

273. Хороший фильм? Плохой?

– Знаете, просто... По-моему, эти два пояса выглядят абсолютно одинаково. Понимаете, я ещё не разбираюсь в этих тряпках...

– В этих... тряпках?

На больших экранах 3056 кинотеатров Миранда с подчинёнными подбирала модные сочетания одежды, стоявшая рядом Андреа, которая недавно прошла собеседование и исполняла обязанности младшей ассистентки главного редактора, при виде того, как присутствующие придирчиво вглядываются в два светло-голубых пояса, тут же прыснула. Миранда невозмутимо спросила её: «Что смешного?» Не успела Андреа до конца промямлить ответ, как Миранда перебила её. В этот момент изображение переключилось с Андреа, создававшей впечатление глуповатой провинциалки, на дьявольскую, с серебристыми волосами Миранду.

На лице последней едва заметно промелькнуло изумление, затем она, словно повеселевшая, произнесла:

– О, ясно. Вы думаете, что эти “тряпки” не имеют к вам отношения? Вы подходите к шкафу и выбираете... – она с холодной улыбкой смерила взглядом Андреа, – например, этот ваш мешковатый голубой свитер, поскольку хотите всем показать, что вы человек серьёзный и вас совсем не волнует, во что вы одеты.

Подвергнутая насмешке Джессика стояла с оцепеневшим видом, стараясь отвести взгляд в сторону. Кадры быстро сменялись друг другом: лица Эмили и других присутствующих либо выражали апатию, либо глумление. Мерил, занимаясь подбором сочетаний одежды, продолжала говорить:

– Но вы не знаете о том, что этот свитер не просто голубой, не лазурный, не бирюзовой, а небесно-голубой. И вам невдомёк, что в 2002 году Оскар де ла Рента создал коллекцию вечерних платьев небесно-голубого цвета, а затем, кажется, Ив Сен-Лорен презентовал коллекцию небесно-голубых френчей. Здесь нужен жакет, – обратилась Мерил к дизайнеру и продолжила: – И вскоре другие дизайнеры ввели небесно-голубой цвет в свою палитру, а затем он просочился в крупные магазины одежды, а потом, спускаясь всё ниже, достиг какого-нибудь магазина уценённых товаров, где вы и выудили свой свитер.

– Однако, – по-прежнему равнодушным тоном говорила Мерил перед совсем уже сконфузившейся Джессикой, – ради появления этого оттенка были затрачены миллионы долларов и огромный труд... И хотя вы уверены, что сделанный вами выбор подчёркивает вашу независимость от моды, на самом деле вы носите свитер, который был выбран для вас людьми в этой самой комнате... из горы “тряпок”.

Невозможно сосчитать, сколько женщин перед большими экранами невольно взглянуло на свои наряды. Многие, кто был одет в дешёвые бренды небесно-голубого цвета, испытали то же смущение, что и Андреа, даже те, кто прежде презирал моду и поносил “потаскух, что тратят время на прихорашивания”, немного покраснели. Этот цвет и впрямь нынче был популярен. Неужели мир моды за них сделал выбор?

Неужели этот фильм не о высмеивании моды? Носившая небесно-голубую верхнюю одежду Фанни нахмурилась, но, вспоминая недавнюю реплику, поняла, что в этом есть доля разумного. Она продолжала следить за событиями на экране. Возможно, «Дьявол носит Prada» сможет поведать и объяснить ей, что такое мода.

Речь Миранды привела в восторг представителей мира моды, сидевших в театре Зигфелда. На лице Анны Винтур показалась улыбка. Несмотря на то, что эта неудачница Лорен Вайсбергер занималась демагогией и при всяком удачном случае старалась очернить её, стоило признать, что Вайсбергер всё-таки частично разбиралась в моде и Ван Ян создал красивые кадры, да и Мерил Стрип изображала совсем не “Винтур”. Пока что фильм был хорош.

Творческая команда «Дьявол носит Prada» имела в своём составе немало основных членов съёмочной группы модного сериала «Секс в большом городе», включая художника по костюмам Патрицию Филд, декоратора Лидию Маркс и художника-постановщика Джереми Конуэя, вдобавок Ван Ян смотрел на моду беспристрастным взглядом. Его «Дьявол носит Prada» имел тот же лейтмотив, что и версия 2006 года. Это вовсе не был поверхностный фильм, который бы плоско и прямо высмеивал бесполезность моды.

