285. Агент волшебный юноша

СМИ и киноманы возлагали большие надежды на «Город грехов» и «Фантастическую четвёрку» и уделяли им повышенное внимание. Получить приглашение пройти кастинг на главную женскую роль в этих проектах – это, естественно, уникальный шанс.

Обе работы должны были стать экранизациями комиксов. Фрэнк Миллер, некогда участвовавший в создании комиксов про Росомаху и Бэтмена, в 1991 году выпустил «Город грехов». Этот цикл комиксов впитал в себя мрачные детективные романы Рэймонда Чандлера и отличительные особенности знаменитой манги «Одинокий волк и его ребёнок», созданной легендами Кадзуо Коикэ и Госэки Кодзимой, состоял из специфических чёрно-белых изображений, в то же время располагал очень кинематографичными сценами с резкими контрастами, насилие и человеческая натура там существовали вместе.

Едва «Город грехов» был издан, как обрёл популярность среди любителей комиксов и заполучил массу преданных фанатов, а также принёс Миллеру статус легенды. Под глубоким влиянием оказался и Майкл Миньола, впоследствии создавший Хеллбоя.

В 1992 году на свет неожиданно появился «Музыкант» – фильм с бюджетом в 7000 долларов, снятый на 16-миллиметровую киноплёнку 23-летним режиссёром мексиканского происхождения Робертом Родригесом. Эта работа поразила фестиваль «Сандэнс», впоследствии «Отчаянный» 1995 года и «Однажды в Мексике» 2003 года составили мексиканскую трилогию. Наряду с этим «Дети шпионов» 2001 года позволили Родригесу впервые заработать в североамериканском прокате более 100 миллионов долларов, и затем эта франшиза из трёх частей доказала, на что способно коммерческое кино.

Недавнее событие стало громкой новостью: поклонник «Города грехов» Роберт Родригес успешно договорился с Фрэнком Миллером, оба человека выступят режиссёрами и постараются максимально точно перенести на большие экраны оригинальный «Город грехов», сохранив историю и чёрно-белый визуальный стиль. Помимо личной кинокомпании Родригеса Troublemaker Studios, он привлёк в качестве основного инвестора студию Dimension Films, с которой у него всегда было хорошее сотрудничество, на бюджет фильма сразу выделилось 40 миллионов.

Пусть даже 40 миллионов и не были такой уж большой суммой, зато «Город грехов» обладал невероятным очарованием, тем более фильм будет полностью верен оригиналу, даже в раскадровке будут присутствовать страницы комиксов! Это означало, что экранизация почти со стопроцентной вероятностью сможет стать культовым, классическим произведением.

Можно будет не только сыграть в хорошем фильме, но и повысить свою популярность, не исключены и номинации на престижные премии. Уникальный шанс! Микки Рурк, Брюс Уиллис, Элайджа Вуд, Бенисио Дель Торо, Карла Гуджино, Девон Аоки, Розарио Доусон… К съёмочной группе один за другим присоединялись как очень известные, так и начинающие актёры. По сравнению с таким малым бюджетом, этот актёрский состав заслуживал того, чтобы называться мощным.

Роль главной героини Нэнси, естественно, не входила в число ролей, которыми никто не дорожил. Джессика Симпсон и другие актрисы уже изъявили желание сыграть Нэнси. Однако сейчас съёмочная группа «Города грехов» отправила светлому ангелу Джессике Альбе “приглашение изменить имидж”.

В оригинальном комиксе было большое количество изображений голой Нэнси. Теперь фильм

собирался оставить всё неизменным, но индустрия и киноманы знали, что Джессика не снимается в сценах с обнажённой натурой. В прошлом столетии она в одном эксклюзивном интервью как-то заявила: «Пускай все будут укорять меня, пускай не будет другой возможности стать актрисой, я все равно не обнажусь на экране». Скоро она собиралась вместе с волшебным юношей вступить в храм брака, никто не верил, что «Город грехов» сумеет изменить её принципы.

