

- Дамы и господа, с вами Доминик Гарсиа-Лоридо (и А. Дж. Ламас). Сейчас мы огласим номинантов 61-й церемонии вручения американской кино- и телепремии «Золотой глобус», и вы узнаете, какие самые выдающиеся произведения прошедшего года получили признание.

Бесчисленное множество зрителей смотрело канал NBC. Доминик Гарсиа-Лоридо, дочь знаменитого актёра Энди Гарсиа, была одета в белое вечернее платье с декольте, имела длинные распущенные волосы. Альваро Джошуа Ламас, сын Лоренцо Ламаса, носил чёрный костюм. Оба человека являлись текущими мисс и мистером «Золотой глобус». На телеэкранах демонстрировалось помещение отеля Хилтон, позади пары находился большой экран, показывавший логотип «Золотого глобуса», двое людей, улыбаясь, открыли конверт, где хранились результаты:

- И это...

В этом году Flame Films возлагала все надежды на Ван Яна, точнее, на его два фильма и один сериал.

Пусть даже «Команда МТИ-21» была выпущена летом и уже немного предалась забвению, тем не менее благодаря положительным отзывам она стала вершиной кино об азартных играх и могла побороться как «комедия или мюзикл». Конечно, Flame Films не вынашивала никаких грандиозных замыслов, всё-таки картина была не настолько влиятельной.

Среди категорий «лучший фильм (комедия или мюзикл)», «лучшая женская роль», «лучшая мужская роль», «лучшая мужская/женская роль второго плана», «лучший режиссёр» и «лучший сценарий», судя по всему, имелся шанс только быть номинированным на лучшую женскую роль (комедия или мюзикл). Потому что Натали Портман сыграла потрясающе, дьявольская, гениальная женщина-детектив Аманда и острая на язык старшекласница Джуно были очень похожи; вдобавок она была еврейкой и выпускницей Гарварда.

В Голливуде евреи пользовались огромным влиянием, а Натали Портман для евреев была лучшим представителем айдалов нового поколения. Естественно, её будут поддерживать. Хотя «Золотой глобус» организовывался Ассоциацией иностранной прессы, эта премия тоже подвергалась влиянию. Поэтому Flame Films при проведении рекламной кампании не заявляла громко, что ««Команда МТИ-21» принесёт Ван Яну звание лучшего режиссёра», ибо никто на это не поведётся, зато в первую очередь тратились деньги на продвижение лучшей женской роли и во вторую очередь - на лучший фильм.

Другой фильм, «Дьявол носит Prada», который в настоящее время вызывал горячие споры между критиками, тоже относился к категории «комедия или мюзикл». Поскольку «Золотой глобус» не имел технических номинаций типа «лучший дизайн костюмов», эта картина, как и «Команда МТИ-21», имела больше всего шансов быть номинированной за лучшую женскую роль (Мерил Стрип) и лучший фильм.

По идее, человек в возрасте 23 лет и 10 месяцев, который, будучи одновременно режиссёром, продюсером и сценаристом, создал «21» и «Дьявола», заслуживал хотя бы одну значимую номинацию, но в данном случае этим человеком был Ван Ян. После того, как «Район №9» выиграл «Золотой глобус» и «Оскар», его возраст уже не имел никакого эффекта. Сейчас к нему предъявлялись такие же требования, что и к Стивену Спилбергу или Стивену Содербергу, даже ещё более строгие, по крайней мере, к нему относились строже, чем к режиссёру «Красоты по-американски» Сэму Мендесу, хотя называл ли кто-нибудь последнего волшебным

юношей?

Поэтому, если говорить о номинациях, касающихся режиссуры, произведения и сценария, то заполнить их Ван Ян, скорее всего, мог не за счёт больших экранов, а за счёт малых, где шёл «Побег».

Став самым приятным сюрпризом в осеннем телесезоне для NBC и самым большим кошмаром для CBS и ABC, «Побег», который после нескольких месяцев эфира ушёл на зимний перерыв, уже достиг головокружительного успеха на рейтинговом поле. В среднем его смотрели 20,65 миллиона зрителей, рейтинг составлял 13,2%. Сериал занимал пятое место в вечернем прайм-тайме за первую половину телесезона. Ещё более невероятным было то, что он вызвал “помешанность на побеге” во многих заморских странах, сериаломаны всего мира следили за захватывающими дух приключениями Майкла Скофилда.

