и не сблизился с Пэрис Хилтон, в личной жизни было всё стабильно и спокойно. Том Уэллинг, Уилл Смит, Майкл Питт, Закари Ливай крутились вокруг своих жён или девушек. А теперь и Роберт Дауни-младший собрался делать предложение, ещё один “броманс” вступал, точнее, возвращался в храм брака. Будь Ван Ян геем, как писали некоторые бессовестные СМИ, он бы, возможно, расстроился.

Но что Ван Яна шокировало – так это ещё один такой же случай! Спустя некоторое время после разговора с Дауни ему позвонил Хит Леджер, чтобы поговорить о своём намерении попросить руки у Мишель Уильямс на Рождество. Что за дела? Из сволочи и бабника превратился в примерного семьянина?

– В общем, я рад, что ты обратился ко мне, чтобы поговорить на эту тему, – Ван Ян посмотрел на хлопотавшую повсюду Джессику.

Что представляет из себя супружеская жизнь? В его взгляде проскользнула нежность, он сказал в мобильник:

– Счастье, счастье и ещё раз счастье. Когда вы уже не просто парень и девушка, а муж и жена, ты думаешь: «Наконец-то определились». Мне сложно описать это чувство. После прохождения всех священных церемоний для вступления в брак ты осознаёшь, что это тот самый человек, что с этим человеком ты будешь шагать рука об руку всю жизнь. Все твои старания – ради неё, ради друг друга, ради семьи, ради ребёнка… Ух, круто!

Джессика сновалась туда-сюда, будто ничего не слышала, но уголок рта чуть приподнялся. Ван Ян продолжал рассказывать впечатления после женитьбы:

– Цели становятся более ясными, жизнь – более яркой, работа – более мотивирующей… Что бы ни случилось, никакие неудачи не страшны, ведь рядом есть тот самый человек.

– Звучит воодушевляюще, – в голосе Леджера не было никакого воодушевления, наоборот, слышалось беспокойство.

Не каждый брак может длиться до самой смерти. Его родители хорошо ладили, а затем внезапно разошлись. Думая об этом, он тяжело вздохнул:

– У меня всегда было некоторое сомнение: правильно ли это? Я имею в виду… вступать в брак, давать торжественные клятвы. По правде сказать, я не уверен на 100%, я боюсь, что после женитьбы я внезапно совершу какие-нибудь мерзкие поступки… Иногда у меня в голове крутятся страшные мысли, и я не знаю, гожусь ли я для брака, но я хочу быть вместе с Мишель, хочу создать с ней семью.

Ван Ян почесал лоб, сам не зная, как утешить эту ранимую душу, питавшую с детства сомнения и даже отвращение к браку. Поразмыслив, он серьёзно сказал:

– Хит, некоторые вещи невозможно представить и осознать с чужих слов. Надо самому это испробовать, тогда станет понятно. Особенно если дело касается брака. Тебе не надо иметь стопроцентную уверенность, нужно лишь быть уверенным, что конкретно сейчас ты готов достать кольцо и сделать предложение. В этот момент нет никакой фальши, я хочу создать семью с Мишель Уильямс!

– Не ты хочешь… а Хит, – прошептала проходившая мимо Джессика.

Ван Ян громко произнёс:

– Это правда, не шутка, так что нечего бояться! А какие-либо проблемы будешь уже решать по мере их появления.

– Хм, Ян. Ты говоришь разумно!

Волшебный юноша был одним из немногих, кто мог в чём-то убедить Леджера. Эти слова были подобны лучу света, пробившемуся сквозь тучи. У него вдруг заметно повысилось настроение, он сказал:

– Думаю сперва сделать предложение, потом обручиться, а когда заключать брак – подумаю позже. Ну как?

Ван Ян не возражал:

– Решай сам. Мне вот сразу не терпелось увидеть её в свадебном платье и провести с ней медовый месяц.

Леджер задумчиво вымолвил:

– Мне нужно время…

Пообщавшись немного, двое людей договорились “как-нибудь в свободное время вместе выпить” и завершили телефонный разговор. Ван Ян, до сих пор испытывая огромное давление, выдохнул, улыбнулся Джессике и развёл руками, сказав:

– Я уже стал брачным доктором.