Поэтому в этом приглашении сразу сообщили, что “у Нэнси не будет откровенных сцен” (в оригинальном «Городе грехов» 2005 года из-за отказа Джессики сниматься обнажённой все изображения с голой Нэнси были удалены из раскадровки). Во-вторых, Джессика хоть открыто и не заявляла, но до сих пор так и не снялась ни в одной сцене с поцелуем, тем не менее съёмочная группа «Города грехов» считала, что беспокоиться об этих сценах незачем, это можно обсудить и, если уж не удастся договориться, они снимут поцелуи понарошку, можно даже вообще не снимать, все равно откровенных сцен не будет.

На самом деле на роль Нэнси уже претендовало немало людей, а Джессика была самой поддерживаемой кандидатурой у киноманов. Касаемо внешности, ей не было равных, актёрская игра была на отличном уровне. Если она согласится на кастинг, то с вероятностью 99,9% роль Нэнси достанется ей. Конечно, как и в случае с «Фантастической четвёркой», ей придётся покрасить каштановые волосы в светлый цвет.

– Спасибо за приглашение! Но, извините, роль Нэнси меня не интересует, – Джессике же не казалось, что тут что-то нужно обсуждать, поэтому она категорично отвергла это приглашение, без каких-либо причин. Просто отказала, и всё.

Чего тут думать? Перед ней как будто снова встал вопрос выбора: «Рука-убийца» или «Классный мюзикл»? «Город грехов» или «Светлячок»? В сердце Джессики сразу появился ответ: всем тем вещам, которые мешают ей оказаться на съёмочной площадке Яна и могут испортить их отношения, – категорическое “нет”! Пять лет назад она была слишком молода и ещё не понимала собственных желаний, не понимала, что для неё главное в жизни. Но теперь она уже давно имела чёткое представление.

Даже если исключить занятость в «Светлячке», она не испытывала интереса к «Городу грехов» и роли Нэнси. Вроде комиксы – это круто, да и команда с мексиканскими корнями казалась в определённой степени родной, но все эти сцены с обнажёнкой и поцелуями, которые больше использовались как рекламный трюк, чем художественный приём, бесили её. Ей не хотелось попусту болтать, ещё предстояло много работы по подготовке к свадьбе.

Тем не менее съёмочной группе «Города грехов» было тяжело отказаться от задуманного. Как и у Кристофера Нолана, постоянным коллегой и продюсером Родригеса была его жена Элисабет Авельян, на которой он был женат четырнадцать лет и от которой имел четырёх детей.

Супруги продолжали настойчиво уговаривать, обращаясь к здравому смыслу и играя на эмоциях. Они утверждали, что Нэнси не Бекки и не Гейл, у неё любящее сердце, находясь в греховной среде, она сохраняет капли невинности и доброты, по-прежнему остаётся тем же ангелом, что и в других фильмах, это почти все равно что поместить в чёрно-белые локации Габриэллу, Хани или Андреа. Джессика – самый подходящий среди подходящих кандидатов! Лучшего варианты быть не может!

Однако упрямые супруги получили личный звонок от Ван Яна. Тот объяснил, что Джессика собирается сыграть в «Светлячке»…

Всё кончено! Что делать? И идиот бы понял, что придётся искать другого человека на роль Нэнси. Но не успел провалиться один план, как у Родригеса в голове возник другой. Он переключился на Ван Яна, радушно позвав его в качестве специального приглашённого режиссёра и предложив 1 доллар за один день в режиссёрском кресле «Города грехов».

– Заходи повеселиться к нам на съёмочную площадку!

А близкий друг Родригеса Квентин Тарантино уже охотно согласился на точно такое же предложение. Это означало, что надо будет ехать в Остин, Техас, где располагалась компания Troublemaker Studios. Там имелся зелёный экран и другая передовая цифровая аппаратура для съёмки.

