

282. Женщины всего мира походили с ума

- Воу, вау...

Несмотря на перерыв и на то, что игроки и тренеры обеих команды недавно покинули поле, Стейплс-центр весь бурлил. Эта оригинальная, неожиданная программа оказалась более впечатляющей, чем вокальное выступление Мэрайи Кэри. Волшебный юноша сделал батутный слэм-данк, причём красиво выполнил «Мельницу»! Зрители безостановочно аплодировали, немало юных киноманов повставали и замахали руками, громко и восторженно крича: «Ян! Давай ещё раз!»

- Ха-ха! - удачно приземлившийся на мат Ван Ян высоко поднял руки вверх, лицо озаряла улыбка. Какое же это прекрасное чувство! Он наслаждался не тем, что вокруг сверкали вспышки фотоаппаратов, и не тем, что раздавались овации в его честь, а тем, что он сделал то, что хотел, и успешно бросил вызов самому себе!

Камера, выводившая изображение на главный экран на потолке, вовремя засняла стоявшую возле площадки Джессику. На её милом личике зависла радостная, чарующая улыбка, локти сжимали толстовку Ван Яна, ладони непрестанно активно хлопали! Заметив себя на экране, она посмотрела в сторону камеры и, чётко артикулируя губами, выкрикнула:

- Молодец!

Уилл Смит и многие другие вокруг тоже улыбались и аплодировали. Каждый из них пребывал в лёгком шоке.

«Ван Ян умеет быть в центре внимания!» - вздыхали про себя некоторые мужские звёзды большого экрана. Слэм-данк «Мельница»? Даже на батуте он по-прежнему казался таким дружелюбным и отважным, таким юморным и забавным, таким крутым! Тем более волшебный юноша никогда не создавал образ безмозглого, наглого хвастуна, скорее был необычайно талантливым гением, любящим повалить дурака, за что киноманы и любили его.

Но зависть завистью, а они не считали, что выходить на игровую площадку - хорошее решение. На такое мало кто решился бы.

Ладно, если тебя запечатлеют таким красивым, но что если облажаешься? Лучше уж красиво сидеть возле площадки, чтобы сохранить свой имидж...

- Шикарный данк от волшебного юноши! - комментировал Кенни Смит на канале TNT, где в замедленной съёмке включился повтор этого крайне интересного батутного слэм-данка. На экранах телевизоров показался зависший в воздухе Ван Ян с напряжённым лицом, правая рука плавно вела мяч по дуге. Изящность этого трюка отдавала некой "звёздностью".

Кенни продолжал:

- Его отскок от батута очень точный и умеренный, словно он подпрыгнул с пола! Посмотрите на эту балансировку тела в воздухе, а ещё на крепкий хват мяча, у него определённо очень сильные живот, поясница и руки.

- «Мельница» также требует сильные ягодичы, - усмехнулся Баркли.

Кенни, захохотав, подтрунивал:

- Чарльз, я в курсе, что у тебя сильные ягодицы, но ты говоришь так, будто сам когда-то делал «Мельницу»?

- Эй, с дороги! - в это время в Стейплс-центре Ван Ян с довольной улыбкой возвращался к своему месту, как вдруг путь ему преградил серый медведь «Хьюстон Рокетс» в красной одежде. Последний начал совершать всяческие телодвижения и вызывающе манить ладонью, словно говорил: «Давай устроим танцевальное состязание!» или «Попробуй, ударь меня!»

На главном экране показывались игроки обеих команды, которые выслушивали тактики своих тренеров, О'Нил, Йо Мин, Коби... Вот-вот должна была начаться вторая половина матча, а медведь «Рокетс» неожиданно решил задержать Ван Яна на поле.

Ха-ха-ха! Продолжавшие следить за игровой площадкой зрители издали смешки. Волшебный юноша останется на поле и сыграет во второй половине матча? Джессика тоже не удержалась от смеха. Он постарается обойти медведя? Конечно, нет! Одним ударом повалит медведя? Сидевший рядом Джейден Смит возбуждённо замахал кулаками, тонким голоском крича:

- Врежь ему! Врежь ему!

На канале TNT в кадре опять появился Ван Ян. Кенни со смехом промолвил:

- Ян столкнулся с кое-какой проблемкой.

Было лишь видно, как Ван Ян с каменным лицом остановился, упёрся руками в бока и на несколько секунд устоял на медведя, после чего вдруг подошёл, нагнулся, одной рукой схватил медведя между ног, другой - за шею и резко взял его к себе на плечо, а затем быстро помчался к коридору, что вёл на выход из зала!