А «Побег» явно срочно нуждался в “строительстве красивого здания”. Телекритики уже давно массово кричали: «Революционный сериал», сериаломаны тоже массово восторгались: «Лучший сериал в истории». Сейчас ему лишь не хватало награды, например, «Эмми» или «Золотого глобуса».

Несмотря на то, что Flame Family Entertainment на этот счёт совсем не беспокоилась, канал NBC, естественно, все равно активно раскручивал сериал, поскольку получение номинаций повысит рейтинги, а вместе с рейтингами повысится и прибыль. Касаемо сегодняшнего оглашения, «Побег» больше всего надеялся побороться в двух номинациях: лучший телевизионный сериал (драма) и лучшая мужская роль в телевизионном сериале (Уэнтурт Миллер).

- He was a boy, she was a girl...

В просторной гостиной, где витал дух Рождества, одновременно раздавались беззаботные звуки гитары и резавшее слух пение. Дэнни с утомлённым видом лежал возле рождественской ёлки и просто закрыл глаза, погрузившись в сон. Джессика сидела на тканевом диване и напряжённо смотрела в экран телевизора, молча молясь, чтобы «21» и «Дьявол» получили как можно больше номинаций, особенно хорошо, если «Дьявола» номинируют за лучшую режиссуру и лучший фильм, чтобы эти противные критики наконец заткнулись!

Конечно, она понимала, что это почти невозможно. Журналисты, что сидели в жюри, на самом деле тоже являлись критиками, а 60% критического сообщества негативно относилось к «Дьяволу», лучше уж надеяться на «21», хотя это нельзя будет считать поркой критиков...

- Но все её друзья задирали нос, - на плече у Ван Яна висела чёрная гитара, он стоял возле дивана и чувственно пел под собственный аккомпанемент. Услышав несколько дней назад песню «Hey Jude» в исполнении Джессики, он почувствовал, как она пробудила в нём горячую любовь к музыке и року в частности! И теперь он, прикрыв глаза, пел, думая, что у него это превосходно получается:

- Его мешковатая одежда им была не по нраву, он был скейтбордистом, она сказала: «До скорого, малыш...»

- Ян, хватит! Сейчас будут объявлять, - закатила глаза Джессика.

В последнее время он и впрямь стал каким-то одержимым, всякий раз, как выпадало свободное время, хватался за гитару.

Ван Ян мельком взглянул на экран, повернулся и, продолжая играть на гитаре, сказал:

- Знаешь, Джесси, сейчас я нацелен на «Грэмми», поэтому я готовлюсь выпустить альбом.

Джессика засмеялась:

- Хорошо, вперёд! Но, может, у меня больше шансов?

- Нет, - пожал плечами Ван Ян и продолжил самозабвенно петь. У него ведь прекрасный голос, плюс он совсем не фальшивит! Неужели кто-то скажет ему, что он плохо поёт, переигрывает или притворяется? Это его самое подлинное выражение чувств!

Тем временем Доминик и Ламас приступили к объявлению номинаций. На большом экране за их спинами поочерёдно показывались имена и фотографии номинантов. Сперва огласились номинации в кино: лучшая музыка, лучшая песня, лучший сценарий и лучшая мужская/женская роль второго плана. Никаких неожиданных результатов, которые бы противоречили прогнозам СМИ, не оказалось. В число номинантов попали «Холодная гора», «Крупная рыба», «Таинственная река», «Трудности перевода», «Реальная любовь», «Последний самурай» и «Властелин колец 3».

При звуках всё нарастающего, эмоционального пения Джессика взяла пульт и увеличила громкость. Доминик по телевизору с улыбкой говорила:

- Далее - лучшая женская роль (комедия или мюзикл). Номинанты следующие: Скарлетт Йоханссон - «Трудности перевода».

Джессика невольно воскликнула:

- Скарлетт номинировали! Вау, здорово!

