

293. Какой будет съёмочная площадка?

Раз пригласить эксклюзивного ангела волшебного юноши не удалось, обратиться к другим выявленным волшебным юношей ангелам казалось неплохой идеей. Скарлетт Йоханссон и Рейчел Макадамс “заменяли” Джессику Альбу на главных ролях в «Городе грехов» и «Фантастической четвёрке». Это событие какое-то время горячо обсуждали СМИ и киноманы, тем более оба фильма вместе со «Светлячком» выйдут в 2005 году. Когда придёт время, получится интересное шоу.

Ещё не стоит забывать о Натали Портман, которая снялась в другом шедевре – третьем эпизоде «Звёздных войн», и о Энн Хэтэуэй, участвовавшей в фильме про геев «Горбатая гора». В 2005 году выяснится, кто из этих голливудских актрис нового поколения сделал более правильный выбор, кто более впечатляющий и красивый, кто выступил лучше, кто победил...

А текущая обстановка была такова, что в плане внешности побеждала “визуальная девушка” Джессика Альба, а в плане актёрской игры побеждала “космическая девушка” Натали Портман. В рейтинге ста самых красивых женщин Голливуда 2003 года по версии журнала «People» Джессика занимала 32-е место, Натали – 33-е.

Съёмки «Горбатой горы» стартовали в начале января, планировались продлиться два месяца и закончиться в начале марта. Однако ещё до окончания съёмок пресс-секретарь Flame Films Фиона Хассон прокомментировала «Особо опасен» Джона Ву: «Это будоражащий дух проект, у Джона Ву будет шанс максимально раскрыть свой индивидуальный стиль, он всегда был мастером эстетики насилия, мы уверены, что “Особо опасен” получится необычайно увлекательным, крутым и запоминающимся боевиком с перестрелками».

Автор же оригинального комикса Марк Миллар восторженно заявил: «Очень рад видеть в режиссёрском кресле Джона Ву, “Особо опасен” как раз нуждается в режиссёре с таким бешеным, пафосным стилем, который умеет мастерски играть с оружием». А тихий Джон Ву пока не давал никаких комментариев. Кроме того, насколько было известно, волшебный юноша исполнит обязанности ассоциированного продюсера.

Ещё один «Пуленепробиваемый монах»? Горького опыта Metro-Goldwyn-Mayer и Paramount недостаточно? Если в случае с «Говорящими с ветром» всему виной была военная тематика, то вся ответственность за провал спродюсированного им «Пуленепробиваемого монаха» и “кастомизированного” боевика-триллера «Час расплаты» полностью лежала на Джоне Ву. Неужели Flame Films этого не понимает? Ни деловые круги, ни СМИ не предсказывали ничего хорошего.

«Это всего лишь упрямая попытка волшебного юноши достать из гроба мёртвого Джона Ву и посадить его в режиссёрское кресло».

Немало студий тайне посмеивалось, особенно Metro-Goldwyn-Mayer и Paramount, которым не терпелось увидеть, как Flame Films понесёт колоссальные убытки. Это было куда абсурднее, чем звать Стива Одекерка режиссировать «Кунг-фу панду» и Энга Ли ставить «Горбатую гору». Первый хотя бы отличился сценарием для «Брюса Всемогущего», второй имел жанровый шедевр «Разум и чувства». Конечно, у Джона Ву был фильм «Без лица», но после трёх провалов подряд он не вызывал никакого доверия.

«Он стреляет себе в ноги,» – невозможно сосчитать, сколько раз так кричали СМИ, и в конечном счёте волшебный юноша постоянно доказывал обратное, но не в этот раз, ни у кого не было никаких сомнений, что он потерпит поражение, потерпит полное поражение, ибо в

этот раз ключ к победе находился не в его руках. К тому же сейчас он даже себе не мог помочь, почему ему казалось, что он способен поддержать другого режиссёра китайского происхождения? Хорошее кино не значит, что раз есть деньги, то всё получится.

Тем не менее большинство любителей кинематографических перестрелок и фанаты Джона Ву очень ждали “самый крутой боевик с перестрелками” от Flame Films. Возможно, Джону Ву и впрямь удастся воссоздать великолепие голубей и парных пистолетов на большом экране? Ответ на этот вопрос будет получен в 2005 году.