Но это ощущение, когда близкие друзья доверяются ему, и впрямь было приятное! Он со смехом промолвил:

– Слыхала? Хит намерен делать предложение, только никому об этом.

Ван Ян с разрешения Леджера рассказал некоторые подробности, а когда речь зашла о браке и свадьбе, возбуждённая Джессика неугомонно заговорила:

– Предположу, что это Мишель принуждает к браку, она сделала какие-то намёки, после чего Хит решил сделать предложение, иначе бы он так не колебался. Это нехорошо! Он явно любит Мишель, стремится к семейному уюту, возможно, хочет ребёнка, но боится… Ни одна женщина не вынесет этого, я бы точно не вынесла, ибо не чувствуешь себя в безопасности. Если Хит всё ещё ловелас, кто знает, будет ли он после помолвки тайно встречаться с другими женщинами? В Голливуде так много красавиц! Мужчины 99% времени думают о том, как бы завладеть той или иной красавицей. О мой бог! Спаси их души!

– А я? – вставил своё слово Ван Ян.

Кажется, многие красавицы положили на него глаз? Заболтавшаяся Джессика сделала паузу, бросила на него взгляд и раздражённо махнула рукой:

– Ты – нет, я доверяю тебе!

Она не удержалась от улыбки и с интересом спросила:

– У других пар ссоры похожи на наши?

Ван Ян, завешивая рождественскую ёлку блестящими украшениями, с улыбкой ответил:

– Были бы похожи, процент разводов в Америке не составлял бы 50%.

– Ужас, – прошептала Джессика.

Ван Ян, что-то вспомнив, сказал:

– К тому же встречайся ты или я с кем-то другим, возможно, мы бы тоже плохо кончили, э… Как я со своей девушкой из старшей школы.

Джессика не без ревности напомнила имя:

– Хелен.

Ван Ян посмотрел на неё, с улыбкой сказав:

– Мы с ней на заключительном этапе почти ежедневно ссорились…

Может, они были слишком молоды, может, не подходили друг другу. Не став вдаваться в подробности, он сказал:

– А потом мы расстались. Джесси, женщины – существа сложные и непостижимые, примерно такие же загадочные и переменчивые, как космос. Никогда не знаешь, о чём они думают.

Чтобы приободрить её, он проникновенно добавил:

– Лишь с тобой я чувствую себя Эйнштейном.

– Слишком слащаво… – Джессика показательно закатила глаза, но в душе испытывала удовлетворение.

Она не могла не признать, что ей нравится слушать его любовные речи! Вешая на ёлку гирлянды, она вернулась к недавней теме разговора:

– Представь, что из-за женитьбы Мишель и Хит будут раз за разом ссориться и Хит не решится оформить официальный брак, каков будет итог? Хочешь знать, о чём думают женщины? Обручальное кольцо и свадебное кольцо – разные вещи!

Она показала безымянный палец левой руки, на котором красовалось серебряное кольцо:

– Лишь оно является лучшим способом выразить свою любовь к женщине! Если Мишель не получит его, её замучают сомнения: Хит правда её любит? Потом они будут ссориться всё сильнее. Пусть даже между ними когда-то и была любовь, как у вас с Хелен, она угаснет!

Под конец этих слов она стиснула зубы и повысила голос. Ван Ян быстро высунул язык:

– Ты права.

Джессика решительно сказала:

– Поэтому лучше всё-таки жениться!

Ван Ян согласно кивнул и вместе с тем беспомощно произнёс:

– Не нам вмешиваться в чужие дела, остаётся лишь оказывать им моральную поддержку. Надеюсь, что Хит как можно скорее разберётся со своими душевными тревогами! – он взглянул на Джессику. – Хит недавно и впрямь сказал, что хочет ребёнка.

– Так и знала! Противный тип, противный! – тут же закачала головой Джессика. – Такая семья будет крайне непрочной. Неужели он хочет, чтобы у его ребёнка было такое же детство, как и у него? Да о чём думает этот человек!

Ван Ян вскинул брови, хвастливо промолвив:

– Ты сама только что сказала, что не все мужчины так хороши, как я. Одни подвластны соблазнам, другие нерешительны, третьи инфантильны…

У него не доходило до того, что он поддавался соблазнам и дурным желаниям и потом думал: «Вот чёрт! Мне конец! Что я наделал!»