Родригес являлся ярым приверженцем технологий, его «Дети шпионов 3» стали 3D-фильмом. Он с Робертом Земекисом, Джорджем Лукасом, Джеймсом Кэмероном, Питером Джексоном, Майклом Бэем относился к единому лагерю, для которого будущее кинематографа заключалось в CGI, 3D, IMAX и цифровых кинокамерах. Эти люди непрестанно продвигали и обновляли кинотехнику. Квентин Тарантино же был приверженцем киноплёнки и без плёнки чувствовал себя плохо, к этому лагерю также относились Стивен Спилберг, Кристофер Нолан, братья Коэн.

Юный, но пользовавшийся большим авторитетом Ван Ян являлся сочетанием противоречий. К чему его отнести: к цифровому или плёночному лагерю?

Он потряс мир с помощью цифровой видеокамеры, оказывал материальную помощь подготовительному центру цифровых технологий в Южно-Калифорнийском университете, в интервью для журнала «Time» и других СМИ неоднократно выражал восхищение технологиями CGI и 3D, к тому же компания Image Engine, отдел I&B, «Район №9» и «Светлячок» как раз выполняли задачи по развитию технологий, так что в этом плане Ван Яна можно было считать фанатиком. С другой стороны, он не был тем человеком, который готов легко отказаться от плёнки. Когда-то он сказал: «Плёнка ощущается по-особенному, мне она нравится. Конечно, когда цифра приобретёт уникальные свойства, превосходящие плёнку, я перейду на другую сторону».

А начиная с «Классного мюзикла» и заканчивая «Дьявол носит Prada», каждый его фильм передавал “плёночное” ощущение и притом по-разному воспринимался, зритель погружался то в жаркое лето, то в прохладную осень, то в тёплую зиму. Об изысканности и красоте кадров уже не в первый раз положительно отзывались.

Родригес же чувствовал, что у него с цифровым волшебным юношей может быть много общих тем для разговора, а если Ван Ян согласится снять один эпизод «Города грехов», обязательно выйдет что-то интересное. Сам Ван Ян был бы рад вместе с Родригесом исследовать мир кино, да и Flame могла бы наладить деловые связи с Troublemaker, только это предложение поработать приглашённым режиссёром пока находилось на рассмотрении. «Город грехов» хорош, но какой эпизод снять? Впрочем, команде «Светлячке» в любом случае придётся ехать в Техас для натурных съёмок.

Пока Ван Ян размышлял над приглашением, Джессика вновь вежливо, но категорично отказалась от роли Женщины-невидимки Сью Шторм в «Фантастической четвёрке», сразу недвусмысленно заявив, что тут нечего обсуждать.

Кинопроизводитель 20th Century Fox впал в настоящее уныние. Все догадывались, что Джессика, скорее всего, примет участие в «Светлячке», поэтому «Город грехов», чьи съёмки

пройдут в это же время, изначально был обречён. Но съёмки «Фантастической четвёрки» пройдут после «Светлячка», вдобавок Женщина-невидимка такая милая, такая классная! Откровенных сцен нет, от сцен с поцелуем можно отказаться, потому что уже само наличие Джессики имеет куда больший рекламный эффект, чем чьи-либо поцелуи.

Бюджет 100 миллионов, щедрый гонорар и выплата дивидендов от сборов! В августе съёмки! Почему такой категоричный отказ? В отношениях Fox и Flame действительно был неприятный эпизод из-за Blue Sky Studios, но бизнес есть бизнес, зачем так поступать?

Тем более «Фантастическая четвёрка» – это одни из известнейших комиксов о супергероях. Сью Шторм могла бы помочь Джессике полностью раскрыть своё сексуальное очарование! Это бы позволило ей стать ещё намного популярнее и махом установить статус королевы в кругу голливудских молодых девушек! Кроме того, гарантирована роль в последующих частях: «Фантастическая четвёрка 2» и «Фантастическая четвёрка 3». Зачем отказываться? Зачем?!