Доминик продолжала:

- Дайан Китон - «Любовь по правилам и без», Хелен Миррен - «Девочки из календаря», Натали Портман - «Команда МТИ-21», Мерил Стрип - «Дьявол носит Prada».

- Да! Да!!! Ян, два места! - Джессика, невероятно возбуждённая, подскочила с места и вскинула вверх кулаки, радуясь так, словно в число номинантов только что попала Джессика Альба, хотя она с самого начала не питала никаких иллюзий. Весело прыгая, она под влиянием эмоций хаотично провела рукой по струнам гитары:

- Два! Если фильм плохой, обратят ли внимание на игру главной актрисы? Если режиссёр отстой, сможет ли актёр хорошо сыграть? Нет! Эти вещи взаимосвязаны!

- Ого! - услышав имена Натали и Мерил, Ван Ян тоже порадовался. Их выступления абсолютно заслуживали признания! Наблюдая за возбуждённой Джессикой, он улыбнулся и обнял её. Эта девчонка... Джессика же вскрикнула: «Ай!», так как ударилась о гитару. Ван Ян уселся на диван и как ни в чём не бывало произнёс:

- Действительно радостная новость! В любом случае это как минимум говорит о том, что «Дьявол» не лишён достоинств. Там превосходная актёрская игра, верно?

- Всё взаимосвязано! - прорычала категоричным тоном Джессика и, садясь на диван, сквозь зубы промолвила: - Время покажет и докажет, что они глубоко ошибались!

Эта номинация для Мерил Стрип, которая тринадцать раз номинировалась на «Оскар» и теперь девятнадцатый раз номинировалась на «Золотой глобус», естественно, была мелочью, но когда она услышала радостный крик дочери: «Ма, тебя номинировали!» – ей все равно было очень приятно, потому что ради каждого номинирования она вкладывала душу в работу. Снявшаяся в «Дьяволе» Мэми внезапно излила свои чувства:

- Волшебный юноша крут.

Скарлетт Йоханссон из малоизвестной юной звезды превратилась в популярного кумира молодёжи, получила массу приглашений в разные фильмы, и всё это благодаря острому глазу Яна. Натали Портман подвергалась сильной критике во франшизе «Звёздные войны», а начав сниматься в фильмах Яна, получила второй шанс продемонстрировать свою гениальную игру. В карьере мамы Мэми ничего кардинально не изменилось, но сама Мэми проторчала два дня на съёмочной площадке «Дьявола», где познала величие и режиссёрское мастерство волшебного юноши. Он умудрился подробно объяснить крохотную роль статиста, а у неё в свою очередь получилось выполнить его требования.

- Да, Ван Ян обладает поразительным талантом, – кивнула Мерил, войдя в гостиную.

Путь становления волшебного юноши был необыкновенен. Он в 23 года вёл себя на съёмочной площадке куда более зрело и уверенно, чем какой-либо 33-летний или 43-летний режиссёр, зачастую умел одной фразой попасть в самую точку. При этом он был преисполнен присущей молодёжи страсти, жизненной силы, напористости и скрупулёзности. Это оказало немалую помощь её игре в «Дьяволе».

При виде старшей дочери на диване Мерил только собралась спросить, куда ушла младшая дочь, как Мэми спросила:

- Мама, в последние дни многие критики в интернете травят Ван Яна, знаешь, по поводу «Дьявола», что он поверхностный, унылый... Ты что думаешь?

Семья Гаммеров редко дома обсуждала кино, выступления и тому подобные вещи, но Мерил знала об этой шумихе. Услышав вопрос, она улыбнулась:

- Это, вероятно, мой самый кассовый фильм, что скажешь? Почти идеальное коммерческое кино.

Пребывавшая под тем же нью-йоркским небом Натали, увидев свою фотографию на большом экране, хихикнула. Интересно, интересно! Она качала головой и вздыхала. Два раза сотрудничала с ним и оба раза получила эту номинацию, а Рейчел и Джессика так и не получили. Она прошептала:

- Лучший напарник?

Предстанет ли случай посотрудничать в третий раз? Стоит ли соглашаться...