Большинство зрителей к настоящему времени уже спокойно, без предрассудков воспринимали работу деятелей моды. А именно те слова Миранды тронули их. Она чётко и ясно выразила, как мода влияет на мир и жизнь каждого человека.

Небесно-голубой цвет был отобран известными дизайнерами среди бесчисленных цветов и применён в создании красивой одежды, затем СМИ и журналы распространили этот цвет в массы, в свою очередь рынок дешёвых брендов всегда гонится за модными веяниями. Так и появляются новые тренды. Поэтому уценённый свитер Андреа имеет связь с модой, просто является всего лишь избыточной продукцией моды. А если копать вглубь, то за Андреа сделали выбор посторонние люди, а именно те самые дизайнеры и главные редакторы модных журналов, в том числе Миранда.

Привередливость Миранды – это никакая не дьявольщина, это профессиональные требования, профессиональная этика.

Так называемая концепция “успех зависит от деталей” применяется в любой деятельности. Так работает киноиндустрия, так работает мода. При создании декораций или при работе с монтажом уделяется огромное внимание к деталям, постоянно пробуются разные сочетания. Те два пояса могут совсем незначительно отличаться по цвету, но в сочетании с одной и той же вещью могут создать разный визуальный эффект. Из этих нюансов отыскивают наилучшие варианты. В этом и заключается искусство моды.

И в этом же заключается принцип выживания и достижения успеха для любого деятеля моды, поэтому Миранда, вероятно, является самым привередливым человеком в мире и её привычки привереды перетекли из работы в повседневную жизнь, из-за чего окружающим трудно её вынести. Но фильм не по этой причине называет Миранду дьяволом.

И не по этой причине Андреа обижается. Самое большое различие между версиями 2003 и 2006 года – это разные образы Андреа. В версии 2003 года Андреа, после того как её жёстко осмеяла Миранда, не стала никому жаловаться на это, она увидела влияние моды, увидела власть и шарм Миранды, поняла, что от решений Миранды зависит, как девушки в мире будут одеваться в следующем сезоне или следующем году, эта женщина задавала направление мировым трендам.

Андреа хочет изменить и проявить себя, хочет приложить все усилия, чтобы преобразиться из деревенщины в элиту.

– Вот это красotka...

Играла непринуждённая, бодрая песня, словно рекламировался какой-то модный бренд. По

улице в туфлях на высоком каблуке шагала “преобразившаяся” Джессика. Стильный наряд, волнистые от завивки волосы, милая ангельская улыбка, стройная фигура – новый образ на пленительных кинематографичных кадрах выглядел не то целомудренным, не то сексуальным.

Мужчины и лесбиянки, естественно, влюблёнными взглядами смотрели на большие экраны, даже многие женщины традиционной ориентации невольно ахнули. Неудивительно, что волшебный юноша такой однолюб. Не девушка, а фантастика...

– Ух ты, – тихо воскликнули Эвелин с подругой Келли, завидуя и восхищаясь красотой этой девушки и тем, что она властвовала над волшебным юношей.

Клэр, являвшаяся ныне известным блогером-кинокритиком, усмехнулась. Ей не терпелось написать одну фразу для рецензии: «Дьявол носит Prada» нужен был волшебному юноше, чтобы похвастаться, какая у него красивая невеста! Во времена «Классного мюзикла» Джессика ещё была несозревшей девушкой, но теперь, спустя несколько лет, превратилась в шикарную женщину, способную свести весь мир с ума.

– Хе-хе! – хихикнула сидевшая в обычном нью-йоркском кинотеатре Натали, которая уже давно закончила сниматься в третьем эпизоде «Звёздных войн». Она сама не понимала, почему ей стало смешно. Положив в рот попкорн, она вдруг вспомнила сравнительную оценку в каком-то журнале о кино, её называли “космической девушкой”, а Джессику – “визуальной девушкой”. Она с улыбкой пробормотала:

– Разве космическая девушка не круче?

Тем временем на большом экране Эмили, тайком насмехавшаяся вместе с коллегами над Андреа, внезапно выпучила глаза. Её взору предстала Андреа, которая с самоуверенным видом вошла в помещение, лицо последней, демонстрировавшее в замедленной съёмке разные микровыражения, казалось таким завораживающим.

– Я тут кое-что понял. Ты не похожа на ангела, ты и есть ангел, – восторгался Ван Ян в театре Зигфелда, посмотрев на сидевшую рядом Джессику.