Другой фильм, который тоже даст ответы в 2005 году, а именно «Горбатая гора», в данный момент проводил съёмки в долине Кананаскис, провинция Альберта, Канада, до окончания съёмок оставалось меньше недели.

- Хух!

Под голубым ясным небом тянулись высокие горы с белоснежными вершинами, рядом с озером рос пышный лес, вокруг царил сказочно красивая обстановка. Съёмочная группа занималась установкой кинокамер, Энг Ли поблизости отдавал какие-то распоряжения. Хит Леджер в синем джинсовом наряде и белой шляпе подошёл к озеру и тихо выдохнул, всё тело испытывало некое напряжение.

При виде ковбоя в отражении воды Леджер впал в лёгкое недоумение: хорошо ли он, в конце концов, играет?

Режиссёр Энг Ли казался ласковым, в конце прошлого года на подготовительной стадии фильма проявлял заботу об актёрах, подобно любящему отцу, всегда разрешал вопросы Хита, приободрял, хвалил его... Это было прекрасное чувство. Леджер, посмеиваясь над собой, слабо покачал головой. Он признавал, что ему не хватает уверенности в себе и ощущения безопасности и что он чересчур чувствительная личность, ему хотелось, чтобы во время работы на съёмочной площадке кто-нибудь говорил ему: «Недурно играешь», это бы придавало ему ещё больше сил.

Вот только едва начались съёмки «Горбатой горы», как Энг Ли, чтобы соответствовать присущей фильму атмосфере одиночества и подавленности и заставить актёров лучше прочувствовать сценарий и войти в роль, стал будто специально обращаться с актёрами как с бездушным реквизитом и не только вёл себя крайне серьёзно, не допуская никаких шуток, но и создавал унылую обстановку на съёмочной площадке.

Это чувство, когда тебя воспринимают как реквизит, было отвратительно, особенно на контрасте между любящим отцом и равнодушным роботом... Леджеру даже казалось, что ему тяжело дышать.

- Привет, Хит!

Пока Леджер испытывал душевные волнения, совпадавшие с фильмом, он услышал, как кто-то позади окликнул его. Обернувшись, он увидел, что к нему, улыбаясь, направляется Мишель Уильямс. При виде этой солнечной светловолосой девушки у него тут же заметно повысилось настроение. Если кто на протяжении этих двух месяцев и говорил ему: «Недурно играешь», так это Мишель Уильямс.

Мишель подошла к нему, остановилась, вскинула голову, полной грудью вдохнула свежий воздух природы, бросила на него взгляд, затем устала на чистое спокойное озеро:

- Скоро завершение съёмок.

- Ага, - кивнул Леджер.

После окончания съёмок «Горбатой горы» он сможет полностью сосредоточиться на «Светлячке». Он этого очень ждал и вместе с тем немного боялся. На подготовительной стадии, включавшей кастинг и телефонные разговоры, волшебный юноша, конечно же, совсем не походил на любящего отца, но был куда лучше, этот режиссёр, который был младше его на год, производил на него впечатление старого близкого друга, причём они, будучи практически сверстниками, быстро нашли общий язык, свободно перешучивались, поэтому Леджер считал, что работать на съёмочной площадке у такого режиссёра будет приятно и весело.

Чего он боялся - так это возможных перемен, которые могут произойти со стартом съёмок. Не получится ли так, что в погоне за атмосферой и погружением в роль волшебный юноша превратит съёмочную площадку в неловкое место? Хотя судя по имеющемуся сценарию с его персонажем, атмосфера в «Светлячке» в целом не депрессивная, но Синяя Перчатка... Поговаривали, что во время съёмок «Района №9» Ван Ян и Роберт Дауни-младший чуть ли не каждый день готовы были устроить драку между собой. Зато Энн Хэтэуэй рассказывала, что на съёмочной площадке «Джуно» царил веселье.