Агент Миранда в ответе назвала причину: «Ей не интересно. После свадьбы с Яном она планирует уделять больше времени семье».

А Джессика знала более конкретную причину, при мысли о которой ей становилось приятно на душе. Во втором полугодии, после завершения съёмок «Светлячка», даже если Ян позовёт её исполнить главную роль, она откажется! Потому что её будет ждать самое важное и самое счастливое в жизни женщины событие.

– Эй, эй! Ян, хотел узнать твоё мнение насчёт одного вопроса, – произнёс, едва выйдя из художественного офиса, сопровождавший Ван Яна ассистент продюсера Джошуа.

Ван Ян, продолжая идти в свой кабинет, взглянул на него и пожал плечами, с улыбкой сказав:

– Говори! Только, пожалуйста, сотри с себя эту глупую улыбку.

Джошуа кивнул и с серьёзным видом сказал:

– Знаешь, Алекс приглашают в «Город грехов» на роль Бекки, это та проститутка-доносчица. Что думаешь? Подходит?

Джессика отказалась от роли Нэнси, и это сильно расстроило киноманов, но нисколько не удивило Джошуа. Зато когда его дорогая Алексис получила приглашение и притом выразила желание сыграть, он немного забеспокоился, ему было интересно узнать, не считает ли Ян этот фильм бесперспективным?

– Хм! Если на то пошло, «Город грехов» почти наверняка добьётся успеха, Бекки для Алекс – это возможность выйти из старых образов, – поразмыслив, дал ответ Ван Ян.

В оригинальном фильме доносчица в исполнении Алексис производила глубокое впечатление, она вышла из образа славной девчушки, созданного в «Девочках Гилмор». Ранее Алексис показала блестящее выступление в «Команде МТИ-21», сыграв героиню, содержавшую как положительные, так и отрицательные черты, поэтому Ван Ян добавил:

– Но Бекки вряд ли принесёт ей бешеную популярность, я бы лучше рекомендовал ей главную роль в каком-нибудь молодёжном романтическом фильме.

– Ага, одобряю! Как же нелегко приходится мексиканцам… Но почему Бекки, почему не Нэнси?

Джошуа недоумевающе нахмурился. Что не так с этими людьми! Алекс менее красива, чем Джессика?

Ван Ян усмехнулся и метко сообщил:

– В общем-то, Алекс восхитительна. Проблема в том, что она как картина с прелестным пейзажем – ей не хватает сексуальности, она больше похожа на Нэнси в детстве, а твоя сестра – это повзрослевшая Нэнси.

Джошуа взялся за лоб:

– Да ну тебя!

Ван Ян ударил его в плечо, со смехом сказав:

– Мне известно, что они сейчас зовут Скарлетт Йоханссон на роль Нэнси. Неплохо, да?

Джошуа тут же удивился:

– Правда? Скарлетт, безусловно, горячая.

Но, пораскинув умом, он всё-таки подумал, что Алекс больше подходит на эту роль. Чем больше он говорил, тем сильнее возбуждался:

– Тебе не кажется, что Алекс хороша тем, что у неё внешность тихой, стеснительной девочки? Именно это нужно Нэнси! А ещё её голубые глаза, вау! И я вдруг её парень, невероятно!

– Я дам тебе телефон Родригеса, – Ван Ян достал мобильник и начал щёлкать по кнопкам.

Джошуа замахал руками, выражая отказ, и с неловкой улыбкой промолвил:

– Вообще-то Алекс не особо заботится о популярности, её сейчас и так и всё устраивает, просто она хочет попробовать себя в новом амплуа. К тому же съёмки пройдут в её родном Техасе, вот ей и интересно.

Ван Ян кивнул:

– Если так, то в путь! «Город грехов» – отличный проект.