А у некоторых мужчин много близких подруг! Джессика опять закатила глаза, его самодовольный вид повеселил её. Но, благо, это всего лишь подруги!

По прошествии недели с 10 по 16 декабря ситуация по североамериканским сборам сохранилась та же, что и на уикенде. «Двенадцать друзей Оушена» с 50,4 миллиона завоевали лидерство, несмотря на 55% и 67% свежести среди критиков и зрителей. Производитель и дистрибьютор Warner Bros., потративший 110 миллионов, похоже, не потерпит третий раз подряд неудачу.

«Мистер Хьюз 2» занял второе место с 41,1 миллиона. Четыре номинации на «Золотой глобус» и весьма положительные отзывы способствовали повышению сборов. В среднем каждый кинотеатр принёс по 15,05 тысячи, что было всего лишь на 300 долларов меньше, чем у коммерческого блокбастера «Двенадцать друзей Оушена». Такого результата было достаточно, чтобы вызвать у Flame Films гордость за свой фильм и превратить добившуюся успеха как в номинациях, так и в сборах Flame Films в объект всеобщей зависти в Голливуде.

«Блэйд 3» в 2912 кинотеатрах заработал 20,38 миллиона; еженедельные сборы «Полярного экспресса» просели лишь на 0,7% и составили 14,78 миллиона, общий бокс-офис уже добрался до отметки в 115 миллионов; на пятом месте расположилось «Сокровище нации» с 12,48 миллиона…

Уже подобрался новый уикенд, всё громче слышался рождественский звон колоколов, в 1855 кинотеатрах Северной Америки вышла главная тёмная лошадка сезона премий – «Столкновение». Впрочем, оценки на старте проката оказались не такими уж безупречными: 8,4 балла на IMDb (23 368 пользователей), на Rotten Tomatoes 76%, 77% и 89% среди всех критиков, топ-критиков и зрителей.

Поставивший гнилой помидор Энтони Оливер Скотт из «Нью-Йорк таймс» написал: «Американцы с совершенно разным прошлым собрались в этом депрессивном режиссёрском дебюте Пола Хаггиса».

Тоже поставившая гнилой помидор женщина-критик Стефани Захарек из «Salon» смогла более ясно выразить мысль: «Если расизм так распространён в нашем обществе, зачем нужен такой тщательно продуманный сюжет, чтобы донести эту мысль? Другими словами, сколько тут правды?»

Тай Бёрр из «Бостон Глоб» согласился: «Герои прямиком со сборочного конвейера сценарных архетипов, и слишком часто они действуют так, как архетипы, а не как реальные люди».

Но ещё больше было в корне противоположных, положительных отзывов: «Столкновение» не документальный, а художественный фильм, кино и сериалы всегда, в зависимости от жанра и тематики, концентрируют в себе соответствующие стереотипы, преувеличивают их и заставляют взаимодействовать, как в «Отчаянных домохозяйках». Так формируется мощная точка зрения, это одна из художественных особенностей кино и сериалов.

Кинокритик Роджер Эберт из «Чикаго Сан» поставил высшую оценку: «Хаггис прописал такие натуральные, бытовые реплики, что герои кажутся настоящими и правдоподобными уже после нескольких слов. Каст в равной мере силён: актёры избегают избитых приёмов игры и делают своих персонажей самобытными».

Эрик Харрисон из «Хьюстон Кроникл» заявил: «Амбициозное, восхитительное кино. Широкий взгляд на городскую жизнь – нервозную и шумную – подкреплён остроумным, колким, проницательным сценарием».

Рик Гроен из «Глоб энд мейл» написал: «Пол Хаггис отматывает целый день назад, чтобы распутать спутавшиеся нити, ведущие к столкновению. В свою очередь эта спутанность нитей оправдывает наличие разнообразного и многоязычного ансамбля».

А преданные фанаты Flame Films во время просмотра размышляли, какие показатели по кассовым сборам будут в этой финальной битве 2004 года? Сможет ли такое малобюджетное независимое, авторское кино, как «Столкновение», сохранить репутацию Flame Films, славящейся тем, что любая её работа в широком прокате непременно оказывается кассовой? Как-никак авторские права были приобретены по заоблачной цене в 20 миллионов!

http://tl.rulate.ru/book/41606/2510264