Так и с ума сойти можно! Леджер от всех этих мыслей нахмурился, а наблюдавшая за ним Мишель издала недоумённый смешок:

- Что такое? Если хочешь, можешь мне сказать. Дело в «Светлячке»?

После почти двух месяцев знакомства она знала, что этот паренёк стесняется посторонних, вдобавок чуждается общества; при большом скоплении людей он скрывал свой душевный дискомфорт за безалаберным, развязным поведением и образом шумного пьяницы. Несколько раз съёмочную группу посещали журналисты, и он всегда на интервью невольно поглаживал себя то по голове, то по лицу, вёл себя неуклюже, словно был начинающим актёром, который только-только вышел в свет. Невозможно было представить, чтобы он уверенно и беззаботно произносил речь со сцены, как волшебный юноша.

Но его поведение по сравнению с “приличным мужчиной” Ван Яном выходило за все рамки. По крайней мере, на любовном поприще он был донжуаном, в его “послужном” списке были Кристина Каучи, Хизер Грэм... В сентябре прошлого года он расстался с Наоми Уоттс, с которой встречался один год и пять месяцев.

Почему Мишель была так осведомлена? Потому что она заинтересовалась им. Он мог отказаться от главной роли в «Человеке-пауке», мог из-за личных предпочтений согласиться за гонорар в 50 тысяч долларов сняться в «Банде Келли», мог вдребезги напиться... Наоми Уоттс называла его инфантильным, почти все считали его распутной сволочью, но Мишель, наоборот, видела, что это на самом деле его маскировка, Хит - хороший, семейный парень.

Это человек, который ведёт себя неестественно на публике, но при встрече тет-а-тет становится прекрасным и интересным собеседником; это человек, который будет не умолкая говорить, даже расскажет, какой у него размер обуви, если перед этим слегка приободрить его и придать ему уверенности; это любвеобильный человек, который нуждается в материнских, сестринских объятиях... Пускай Мишель была младше него на год с лишним и не могла потягаться по красоте с его предыдущими избранницами, она тем не менее знала, что у неё не возникнет никаких трудностей.

Сложнее всего влюбить в себя такого человека, как волшебный юноша. Вот кто был настоящим

донжуаном, способным украсть женское сердце. Он прекрасно знал, что делать и говорить в любой момент времени, мог быть и строгим, и трогательным, и смешным, и весёлым, и легкомысленным, и жёстким, и ласковым... Она несколько раз пересекалась с ним при подготовке к «Горбатой горе», и, несмотря на то, что они были друг другу чужими людьми, он умудрялся её развеселить, это были незабываемые ощущения, плюс она выслушивала комментарии Энн Хэтэуэй насчёт него.

В общем, Мишель казалось, что если волшебный юноша действительно захочет, то сможет заполучить любую женщину, вне зависимости от характера, и не даст ей выбраться из его сетей.

Она не знала, согласилась бы она пойти на свидание, если бы её пригласил волшебный юноша. Такие хорошие мужчины на дороге не валяются, но она боялась этого типа людей и не была уверена, что сумеет, как Джессика Альба, прочно привязать его к себе и затащить в храм брака. Разумеется, она делала выводы, исходя лишь из короткого общения с ним и слухов. Хит Леджер строил из себя крутого, волшебный юноша являлся по-настоящему крутым. Ей было достаточно и того, кто строил из себя крутого, а точнее, человека, что сейчас стоял перед ней.

- Э... - Леджер посмотрел на неё, в его лучезарной улыбке проскользнула робость. - Пустяки. Знаешь, после «Горбатой горы» у меня съёмки в «Светлячке», и я побаиваюсь, что волшебный юноша окажется таким же, как Энг... суровым.

Видя, что Мишель не в состоянии сдержать улыбку, он тотчас поспешил оправдаться:

- Я не то чтобы боюсь! Я в любом случае приложу все силы, чтобы хорошо сыграть в «Светлячке». Синяя Перчатка - это моя самая лучшая, самая классная роль... Я сказал, что побаиваюсь, имея в виду волнение перед новой обстановкой. Это как перевод в новую школу: тебе приходится знакомиться с новыми учителями, новыми одноклассниками, столько хлопот... По правде говоря, я никакой не ковбой...