- Ян поднял медведя «Рокетс»! - изумлённо воскликнул Кенни.

В кадре медведь судорожно дёргал ногами, Ван Ян же бежал не теряя равновесия, словно никакого тяжёлого груза у него не было!

Кенни не мог сдержать смеха:

- Боже, он уносит медведя «Рокетс»! Способен самостоятельно справиться с любой проблемой!

Баркли тоже разразился весёлым смехом.

- Ха-ха-ха! - раздался гулкий хохот в Стейплс-центре, уши пронзили звонкие звуки одобрительного свиста. Операторы, естественно, не сидели без дела, а сексуальные чирлидерши размахивали разноцветными помпонами. На сменявшихся друг друга кадрах успели запечатлеться О'Нил с игроками «Лейкерс», которые помирали от смеха на лавочке; игроки «Рокетс» Фрэнсис и Мобли, которые увлечённо о чём-то разговаривали с Йо Мином; знаменитости, наблюдавшие за происходящим; Джессика с изумлённой, милой улыбкой; а также исчезнувшие в коридоре Ван Ян и медведь «Рокетс».

На канале CCTV-5 тоже воспроизводились эти кадры, большинство любителей баскетбола, сидевших перед телевизорами, невольно в восхищении зацокали языком и повторили про себя фразу комментатора Чжана: «Волшебный юноша и впрямь умеет отжигать!» Сколько энергии! Чжан Вэйпин в телестудии эмоционально говорил:

- Ой, ой, ой, Ван Ян отжигает как сумасшедший! Йо Мин смеётся, О'Нил смеётся, Коби

веселится...

Сунь Чжэнпин, посмеиваясь, громко зачитывал данные:

- Ван Ян - известный кинорежиссёр, родился 5 февраля 1980 года, рост 185 сантиметров, вес...

- Началась вторая половина матча, «Рокетс» VS «Лейкерс», счёт на данный момент 57:44.

Вслед за гудком, означающим окончание перерыва, на площадку вышли десять игроков, внимание зрителей сконцентрировалось обратно на игре, Джессика и остальные уже сидели на своих местах, лишь место Ван Яна пустовало. Видимо, сегодня тяжело будет заставить стереть с её лица улыбку. Она смотрела матч и периодически поглядывала на коридор. Он всегда умел всех развеселить, но почему он до сих пор не вернулся? Избил медведя «Рокетс»? Она задумалась над тем, что он сейчас делает, даже яркая игра её уже не сильно интересовала.

Спустя продолжительное время «Лейкерс» под напором Коби Брайанта постепенно сравняли счёт, Ван Ян вольготной походкой вернулся в зрительный зал, держа в руках два стакана с напитками, медведь «Рокетс» куда-то пропал. Во время остановки игры камера успела заснять Ван Яна, зрители тотчас издали свисты, не имевшие отношения к матчу.

- Эй, Ян! - носивший чёрный костюм с фиолетовой рубашкой Джек Николсон, чьё старческое лицо выражало беззаботность, встал и выставил ладонь перед подошедшим Ван Яном. Тот правым кулаком, державшим напиток, легонько стукнул по ладони.

Когда Ван Ян прошёл ещё пару шагов, его окликнула белокурая кудрявая Николь Кидман и похвалила:

- Ян, классный данк!

Ван Ян в ответ на все комплименты отвечал спасибо, вскоре Джейден Смит возбуждённо выкрикнул:

- Ян, ты крутой! Что это за кунг-фу? Будто в качка превратился!

Ван Ян подмигнул ему, сказав:

- Приятель, подрастёшь - тоже будешь так уметь.

На самом деле человек в костюме медведя был очень тяжёлый, к тому же из-за огромных габаритов костюма его нелегко было нести на себе. Ещё чуть-чуть - и ждал бы провал! К счастью, "чуть-чуть" не случилось. Ван Ян вернулся на своё место, уселся и передал напиток расплывшейся в улыбке Джессике. Он следил за передвижениями игроков на площадке и под скрип трущихся о пол кед взволнованным шёпотом спросил:

- Как тебе мой данк?

- Нужны ещё какие-то комментарии? - Джессика сделала глоток и вспомнила, как недавно зал бурлил и давал ему овации, здешняя атмосфера отличалась от кинотеатра. Она сладко, чувственно прижалась к нему, сказав:

- Было крышесносно!

Ван Ян, хихикая, обнял её за плечи. Джессика вдруг с интересом спросила:

- Кстати, а что там с медведем?