Вернувшись в кабинет и усевшись, Ван Ян запустил стоявший на столе маятник Ньютона, облокотился о спинку стула и постепенно погрузился в размышления. У него всегда находились вопросы, над которыми можно было поразмыслить. Этот мир, словно маятник Ньютона, никогда не останавливался, однако многие события пошли по совершенно другому пути по сравнению с тем миром, что хранился в голове. Джессика не сыграет в «Городе грехов», не сыграет в «Фантастической четвёрке», кого же возьмут на роль Нэнси и Женщины-невидимки…

Пока Ван Ян самозабвенно философствовал, неожиданно зазвонил мобильник. На дисплее высвечивалось имя “Рейчел Макадамс”. Он ответил на звонок:

– Здравствуй, Рейчел.

Раздался приятный голос Рейчел:

– Привет, Ян, не отвлекаю?

– Нет, а что? – отозвался Ван Ян.

Рейчел хихикнула и сообщила:

– Меня приглашают пройти кастинг на роль Сью Шторм в «Фантастической четвёрке», вот хотела узнать твоё мнение, мне стоит играть Сью?

Джессика Альба была всего лишь главным кандидатом на роль Сью Шторм, ей практически достаточно было дать согласие – и её бы выбрали. Конечно, в итоге она наотрез отказалась. Но это не значило, что только она была достойна сыграть Женщину-невидимку. Съёмочная группа «Фантастической четвёрки» рассматривала такие кандидатуры, как Джулия Стайлз, Кейт Босворт, Элизабет Бэнкс, Кейди Стрикленд, а также Рейчел Макадамс.

Теперь, когда Джессика выбыла из борьбы, и по внешности, и по популярности, и по актёрской игре Рейчел закономерно стала главным кандидатом. СМИ и общественность понимали, что если не Джессика, то Рейчел станет Женщиной-невидимкой.

Начиная с 1998 года Рейчел снялась в «Паранормальном явлении», трилогии «Классный мюзикл», «Цыпочке» и прошлогодней «Команде МТИ-21». Она не сыграла в «Дневнике памяти» и «Дрянных девчонках», а “королеву улья” Реджину Джордж сыграла Эшли Тисдейл.

– Почему бы и нет? – серьёзно ответил Ван Ян.

Рейчел всегда играла очень натурально. Из тех фильмов, что хранились в голове, больше всего Ван Ян восхищался «Добрым утром» и считал, что там она сыграла круче всего. Весь фильм полностью держится на её индивидуальном выступлении. Кроме того, она потрясающе проявила себя в таких картинах, как «Жена путешественника во времени» и «Шерлок Холмс». Что если Рейчел исполнит роль Женщины-невидимки? Ей эта задача, несомненно, будет по плечу.

Но Ван Ян знал, что она спрашивала не про то, справится ли она с ролью, а про то, что представляет из себя этот фильм, стоит ли тратить на него свои силы. Ван Ян опять задумчиво произнёс:

– Знаешь, вообще-то, «Фантастическую четвёрку» снимали ещё в 1994 году, но её так и не выпустили.

Рейчел сказала: «Ага», и он продолжил:

– Они так долго готовились к новой экранизации, наверняка будет развёрнута громкая, полномасштабная рекламная кампания, да и когда на кону бюджет в 100 миллионов, кто посмеет халтурить? Благодаря «Фантастической четвёрке» твоя мировая популярность может взлететь до небес.

– Значит, мне соглашаться? – со смешком промолвила Рейчел.

Ван Ян недолго постучал по клавиатуре и сказал в телефон:

– Но Тим Стори, родился в 1970 году, окончил Школу кинематографических искусств Южно-Калифорнийского университета, из моего заведения, снял много музыкальных клипов, среди фильмов «Парикмахерская», «Нью-йоркское такси». Эм, могу лишь сказать, что он не вызывает

большого доверия, я смотрел «Нью-йоркское такси». Хоть Стори и очень молод…

– Тебе самому-то сколько? – перебила его Рейчел.