Та ухмыльнулась, пожав плечами, и всё-таки невольно обнажила зубы в широкой улыбке. Её тихий голос был полон удовлетворения:

– Не знаю, когда это началось, но, не считая моих родных, многие говорят, что я красивая. Хотя знаешь, какие слова мне больше всего понравились и больше всего меня растрогали? Их произнесли в далёком прошлом: «Поверь мне, сейчас ты гадкий утёнок, но потом превратишься в красивого белого лебедя».

О! Ван Ян, чуть смутившись, потёр лоб и высунул язык. Вообще-то тогда это были просто слова утешения, пусть даже лично у него не вызывали отвращения ни её внешность, ни её брекеты. Он с улыбкой сказал:

– Так и случилось.

Джессика взглянула на экран, затем на Ван Яна и почти беззвучно сказала себе:

– Нет, я всегда буду тем гадким утёнком.

«И это всё?» – наблюдая за тем, как преобразившаяся Андреа старательно работает и постепенно заполучает расположение Миранды, Клиффорд Пью, критик из «Houston

Chronicle», однако, насупился. За столь долгое время просмотра пока не было никаких приятных сюрпризов!

Привередливыми были не только Анна Винтур или “король мира” Джеймс Кэмерон с волшебным юношей. Критики тоже являются крайне привередливой группой людей, особенно когда их ожидания максимально завышены. Тем более в данном случае был оscarоносный режиссёр, режиссёр китайского происхождения, режиссёр, который всегда умел удивлять. Этот его фильм «Дьявол носи Prada» оказался примерно на том же уровне, что и снятый им в 19 лет «Классный мюзикл»!

Неужели всякий раз, когда волшебный юноша будет ставить свою женщину на главную роль, будет происходить деградация? Критик из «USA Today» Клаудия Пуч тоже нахмурилась. На фоне «Команды МТИ-21», где с первых же секунд зрителей шокировала та незабываемая классическая сцена с пафосными репликами на несколько минут, после которой ты, увлечённый, погружался в дальнейший сюжет, «Дьявол носит Prada» уже потратил впустую много времени и пока выглядел слишком монотонным и унылым.

Даже если не сравнивать с прежними работами волшебного юноши, этот фильм казался всего лишь шаблонной голливудской поделкой, рассказывались общеизвестные истины, Ван Ян даже не потрудился как следует рассказать эти истины, а ведь он мог бы это сделать эффектно! Но вместо этого внимание было уделено материальной демонстрации моды. И хотя здесь не к чему было придраться и в цветовой гамме и кадрах явно наблюдался “тёплый” стиль волшебного юноши, всё же в целом это было стандартное коммерческое кино, которое разочаровывало.

«Блеклый, неинтересный офис, робкое высмеивание моды, на первом плане — пустяковые вещи, разве что впечатляет игра Стрип, Альбы и этой Эмили...»

Стефани Захарек, критик от сайта Salon.com и журнала «Salon», скрестила руки на груди. Для неё фильм был неоднозначный. Мерил Стрип потрясая себя показала, ещё и в таком возрасте решила покрасить волосы в серебристый цвет. У неё получился новый образ, совершенно отличавшийся от её прежних ролей, что вызывало восхищение. А ещё большее восхищение вызвала превосходная игра, через которую в полной мере раскрывалась та глубинная мощь её героини.

Эмили Блант, пожалуй, стала самым большим сюрпризом. В каждой сцене с её участием она перетягивала на себя внимание, даже в присутствии Мерил Стрип. Джессика Альба тоже добилась немалого прогресса, её игра стала более живой и правдоподобной, а заинтересовать зрителя своим актёрском мастерством, таящимся под слишком красивой внешностью, задача непростая. Однако в настоящий момент все три женщины являлись пострадавшими. Вне зависимости от режиссёра это была всего лишь скучная, частично сатирическая картина.

Волшебный юноша лишился смелости? Он побоялся оскорбить мир моды? Или он просто уповал на многочисленных зрителей, обожающих моду, за счёт которых удастся добиться огромных кассовых сборов?

Джо Моргенштерн из «Уолл-стрит джорнэл» раздражённо задёргал ногой. Какое разочарование! Сейчас будто шла устаревшая дорогостоящая телепередача о моде! А он ещё думал, что будет что-то мегакрутое. Чувство разочарования было невыносимо. Он помнил, каким воодушевляющим был фильм «В погоне за счастьем», какой забавной и трогательной была «Джуно», каким уморительным было прошлогоднее «Похмелье», от которого он чуть не умер со смеху, какой возбуждающей была «Команда МТИ-21».