- Ха-ха-ха! - когда наступил длительный перерыв, унесённый медведь «Рокетс» вернулся в зал и тут же оказался на главном экране и экранах телевизоров. Взору предстал абсолютно голый медведь, который прежде носил красную рождественскую форму и рождественскую шапку, лишь серая шерсть прикрывала наготу, под левым глазом появилось большое чёрное пятно от удара. Медведь с глуповатой улыбкой, махая руками, выбежал наружу.

Похоже, сегодня развлекательная программа в Стейплс-центре в основном зависела от волшебного юноши. На главном экране опять показался обнимавший Джессику Ван Ян. Он сделал злое выражение лица, как бы жалуясь: «Чего ещё надо?!», и быстро сделал выпад правым кулаком. Джессика тоже с суровым видом помахала кулаками, после чего оба человека рассмеялись.

«Действительно умеет быть в центре внимания!» - звёздные знаменитости невольно почувствовали себя учениками, познающими что-то новое. Несмотря на то, что в повседневной жизни волшебный юноша вёл себя скромно и холодно, зато на церемониях награждения, на матчах, шедших в прямом эфире по всей Америке, и на других мероприятиях обычно источал яркое сияние, на которое неизбежно обращали внимание все люди. Наверное, именно с его участием будут самые интересные внеигровые моменты в этих нескольких рождественских матчах?

Кто бы что ни думал, сегодняшнюю рождественскую битву Ван Ян смотрел с удовольствием, притом от души сам позабавился. И Джессика насладилась весельем, которое он подарил. Конечный счёт игры составил 99:87, гостевая команда «Рокетс» обыграла на 12 очков и, закрыв серию из двух поражений, с триумфом отправилась назад в Хьюстон. Коби Брайант стал самым результативным игроком за матч, принеся 23 очка; у Яо Мина было 18 очков, 8 подборов и 2 блок-шота; у О'Нила - 22 очка, 10 подборов и 3 блок-шота.

Как и следовало ожидать, небывалый и впечатляющий батутный слэм-данк оскароносного режиссёра, вынос и “избиение” медведя «Рокетс» стали самыми ценными и яркими внеигровыми моментами в рождественский период НБА. Киноманы искали в интернете эти отрывки. А этот элегантный, красочный данк «Мельница» даже вошёл в ежедневный рейтинг десяти лучших забиваний в НБА.

-№8! Вот этот парень, вот этот! Оскароносный режиссёр, мистер Волшебный! Ван Ян, сегодня он продемонстрировал слэм-данк «Мельница»!

На видео Ван Ян разбежался с середины поля, запрыгнул на батут, подскочил вверх и ловко сделал «Мельницу!» Зрители в зале восторженно и изумлённо кричали. Комментатор на официальной странице НБА эмоционально говорил:

- Вау! Плавно, мощно, красиво! Это был волшебный юноша с батутом. Следующий, уже без батута, №7 - Винс Картер...

«Словесная война обостряется, волшебный юноша смело заявил, что намерен собрать 500 миллионов в мировом прокате», «Ван Ян шутит, что хочет быть одновременно глубоким и поверхностным, “Властелин колец 3” для него пустое место, он нацелен на 500 миллионов!», «Волшебный юноша продолжает безумствовать, 400 миллионов уже не удовлетворяют “Дьявола”!»...

Перед и после Рождества непрерывающимся потоком появлялись новости на сайтах вроде Yahoo Entertainment, в газетах вроде «Лос-Анджелес таймс» и жёлтых журналах вроде «ОК!»:

«Ян и Джессика посетили рождественскую битву НБА, словесная война никак не помешала им повеселиться», «Волшебный юноша показал потрясающий слэм-данк, он был самым ослепительным в рождественскую ночь!», «На публике Ян и Джессика счастливы, а наедине ссорятся. Инсайдер сообщил, что из-за “Дьявола” отношения пары под угрозой», «Не видно помолвочного кольца? Мечта Джессики о браке разрушена»...

Бог знает, кто был тем инсайдером, который сообщил, что “Ван Ян душил Джессику и обещал прикончить её”, хотя такого инсайдера просто-напросто не могло существовать. Жёлтой прессе достаточно было получить одну фотографию Джессики с безэмоциональным лицом и написать статью в форме сплетни, и новость можно было выпускать в свет. Иногда источником сплетен действительно служили реальные люди, например, домработницы, телохранители, ассистенты, друзья, а иногда придумывали новость лишь по одной фотографии. Не умолкавшая в последние дни шумиха вокруг «Дьявол носит Prada» предоставила жёлтой прессе отличную возможность проявить фантазию.