- Хе-хе! Хит, по правде говоря, ты очень милый, - хихикнула Мишель, чем вызвала у Леджера глупый смешок.

- Спасибо...

Мишель, держа руки в карманах брюк, несколько раз приподнялась на цыпочки и с воодушевляющей улыбкой произнесла:

- Расслабься, Хит! Хотя я и не сотрудничала с волшебным юношей на съёмочной площадке, но я об этом кое-что знаю. И не спрашивай, откуда я знаю! У меня есть информаторы.

Леджер опять глупо захихикал:

- Ладно. Хэтэуэй, да?

Мишель пожала плечами и серьёзно сказала:

- Нельзя недооценивать людей, у меня много знакомых. Они все говорят, что Ван Ян очень радушный и весёлый, в его компании будешь целыми днями скорее смеяться, чем испытывать какое-то давление, и он не будет играть на твоих нервах ради того, чтобы ты вжился в роль.

Леджер кивнул:

- Да, он очень радушный, в этом я не сомневаюсь. Только на съёмочной площадке... Короче, давай не будем об этом, спасибо тебе.

Мишель ответила: «О'кей» и с улыбкой промолвила:

- В таком случае можешь поведать мне о своих планах после окончания съёмок? Я вот поеду обратно домой.

- Сперва поеду в Ванкувер, посетю тренировочный курс для съёмочной группы «Светлячка», в течение месяца пройду подготовку по кунг-фу, каким-то единоборствам, не знаю.

С этими словами Леджер сделал паузу. Он слышал, что все актёры, чьи роли имеют боевые сцены, обязаны посетить этот тренировочный курс.

Мишель вымолвила: «Угу», и Леджер продолжил:

- В апреле начнутся съёмки, но сцены с моим участием будут сниматься в мае, поэтому у меня будет месяц... на размышления.

Он планировал полностью закрыться от внешнего мира, чтобы ему не мешали в течение этого месяца анализировать и разбирать Синюю Перчатку, каждое его слово и действие, его мировоззрение, его склад ума, его эмоции, его тон и манеру речи, его мелкие телодвижения...

Но сейчас я Эннис! Леджер сильно встряхнул головой и объяснил недоумевавшей Мишель:

- Мне пока нельзя думать о «Светлячке» и Синей Перчатке. Стоит хоть немного задуматься - и я уже не тут.

Мишель понимающе кивнула и, глядя в лицо этого типа крутого парня, вдруг проявила инициативу:

- Эй! Может, сегодня после съёмок сходим выпить? Устроим свидание.

- О! Гм, э... - мгновенно растерялся Леджер от столь неожиданного приглашения на свидание. Обычно это он подкатывал к девушкам, но когда было так, чтобы девушка подкатывала к нему? Он посмотрел на улыбающуюся Мишель, и его сердце резко подскочило, но он всё же покачал головой, сказав:

- Не получится, мне пока надо оставаться в этом одиноком, подавленном настроении, играть ещё несколько дней...

Мишель вскинула брови и слегка расстроенным голосом вымолвила:

- Эм, ну ладно.

- Но! - спешно окликнул Леджер, взглянул на съёмочную группу неподалёку, почесал лоб и серьёзно произнёс: - Через несколько дней закончатся съёмки, вот тогда можно и сходить выпить.

Мишель невольно заулыбалась:

- Конечно.

Съёмки «Горбатой горы» находились на заключительном этапе, а подготовка к «Светлячку»

всегда шла полным ходом и не прекращалась даже во время медового месяца Ван Яна, поскольку многие задачи уже давно были распланированы и утверждены и не требовали прямого вмешательства режиссёра. Ван Ян же ежедневно отслеживал ход работы, отвечал на электронные письма съёмочной группы и в случае необходимости созванивался. Всё слаженно двигалось к завершённости. А в последнее время были оглашены ещё два исполнителя главных ролей.

На самом деле оставшиеся четыре члена экипажа Серенити были определены ещё в январе на кастинге, только их объявляли постепенно и по очереди.