– Ну простите! Я ради тебя провожу анализ! – раздражённо воскликнул Ван Ян.

Рейчел, звонко смеясь, принесла извинения:

– Прости, прости! Ха-ха, продолжай.

Ван Ян дальше говорил:

– Стори очень молод, но у него довольно шаблонное, консервативное мышление. Рейчел, он не умеет играться с крутостью, а «Фантастическая четвёрка» должна быть крутой.

Рейчел поняла, что он намекает на то, что Стори облажается, и немедленно произнесла:

– О, значит, мне отказаться?

Ван Ян же непоколебимо вымолвил:

– Нет! Ты должна ухватиться за проект, это отличная возможность. Потому что Стори, возможно, облажается и будет высмеян критиками, зато сборы у «Фантастической четвёрки» все равно будут солидными, ибо в ней сконцентрирована популярность комиксов, а ещё ты сумеешь наполнить Сью Шторм особой притягательностью и стать светлым пятном, деталью, благодаря которой фильм не испортится. Понимаешь?

– Ян, с каких пор ты переквалифицировался в агента? – ни с того ни с сего спросила Рейчел.

Ван Ян усмехнулся и, вертясь на стуле, унылым голосом сказал:

– Знаешь, что самое печальное в этой профессии? Я не получаю комиссионных!

Оба человека не удержались от смеха, после чего Рейчел замолкла на несколько секунд и тихим голосом, полным искренности, произнесла:

– Думаешь, у меня получится хорошо сыграть Сью?

Ван Ян кивнул, немедленно ответив:

– Конечно!

– О’кей, хе-хе, о’кей! Спасибо, – Рейчел издала милый смешок и уверенно промолвила: – Тогда возьмусь за проект! Затем в 2005-м растопчу твоего «Светлячка», ха-ха!

Ван Ян боязливо вздохнул:

– О боже, ещё один конкурент…

2005 год и впрямь будет жарким. Многие киноманы возбуждались уже от мысли, какую бойню на больших экранах им предстоит лицезреть. «Город грехов» вряд ли выйдет на летних каникулах, а вот третий эпизод «Звёздных войн», «Бэтмен», «Светлячок», «Фантастическая четвёрка», «Мистер и миссис Смит» и другие ещё не анонсированные блокбастеры будут поочерёдно выходить на поле боя.

Волшебный юноша, у которого то ли срабатывал закон административного здания, то ли было “всё под контролем”, уже стал самой опасной бомбой, находящейся под всеобщим пристальным вниманием! «Дьявол носит Prada» с бюджетом в 55 миллионов, точно обезумев, стремился обчистить кассы кинотеатров на 500 миллионов, «Район №9» с бюджетом в 100 миллионов урвал себе 765 миллионов, сколько же сотен миллионов урвёт «Светлячок» с бюджетом в 200 миллионов? Не считая экипажа Серенити, все те люди, кто собирался повоевать в летнем сезоне 2005 года, испытывали из-за этого тревогу…

Ван Ян ещё немного поболтал с Рейчел и завершил телефонный разговор, но едва отложил мобильник, как вскоре опять раздался звонок. Это была Скарлетт Йоханссон.

– Да что такое, – прошептал Ван Ян и ответил на звонок: – Привет, Скарлетт, ты насчёт роли Нэнси в «Городе грехов»?

Скарлетт тут же оцепенела:

– Э, да… Да.

Ван Ян немедленно произнёс:

– Вперёд! Всё в порядке.

– Ха-ха-ха! – громко засмеялась Скарлетт, чтобы избавиться от неловкости, и затем искренне спросила: – Ян, наверное, этот вопрос покажется наглым, но почему Джессика не играет Нэнси?

«Джессика Альба объявила, что присоединилась к съёмочной группе “Светлячка”, где сыграет таинственную девушку Ривер», – Yahoo Entertainment.

http://tl.rulate.ru/book/41606/2042868