Как заявлялось, Ван Ян остался крайне недоволен тем, что критики жёстко раскритиковали «Дьявола», вследствие чего он часто вымещает гнев на Джессике, укоряя в том, что она “красивая, но бесполезная кукла Барби”, а Джессика в ответ считает его “заснавшимся, вспыльчивом куском дерьма”, пара даже подралась, свадьба, намеченная на январь, вероятно, будет отменена. Инсайдер утверждал: «Ещё с помолвки между ними начал проскальзывать холодок, “Дьявол” лишь послужил толчком, они уже переосмысливают, стоит ли жениться».

Одни поверили, другие – нет. Опытные сплетники, привыкшие читать жёлтую прессу, знали, как примерно отличить правду от лжи, – дождаться ответа, который преподнесёт реальность! Сейчас первым ответом стало появление пары в Стейплс-центре, где они выглядели всё такими же счастливыми и влюблёнными. А учитывая, что постепенно само собой доказывалась фальшивость всех предыдущих скандальных сплетен, притом никогда не было никаких вещественных доказательств и волшебный юноша в своём блоге относился с уверенностью и юмором к «Дьяволу», люди могли почти точно утверждать, что и в этот раз новость фальшивая...

Узнав об этой безосновательной сплетне, пара чуть ли по полу не каталась от смеха, но во время сна Ван Ян на кровати обхватил руками шею Джессики и попытался “подтвердить слух”, в результате Джессика опрокинула его и, придавив своим телом, хорошенько поколотила его.

Прошло 25 декабря, вслед за Рождеством начался новый уикенд. Это также означало, что завершилась вторая неделя рождественского прокатного сезона, с 19 по 25 число. Только что опубликовался еженедельный рейтинг североамериканского бокс-офиса.

На этой неделе суммарный бокс-офис составил 306,4 миллиона. Среди 113 картин пальму первенства выхватил «Властелин колец 3», который бешено пронёсся по 3703 кинотеатрам и унёс с собой 120,1 миллиона. В настоящее время это, вне всякого сомнения, был самый популярный фильм в мире. Но своей дерзостью он задушил оказавшуюся на третьем месте с 20,07 миллиона «Любовь по правилам и без», оказавшуюся на четвёртом месте с 19,87 миллиона «Улыбку Моны Лизы»...

Армия людей, однако, не нанесла никакого ущерба модному лайнеру «Дьявол носит Prada». Тот за семь дней заработал 58,21 миллиона, еженедельные сборы упали всего лишь на 22%. За две недели проката в Северной Америке общий бокс-офис достиг отметки в 132,8 миллиона, чем вызвал зависть у крупных и мелких киностудий и взбесил часть критиков. Все сотрудники Flame Films, как на высоких должностях, так и на скромных, кричали и прыгали от радости.

«Я стремлюсь стать “глубоким и поверхностным” кинематографистом». Если бы так сказал кто-то другой, над ним, возможно, посмеялись бы. Но эти слова принадлежали Ван Яну. В действительности он уже добился своей цели судя по списку его работ. Он снял безумно депрессивный, незабываемый научно-фантастический шедевр «Район №9», получивший «Оскар», которого у научно-фантастического кино не было на протяжении 20 лет; зато потом он снял сортирную, хулиганскую, уморительную комедию с рейтингом R. Разве он не уже “глубокий и поверхностный”?

Лагерь критикующих Яна во главе с Джеффри Вестхоффом, пораскинув умом, мог лишь на это ответить: «Если и дальше будешь упрямо отказываться признавать свои ошибки, то не сможешь вновь стать “глубоким”, потому что ты уже деградировал!»

«LOL! Как думаете, “Дьявол” соберёт более 500 миллионов в мировом прокате? Я думаю, да». Эта фраза поначалу обрадовала часть критиков и хейтеров Ван Яна, им казалось, что они увидели проблеск своей победы. А сторонники Ван Яна беспокоились и недоумевали: неужели он и впрямь спятил? Однако по мере того, как мало-помалу прояснялась ситуация со сборами, оба лагеря постепенно поменялись настроениями. 132,8 миллиона за две недели проката в Северной Америке!