По телевизору огласили ещё несколько номинаций, среди которых были лучшая мужская роль (комедия или мюзикл), лучшая мужская роль (драма). А касаясь лучшей женской роли (драма), Скарлетт Йоханссон вновь прошла отбор благодаря «Девушке с жемчужной серёжкой», кроме того, была номинирована и явная фаворитка премии Шарлиз Терон, которая с помощью саморазрушительного образа показала впечатляющую игру в «Монстре». А что разочаровала ярых фанатов Ван Яна – так это то, что в категорию “лучший фильм (комедия или мюзикл)” не попали ни «21», ни «Дьявол». Естественно, их не было и в категории “лучший

режиссёр”.

Пятью кандидатами на звание лучшего режиссёра стали София Коппола («Трудности перевода»), Клинт Иствуд («Таинственная река»), Питер Джексон («Властелин колец: Возвращение короля»), Энтони Мингелла («Холодная гора») и Питер Уир («Хозяин морей: На краю Земли»).

По сути, Энтони Мингелла и Питер Уир попали в этот список просто за компанию. Букмекеры неизбежно присвоили самые высокие коэффициенты на их победу.

32-летняя София Коппола являлась членом клана Коппола, дочерью великого режиссёра Фрэнсиса Форда Коппола, снявшего трилогию «Крёстный отец», и двоюродной сестрой Николаса Кейджа. В 19 лет она снялась в «Крёстном отце 3», в 28 лет – в первом эпизоде «Звёздных войн», что наложило на неё позор в виде «Золотой малины»: в первом случае она победила в номинациях “худшая новая звезда” и “худшая женская роль второго плана”, во втором только попала в номинацию “худшая женская роль второго плана”. Также её без конца укоряли: «Пользуется позорным кумовством», «Смехотворная игра», «Совершенно бесперспективная».

Однако когда она уныло покинула Голливуд, вышла из рядов актёров и взялась за режиссёрский рупор, её одарённость, словно прорвавшийся водопровод под землёй, вырвалась наружу! «Девственницы-самоубийцы» 2000 года в основном получили благоприятные отзывы. Вышедшая в этом году картина «Трудности перевода», которая отдавала дань уважения «Любовному настроению» Вонга Карвая, так тем более смела награды с разных кинофестивалей. Также без конца сыпалась похвала: «От природы суждено стать режиссёром», «Рождается великая женщина-режиссёр», «Её ждёт перспективное будущее».

Но, несмотря на это, букмекеры не давали слишком низкий коэффициент на её победу, как и не давали Клинту Иствуду, потому что результат был почти предсказуем: франшиза «Властелин колец» готовилась извергнуть всю накопившуюся мощь.

- Теперь он суперзвезда, играет на своей гитаре, – громко пел с возбуждённым выражением лица Ван Ян, играя на гитаре и согнувшись расхаживая то взад, то вперёд. – Твоя милая мордашка видит, кого упустила? Он был скейтбордистом...

- Дорогой, тебя отвергла какая-то девочка? – сильно хмурилась Джессика, сама не понимая, то ли она переживает за него, то ли ей осточертело его сумасшедшее пение.

- Э, – оцепенел Ван Ян, остановился и, уставившись на её лицо, с уверенным видом кивнул: – Да, поэтому мне и нравится эта песня. Поменяй скейтбордиста на оператора, а балерину на рокершу... Я не слишком много рассказал?

Джессика вдруг ударила по дивану, гневно промолвив:

- Отвергла тебя? Что она натворила! Чёрт! Нет, нет...

Она закачала головой, хлопая глазами, затем что-то осознала, неловко высунула язык и глупо захихикала:

- Слава богу! Спасибо ей! Да, это мне надо исполнять «Skater boy», ха-ха-ха!

Ван Ян с обалдевшим видом похлопал по гитаре, сказав:

- Милая, это тяжёлые для меня воспоминания.

- Ян, - ласково сказала Джессика, поманив его рукой. - Подойди, убери гитару.

Ван Ян положил гитару на диван, уселся и спросил:

- Что?

Джессика раскинула руки, потянула его к своей груди, обняла, словно малыша, и, сдерживая улыбку, успокоила:

- Ох, бедняжка! Ты так здорово поёшь, классно играешь на гитаре, не обращай внимания на всех этих высокомерных выскочек.