Пилота Серенити Хобана Уоша сыграет Алан Тьюдик. На разблокированном концепт-арте была изображена кабина корабля, где повсюду были измерительные приборы и электронные экраны, которые совсем не походили на передовые технологии, один из треснувших экранов даже выглядел убого. А кое-где на приборах и креслах в качестве украшения стояли игрушечные динозавры. На месте пилота сидел одетый в совершенно неуместную гавайскую рубашку и пляжные шорты Уош, который с улыбкой смотрел на зрителя, повернув голову назад.

Алан Тьюдик родился 16 марта 1971 года в Техасе, по окончании старшей школы изучал два года драматургию в колледже Лон Моррис, блестяще исполнил второстепенные роли в таких фильмах, как «Целитель Адамс», «Вундеркинды», «28 дней», «История рыцаря», также озвучил додо и саблезубого тигра Оскара в «Ледниковом периоде». Ван Ян вдобавок знал, что он превосходно сыграл Хобана Уоша в так и не реализовавшемся из-за эффекта бабочки оригинальном сериале «Светлячок» 2002 года.

Темнокожую жену Уоша, старшего помощника капитана Зою тоже сыграет актриса из версии 2002 года – Джина Торрес. На разблокированном официальном концепт-арте она стояла возле корабля Серенити, у неё были кудрявые волосы, она носила ковбойский наряд, держала в руке длинный, внешне старомодный пистолет, суровое лицо источало убийственный холодок.

Джина Торрес родилась 25 апреля 1969 года в Нью-Йорке, была замужем за темнокожим толстяком “Морфеусом” из «Матрицы», или Лоренсом Фишберном. А помимо второстепенной роли во франшизе «Матрица», она себя отлично показывала на ролях второго плана в телефильмах и сериалах.

«Сплошное разочарование!» – немало киноманов уже потеряло терпение, для них эти две кандидатуры были всего лишь статистами, не более! Почему бы не пригласить Холли Берри на роль Зою? Стало понятно, что волшебный юноша экономит, хотя мог бы получиться беспрецедентно мощный актёрский состав, но сейчас лишь Роберт Дауни-младший, Джессика Альба да Хит Леджер заслуживали уважения. А при виде имён двух новых актёров возникал разве что вопрос: какая разница, кто сыграет Уоша и Зою?

Но ещё больше киноманов, которые ждали не столько актёрского состава, сколько новой работы волшебного юноши, обнаружили много необычных моментов. Игрушечные динозавры, гавайская рубашка, пляжные шорты говорили о том, что Серенити – весьма вольное место, совсем не так, как в «Звёздном пути». Об этом они уже давно слышали, но ковбой, ковбой! Почему Зою в образе ковбоя?

Если сюда привязать другие концепт-арты, то ответ всплывал наружу: «Светлячок» – космический научно-фантастический вестерн.

«Дэниел Ву присоединился к “Светлячку” и сыграет наёмника Джейна на борту Серенити».

Ближе к концу февраля Flame Films опубликовала свежую новость о присоединении ещё одного актёра, это был любимец и ставленник волшебного юноши “Джефф Ма”, он же Дэниел Ву.

Снова пафосный высокоинтеллектуальный гений? Похоже, что нет. На сайте «Светлячка» в разделе “герои” были четыре категории: Альянс, Независимые, Пожиратели, мир. При нажатии на “Независимых” фанаты Серенити обнаружили, что после разблокировки Джейна остался лишь один концепт-арт со знаком вопроса. А изображение Джейна было довольно угрожающим.

Стоявший перед кораблём Серенити Джейн был одет в майку и штаны, имел крупное телосложение, мышцы так выпирали, что, казалось, вот-вот разорвут светло-жёлтую майку. На теле висел патронташ, левая рука сжимала пистолет, правая – винтовку, одна нога наступала на пулемёт Гатлинга, рядом повсюду стояли ящики с боезапасами, а также валялось несколько гранат. Лицо Джейна было напряжено, словно он ждал могучего врага, на корабле за его спиной в глаза бросался англо-китайский логотип «Serenity».

Мишель Уильямс:

Алан Тьюдик:

Джина Торрес:

<http://tl.rulate.ru/book/41606/2108183>