А на этой неделе был только что вышедший «Властелин колец 3», прибыльность всех фильмов в определённой степени должна была снизиться. Далее будет неделя рождественских каникул с 26 декабря по 1 января – временной промежуток, который ежегодно являлся самым прибыльным для фильмов. Поэтому, согласно прогнозам, на третьей неделе проката сборы «Дьявола» упадут примерно лишь на 20-25% и составят около 45 миллионов, общие сборы составят 177 миллионов. Учитывая, как развивается ситуация, заработать более 200 миллионов в североамериканском прокате будет нетрудно, даже удастся достичь отметки в 230 миллионов...

Для получения 400 миллионов потребуется ещё 200 миллионов за рубежом, а для 500 миллионов – 300 миллионов. В таком случае, как обстоят дела на зарубежном рынке? И вновь случилось то, что вызвало стенания в сообществе критиков!

Мощный прорыв! «Дьявол» почти поровну делил рынок с «Властелином колец 3», во многих странах его доля составляла 30-40%, ещё 30% принадлежали другим голливудским и местным фильмам.

Вox Office Mojo сообщал: «На этой неделе “Дьявол носит Prada” попал на такие крупные рынки, как Нидерланды, Бразилия, Дания, Греция, Норвегия, а также на сравнительно маленький азиатский рынок, куда входят Индия, Малайзия, Сингапур, Тайвань. Картина продолжает быть тёмной лошадкой и добивается поразительных результатов».

Yahoo дал оценку: «Ван Ян не зря носит статус феноменального режиссёра. Несмотря на жесточайшую облаву со стороны критического сообщества, поднимается модный шторм! Возможно, это не увеличит продажи продукции Prada и других модных брендов, зато женщины всего мира сходят с ума по “Дьяволу”».

Это вовсе не значило, что мужская аудитория не смотрела или не любила «Дьявола». Это значило, что доля женской аудитории была слишком высока и, согласно данным исследования в разных странах, зачастую составляла выше 60%, в некоторых странах даже превышала 70%. Например, «Команда МТИ-21» была нацелена на мужскую молодёжь, а в результате стала крутым фильмом, который понравился как мужчинам, так и женщинам, как молодым, так и старикам. «Дьявол носит Prada» уже своим названием говорил, что это женское кино.

5,67 миллиона в Нидерландах, 4,65 миллиона в Новой Зеландии, 3,77 миллиона в Норвегии, 4,51 миллиона в Бразилии...

«Париж в “Дьяволе” очарователен! Кто-нибудь знает, где конкретно находятся эти улицы?» – французская зрительница Мишель.

«Незабываемое кино, которое преподаёт нам важный урок: каждый сам волен выбирать свою жизнь, будь самим собой, не отступай от своих стремлений!» – испанская зрительница Нидия.

«Когда в конце увидела, как Энди обнимается с родными и друзьями и как Миранда стоит в гордом одиночестве, я поняла, что Энди сделала правильный выбор!» – тайваньская зрительница Ма Хуэйфэй.

«Классный фильм! Мне понравилось! Очень интересный, особенно понравилась Джессика Альба!» – датская зрительница Лаура.

«Эта комедия словно из сна! Там великолепная игра актёров, интересная история, начинаешь понимать, как устроена мода... Мне всё там понравилось!» – австралийская зрительница Мелани.

На этой неделе зарубежный бокс-офис «Дьявола» составил 79,87 миллиона долларов, за две же недели набралось 128 миллионов. Кроме того, своей очереди на прокат ещё ждали крупные рынки вроде материкового Китая и Японии и множество мелких рынков. Мировые сборы, составившие 260 миллионов, неожиданно обогнали «Похмелье», которое за этот же срок заработало 251,8 миллиона. Женская аудитория показывала небывалую любовь! Как тут можно было не воскликнуть: «Тёмная лошадка!»

Сейчас до 500 миллионов оставалось лишь 240 миллионов. Пожалуй, через неделю останется 100 миллионов, будет преодолён рубеж в 400 миллионов, который упоминал волшебный юноша в своём первом ответном ударе! Тогда станут ли 500 миллионов проблемой?

«Ура! Ура! Ура!» – так воодушевлённо кричали про себя Клэр, Эвелин, Мэми Гаммер, Эмили Блант, Маргарет Гудспид и все фанаты волшебного юноши. И снова было доказано, что волшебный юноша никогда не бросает слова на ветер!

«Чёрт!», «Твою мать!», «Как так?!» – в таком шоке пребывали Джеффри Вестхофф, Аарон Дэйл, Роджер Эберт и другие видные критики. Хейтеры, которые желали увидеть смерть Ван Яна, чувствовали себя беспомощными, находились в подавленном состоянии, негодовали, недоумевали... Да как же так! Неужели они действительно ошиблись? Нет! Они не могли ошибиться! Просто что-то пошло не так, но можно констатировать, что гениальность волшебного юноши угасает, недалёк тот день, когда он не сможет преподнести ничего стоящего и оригинального...