Ван Ян удобно лёг к ней на колени и, глядя в телевизор, радостно произнёс:

- Точно, я всегда так и думал!

По телевидению продолжалось оглашение номинантов. После объявления категорий "лучший фильм на иностранном языке" и "лучший фильм (драма)" закончилась та часть, что касалась киноработ. Далее двое ведущих приступили к оглашению телевизионной части. Сперва шли лучший мини-сериал или телефильм, лучший сериал (комедия или мюзикл).

- Пятью кандидатами в номинации "лучшая мужская роль в сериале (драма)" стали Энтони Лапалья («Без следа»), Уэнтуорт Миллер («Побег»), Уильям Петерсен («С.С.И.: Место преступления»), Мартин Шин («Западное крыло») и Кифер Сазерленд («24 часа»).

- За звание лучшего сериала (драма) поборются «24 часа», «С.С.И.: Место преступления», «Побег»... - вслед за голосом Доминик на большом экране появился рекламный плакат «Побега». Она продолжала говорить: - «Клиент всегда мёртв» и «Западное крыло».

- Да! Ах-ха-ха!!! - Джессика опять восторженно замахала кулаками. Посмотрим, что теперь скажут эти критики! Класс! Она опустила голову, поцеловала Ван Яна и спросила:

- Как отпразднуем?

Ван Ян ещё не успел ответить, как вдруг зазвонил мобильник на журнальном столике. Он встал, взял телефон и посмотрел, кто звонит:

- Это Натали. Видимо, хочет поздравить. Алло, Натали!

И действительно, раздался весёлый смех Натали:

- Привет, Ян! Я только что смотрела телевизор, мне снова дали одну номинацию на «Золотой глобус», ты же тоже смотришь? Шикарное чувство! Я звоню, чтобы просто сказать спасибо тебе.

Ван Ян пожал плечами, с улыбкой ответив:

- Не за что, ты великолепно сыграла, но... Чтобы отпраздновать эти номинации, я решил исполнить одну песню! Подожди секунду, сейчас услышишь!

Он почувствовал непреодолимое желание кое-что сделать. Воодушевлённый, он включил громкую связь, передал мобильник Джессике, сидевшей с выпученными глазами, и взял

гитару, после чего приступил к пылкому исполнению «We Are the Champions»:

- Мы чемпионы, друзья! И мы боремся до конца! Мы чемпионы!!!

- О'кей, хорошо! Можешь остановиться, я растрогана, - серьёзным тоном сказала Натали и затем услышала эмоциональное «Мы чемпионы!» Она кашлянула и промолвила:

- Чемпион, мне идти пора! Но должна сказать, у тебя большой талант в пении, так держать! Жду твоего платинового альбома, ха-ха! Пока-пока!

- Знаю! Кстати... - услышав гудки в трубке и посмотрев на Джессику, которая невинно водила глазами, словно говорила: «Меня это не касается», Ван Ян схватился за волосы и покачал головой: - Почему? Во мне слишком много рока?.. Чёрт с ним! Лучше буду оператором.

Джессика молча похлопала его по плечу. Ван Ян спокойно произнёс:

- Но чтобы отпраздновать наше первое место по кассовым сборам, я всё-таки допою!

Джессика кивнула, мило улыбнувшись, внезапно замахала руками и ногами и, строя из себя Халка, бешено заорала:

- Мы чемпионы...

- Ого.

Этот список номинантов, можно сказать, получился стандартным, не было никаких неожиданностей и уловок. Репортажный пыл СМИ, похоже, сильно поубавился, звучали разве что заголовки типа: «Рассел Кроу, Том Круз, Шон Пенн вступают в схватку друг с другом», «София Коппола творит историю женщин-режиссёров», «Мерил Стрип номинирована в 19-й раз», «Поразительная одарённость Скарлетт Йоханссон», «Ван Ян переключился на телевидение»...

Джеффри Вестхофф из «Northwest Herald» сейчас уже стал отъявленным хейтером Ван Яна и в своём блоге, где можно было свободно выражать мнение, не только поливал грязью «Дьявола», «Светлячка», «Теорию Большого взрыва», «Побег: Выживание», но и не забывал насмеяться над всем, что имело отношение к Ван Яну, который назвал его потешным.