А эти... эти горы одежды – что ими хотят сказать? Джо Моргенштерн уже решил, что поставит «Дьявол носит Prada» оценку “В”. Это будет первый раз, когда он даст Ван Яну оценку “В”, после чего с волшебным юношей можно будет попрощаться.

История на большом экране постепенно развивалась. Постепенно менялось и психологическое состояние Андреа, она усердно карабкалась к более высокому положению, под влиянием конкуренции с Эмили и другими сотрудниками в офисе тоже села на диету, стремясь похудеть, хотя и так не имела ни капли жира. На недовольство родных и бойфренда Андреа отвечала:

– Да ладно тебе, от того, что я чуть меньше ем, вреда не будет! Зато эти штаны, ты видел эти штаны за 2 тысячи? Толстуха в них не влезет. Вредно будет, если они мне будут жать.

– Да, я поработаю год в «Подиуме», потом уйду в «Нью-Йоркер!» Поверь, это того стоит! – уже вальяжным тоном говорила в гостиной Андреа в исполнении Джессики.

Мать Андреа страдальчески умоляла:

– Но тебе не нужна никакая диета!

Андреа закатила глаза:

– Нет, мама, я лучше всех знаю своё тело.

Мать горько вздохнула:

– Стоит ли это того, Энди? Твоя сестра два дня назад родила, а ты до сих пор не навестила её.

– Оу, э, гм... Я звонила, просто была слишком, слишком... – не успела Андреа договорить, как неожиданно зазвонил мобильник в её кармане. Она спешно достала телефон, взглянула на дисплей, после чего встала и взволнованно сказала:

– Дела, дела, мне пора, мама.

Она обернулась и, бросив на мать взгляд, добавила:

– На этих выходных. Передай ей, что я навещу на этих выходных.

С этими словами она направилась на выход и с улыбкой ответила на звонок:

– Это Энди, ага... Хорошо...

У матери был одновременно недовольный, беспомощный и печальный вид.

Несмотря на почти единодушное недовольство критиков, рядовые зрители в 3056 кинотеатрах смотрели фильм с увлечением, в достаточной мере наслаждаясь происходящим на экране. Всё было таким приятным и уютным. У молодых девушек глаза разбегались от модных брендов, парни же следили за прелестными модными красавицами. Кроме того, присутствовали интересная история, прекрасная игра актёров...

Это определённо лучший фильм про моду! Фанни, которая тоже жадно смотрела на экран, то и дело восторгалась про себя. Волшебный юноша молодец! Даже ей, человеку, который питал отвращение к моде, смог понравиться такой фильм!

– Андреа испортилась, – подобно матери Андреа, вздохнула Эвелин в сан-францисском

кинотеатре.

Простодушная Энди в начале фильма была такой милой, а сейчас села на диету, стала меркантильной. Это печалило, но наблюдать за этим все равно было интересно! Только подумать: если бы этого не произошло, как бы Лорен Вайсбергер смогла написать «Дьявол носит Prada»? Это крутая женщина, но что ещё важнее, Эвелин знала, что в конечном счёте Андреа снова станет хорошей девочкой.

Клэр улучила момент, чтобы взглянуть на наручные часы, и тотчас ощутила нежелание заканчивать просмотр. Как в один миг пролетело больше половины времени?! И так происходило каждый раз при просмотре фильмов волшебного юноши. Она либо пребывала в напряжении, либо возбуждалась, либо хохотала, либо испытывала уют, из-за чего начисто забывала о времени.

По сравнению с версией «Дьявол носит Prada» 2006 года, Ван Ян был более предан деталям и мыслям Андреа, описанным в книге. И в структуре повествования тоже имелись большие различия.

«Миранда, я обожаю вас и ваш журнал “Подиум”, вы супер! Вы мой кумир!.. Все свои деньги я трачу на то, чтобы сделать себя ещё более похожей на модель, но я так беспомощна, я ненавижу себя! У меня очень широкие бёдра, и я жирная, боже! Не знаю, что и делать, но я хочу пойти на выпускной бал! Может, вы подарите мне вечернее платье или хотя бы скажете, какое платье мне бы подошло? Мне нужна ваша помощь! Умоляю вас, умоляю...»