Как же они жаждали, чтобы Ван Ян вдруг заявил: «LOL! Как думаете, “Дьявол” соберёт более 600 миллионов в мировом прокате? Я думаю, да». Однако главный вопрос в том, что если и впрямь удастся собрать 600 миллионов? Они теперь не смели недооценивать этот фильм, им казалось, что даже заявление про 1 миллиард ничего им бы не гарантировало. Кроме того, Ван Ян уже сказал, что больше не даст никаких комментариев по этой теме, а тема про “глубокого и поверхностного” исчерпала себя, поэтому они не могли придумать, какими ещё аргументами контратаковать.

Так, в одно мгновение Роджер Эберт и другие спасовали перед трудностями и больше не делали никаких высказываний насчёт фильма, притворившись, что они не допустили никакой

ошибки, просто им лень продолжать.

Джеффри Вестхофф и Аарон Дэйл, чьи имена часто звучали, однако, не желали сдаваться. Неужели на этом всё?

Так кто же победил, а кто проиграл в этой достигшей пика и уже постепенно прекращавшейся словесной войне?

Киноманы, наблюдавшие со стороны, вынесли коллективный вердикт. Алисия Ф. в своём блоге с иронией писала: «Критики повели себя смехотворно! Они вечно ставят себя выше всех, говорят нам, что есть хорошо, что – плохо, твёрдо верят, что они эталон и никогда не ошибаются. Хочу лишь сказать: “LOL!” Некоторые факты прямо перед глазами. Если бы они признали свою ошибку, я бы выразила им уважение. Но они лишь бессовестно слились и, как обиженные школьницы, продолжают повторять всякие пакости, которые говорят посторонние. Волшебный юноша, избегай их, как медведя “Рокетс”!»

Энтони Л. же написал: «Я не фанат Ван Яна, вообще-то я даже в какой-то степени ненавижу его, не люблю его дерзость! Но, если трезво рассуждать, Ван Ян победил. Пускай вы не одобряете “Дьявола”, не понимаете, почему у фильма такие поразительные сборы, но суть в том, что он добился своего».

Дженнифер Р. оставила сообщение в набиравшем популярность блоге Вестхоффа: «Уверена, “Светлячок” заставит тебя съесть обратно всё то дерьмо, которое ты сейчас изрыгаешь! Так что лучше быстрее закрой свой рот!»

Участие в конфликте вовсе не было бесполезным. Резкое повышение известности, рост продаж газеты «Northwest Herald», а также увеличившийся гонорар служили для Джеффри Вестхоффа стимулом, который не позволял ему оставить Ван Яна в покое. Только он тоже больше не решался ничего говорить про «Дьявола», чтобы не стать ещё большим посмешищем, что немедленно было расценено как признание ошибки. Зато поливать грязью «Светлячка», который выйдет ещё нескоро, пока было безопасно: «Восхищаюсь смелостью волшебного юноши. Он намерен в худшей форме сделать пародию и затем противопоставить её настоящей научной фантастике – третьему эпизоду “Звёздных войн”».

В результате посыпались ответные сообщения от Дженнифер и других пользователей. Джорджия С. была преисполнена уверенности в Ван Яне: «Будь то “Дьявол” или “Светлячок”, оба проекта смогут поведать отдельным личностям одну истину: у Ван Яна не работает закон административного здания, работает только закон волшебного юноши».

«Чьи высказывания вы поддерживаете в этой словесной войне?» – голосование на Yahoo Entertainment показало, что среди 26 361 проголосовавших 46% поддерживают Ван Яна, 16% – критиков, 29% ждут результатов кассовых сборов, 7% проходивших мимо пользователей проголосовали за “мне всё равно”.

Будет более 400 миллионов? Более 500 миллионов? Осуществит ли «Дьявол» слова Ван Яна? Это станет известно через один-два месяца. Об итоговых мировых сборах станет известно только через полгода. А о том, как проявит себя «Светлячок», который пока находился на стадии препродакшна, так тем более станет известно в 2005 году. Киноманы понимали, что придётся набраться терпения.

Критики хотели, чтобы Ван Ян продолжал бросаться громкими заявлениями и дошёл в своём безумии до 10 миллиардов... Но у него не было времени уделять им внимание.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/2029640>