Его свежий пост, в котором обсуждался список номинантов на предстоящий «Золотой глобус», разумеется, не стал исключением: «Заметили какие-нибудь перемены?»

Вестхофф язвительно писал: «Мы не можем найти имя Ван Яна в списке киноработ, он ведь не исполнял никаких главных женских ролей. Зато мы можем найти его среди телевизионных картин! Я вовсе не оскорбляю и не презираю работников телевидения, как раз наоборот, считаю, что кино и телевидение полны трудностей, а лично я не верю, что усилий одного человек хватит, чтобы одновременно заботиться о драматическом сериале, ситкоме, а также о научно-фантастическом блокбастере, у которого, как заявляется, гигантский бюджет.

Ван Ян хлебнёт горя из-за своего чванства и высокомерия, ему за всем не уследить, в конечном счёте он везде напортачит! “Дьявол” - это только прелюдия, неужели он этого не понимает? Бедняга, бедный NBC, бедный “Светлячок”».

Постигнет ли горе в будущем, было неизвестно, но СМИ были весьма поражены тем, что волшебный юноша, впервые воюя на телевизионном поле, сразу же добился номинации

“лучший сериал (драма)”, а это, кажется, никак не было связано с «Дьяволом». Повсюду звучала похвала: «Невероятное достижение», «Великий режиссёр покоряет телеэкраны». А на киноэкранах тоже был достигнут успех: «Дьявол» стал лидером бокс-офиса в декабре с 12 по 18 число.

Как бы хейтеры Ван Яна ни поливали грязью, ни критиковали, ни ругались, «Дьявол носит Prada», словно ураган, беспрепятственно унёс с собой 74 685 200 долларов из 3056 кинотеатров за первую неделю проката. Оказавшийся на втором месте «Властелин колец 3» за два дня проката в 3703 кинотеатрах заработал 51,47 миллиона и за последние два дня занял почти всю долю рынка, не считая «Дьявола», из-за чего сборы остальных фильмов заметно пострадали.

Мужская и женская аудитория смотрели «Властелина колец 3», женщины хотели повторно посмотреть «Дьявол носит Prada». «Любовь по правилам и без» заработала 19,54 миллиона, «Последний самурай» - 14,93 миллиона, «Застрял в тебе» - 10,19 миллиона... На этой неделе суммарные сборы в Северной Америке составили 201 миллион, из них 37% принадлежали «Дьяволу», 25% - «Властелину колец 3», остальные фильмы стали жертвами обстоятельств.

Сумма в 74,68 миллиона сохранила кассовую планку Ван Яна и заняла четвёртое место в его личном рейтинге сборов за первую неделю. Выше находились «Команда МТИ-21» с 75,26 миллиона, «Похмелье» с 85,09 миллиона и «Район №9» со 131 миллионом. С точки зрения бокс-офиса, никакого провала или нечто похожего на провал не было.

Хотя с тех пор, как эксклюзивное интервью для «Лос-Анджелес таймс» было опубликовано и вызвало много шумихи, волшебный юноша так и не дал никаких комментариев, тем не менее он не позволил разочароваться всем тем, кто заступался за него, опубликовав на сайте Blogger, являвшемся основным полем битвы, благодарственный пост под заголовком «Мы чемпионы». Там он поблагодарил съёмочную группу «Дьявола» за старания и зрителей за поддержку и любовь, а ещё критиков, вставших на его сторону.

А что киноманов заставило воодушевлённо воскликнуть: «Наконец-то!» - так это последние слова в посте. Пафосные слова!

«В последние дни я постоянно слышу одну занимательную вещь. Не знаю, кто это делает, их слишком много. Они говорят, что я пиарюсь, что я боюсь, что я расплачусь... потому что “Дьявол” - ребёнок, которого никто не любит. LOL! Как думаете, “Дьявол” соберёт более 400 миллионов в мировом прокате? Я думаю, да».

---

Аврил Лавин - «Sk8ter boi»:

<https://www.youtube.com/watch?v=TIy3n2b7V9k>

Queen - «We Are the Champions»:

<https://www.youtube.com/watch?v=KXw8CRapg7k>

<http://tl.rulate.ru/book/41606/2013589>