На большом экране демонстрировался изящный офис. Андреа получила большую стопку писем от читателей «Подиума». Она, выполняя обязанности ассистента, по очереди раскрывала и просматривала письма. Когда она в конце читала это письмо от ученицы старшей школы, за кадром раздался восхищённый женский голос, в кадре была фотография, прикреплённая к письму. Это была прелестная белая девушка с золотистыми волосами. И где она жирная? Далее крупным планом показалась ошолбеневшая Андреа.

Выпускной бал в школе – одно из важнейших событий в жизни человека. Джессика на экране стиснула губы, пока читала пропитанное мольбой письмо школьницы. Затем она встала и с письмом направилась в кабинет Миранды. Постучавшись и войдя внутрь, она посмотрела на Миранду, которая важно сидела за столом, и сказала:

– Миранда, тут есть одно письмо от читателя...

Мерил Стрип, носившая очки без оправы, подняла голову и взглянула на неё, холодное выражение лица будто говорило: «Ты первый день работаешь ассистентом? Нечего меня беспокоить по таким мелочам!»

Если бы это было обычное письмо, Андреа бы не пришла. Она приблизилась к столу и, протянув письмо с фотографией, объяснила:

– У этой девочки скоро выпускной бал в школе. Она ждёт, что вы сможете помочь ей: подарить платье или поделиться мнением насчёт наряда...

– Разберитесь, – после того, как Мерил покосилась на фотографию, крупным планом была взята фотография со светловолосой девочкой, затем Мерил опустила обратно голову и, пролистывая документацию на столе, тихо произнесла:

– Почему вы всё ещё здесь?

– Э, вы имеете в виду... – непонимающе захлопала глазами Джессика. Что значит “разберитесь”? В такую специфическую ситуацию она всё-таки попала впервые. Но Мерил и не думала что-либо разъяснять, она самозабвенно погрузилась в работу.

Хорошо зная нрав Миранды Андреа отступила на два шага и собралась уйти, но перед этим попыталась положить на стол письмо с фотографией. Не успела её рука вытянуться, как Миранда, даже не взглянув на неё, уже сказала:

– Унесите.

– Эмили, как с этим следует разобраться? – изображение переключилось, вышедшей из кабинета Джессике лишь оставалось осведомиться у старшей ассистентки Эмили, которая была для неё то другом, то врагом.

Рыжеволосая, с дымчатым макияжем глаз Эмили, недолго посмотрев на письмо и фотографию, не удержалась от смеха, но быстро вернула себе самообладание деятеля моды и с усмешкой спросила:

– И ради этого ты отправилась к Миранде?

Джессика вскинула брови, как бы говоря: «Почему бы и нет?» Эмили вытянула руку, сказав:

– Дай мне.

Она забрала письмо с фотографией, грациозной кошачьей походкой подошла к мусорному ведру и раздвинула пальцы правой руки, между которыми были зажаты вещи, с улыбкой сказав:

– Вот и разобрались.

Не было никакой замедленной съёмки и крупного плана. Письмо с фотографией быстро и беззвучно упали в ведро. Далее крупным планом было взято обалдевшее лицо Джессики. Она машинально вскрикнула:

– Ты что наделала? Та девочка...

– Что? Ты до сих пор не уяснила? Так и знала, что не уяснила, – Эмили раздражённо закатила глаза и, воспользовавшись случаем, звонким голосом наставляла Андреа: – Вечерние платья небесно-голубого цвета принадлежат миру моды, а этим девчонкам принадлежат небесно-голубые свитеры. Толстая школьница в одежде, которую лично отобрала Миранда? Боже! Она что, её дочь? Я этого не вынесу, твоя невежественность порочит это место.

– Небесно-голубой цвет? Небесно-голубой... Наш «Подиум» разве не для того существует, чтобы вдохновлять всех девушек, вселять в них уверенность в себе... – растерянно и обеспокоенно говорила Джессика, с каждым словом её голос слабел, как вдруг она сказала:

– Она не толстая.

Только что усевшаяся обратно на своё место Эмили усмехнулась:

– Не носи чушь.

«Красивый ход!» – пока женская аудитория по всей Северной Америке чувствовала неладное, а представители мира моды слегка хмурились, критики массово восторгались про себя. Наконец-

то высмеивание, настоящее высмеивание моды! Небесно-голубые вечерние платья принадлежат миру моды, а общественности достаются небесно-голубые свитеры. Эта фраза лаконично раскрывала лицемерие моды и открывала глаза на реальность. Мода – это когда есть небольшое количество людей, а когда людей становится всё больше, это уже ширпотреб, а не мода.

«Вот сейчас уже поинтереснее, жаль, что этого мало», – по-прежнему качал головой Джо Моргенштерн из «Уолл-стрит джорнэл». Несмотря на то, что в этот раз он уловил “дух волшебного юноши”, эффект был короткий. Было очевидно, что Ван Ян знал, как высмеять моду, но решил угодить массовому зрителю, а потому снял слабый фильм. Джо решил, что поставит отрицательную оценку вне зависимости от того, произойдёт ли дальше переломный момент, потому что до этого в течение часа с лишним не было ничего интересного, нужно было изначально делать лучше.

Клаудия Пуч из «USA Today» тоже осталась равнодушна. Она вовсе не была фанаткой, которая бы нахваливала всё подряд, но и не была слишком придирчива. Тем не менее, если бы вёл счёт, то достоинств было слишком мало, а скучных моментов слишком много, это была заурядная работа волшебного юноши.

Как же интересно! Зато критику Дж. Р. Джонсу из «Chicago Reader» с самого начала понравился фильм. Тут наблюдалась структура традиционной голливудской комедии, проще говоря, был обычный процесс того, как простодушная девушка сперва теряет себя, после чего спасает себя, жанр лёгкой комедии не приносил никаких сюрпризов, но облик фильма был такой свежий и натуральный, история лёгкая и расслабляющая, а сейчас было видно, что волшебный юноша не отказался критиковать моду, что являлось хорошим знаком.

Как бы там ни было, по мнению Джонса, «Дьявол носит Prada» способен подарить приятный вечер, это хороший фильм, достойный просмотра. Но он вместе с тем смутно чувствовал, что в этот раз у волшебного возникнут проблемы: «Команда МТИ-21» своей ошеломительностью позволила самому молодому оscarоносному режиссёру выйти сухим из воды, а «Дьявол носит Prada» был не в состоянии удовлетворить высокие ожидания и строгие требования критиков по отношению к 23-летнему волшебному юноше.

Следующая сцена на большом экране будто была водоразделом. Лежавшая на кровати Андреа проснулась посреди ночи и с каменным лицом уставилась на потолок. Хотя она и не произнесла ни одного слова, зрители поняли, что она начала кое-что осознавать, начала сомневаться в истинной ценности своей работы в области моды, начала сомневаться в диете и похудении, она была так занята, что даже не навестила сестру после родов. Стоит ли двигаться к тому, что “когда от тебя начинают отворачиваться близкие, у тебя намечается карьерный рост”?

– Ради «Нью-Йоркера», ради «Нью-Йоркера»... – вдруг встряхнув головой, пробормотала Андреа, стараясь утешить себя, а точнее, ввести себя в заблуждение, после чего накрылась одеялом и погрузилась в сон.

Вот только бомба замедленного действия наконец-то взорвалась. Когда Эмили попала в автомобильную аварию, повредила ногу и не смогла с Мирандой отправиться в Париж на весенне-летний показ мод, о котором давно мечтала, младшая ассистентка Андреа стала главным кандидатом. Несмотря на то, что поездка в Париж означала невозможность посетить вместе с бойфрендом Алексом, работавшим учителем младших классов, его встречу выпускников, она всё-таки согласилась поехать в Париж, в результате чего давно накопившиеся противоречия неизбежно вырвались наружу.

«Как у Джессики Альбы получается так хорошо играть?»

Многие зрители, наблюдая за происходящим на большом экране, пребывали в лёгком шоке. Хорошая игра бросалась в глаза. В сравнении с трилогией «Классный мюзикл» и «Лапочкой», текущий эпизод в «Дьявол носит Prada», где был достигнут огромный прогресс, оказался взрывным! Неужели она отлично умеет играть трагические сцены со слезами? Раньше на этот вопрос нельзя было ответить утвердительно. В «Классном мюзикле», где имелись подобные сцены, у неё было лишь каменное лицо.

– У тебя нет выбора? Кто установил, что у тебя нет выбора? Выбор всегда зависит от тебя...

«В этом типе вообще осталось что-нибудь человеческое?! Что он несёт! Живо извинился перед ней и простил её!» – возмущались про себя многие зрители мужского пола поведением Алекса. Это же всего лишь встреча выпускников, что тут особенного? А расставаться с сексуальной красоткой, которая глубоко любит тебя? Это уже перебор!

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1981139>