

270. Если не я сыграю, то кто?

- Кейли - добрая, простодушная девочка. Каждый раз, как накаляется или ухудшается атмосфера, она готова выступить примирителем, но, как правило, у неё нелепые шутки, из-за чего обстановка становится ещё более неловкой. Также она, бывает, жалуется: «Как же вы меня все достали!»...

Эта роль не была такой уж непонятной. Героиня без сложного, противоречивого характера, по большей части представляет из себя девочку, у которой только-только начинают проявляться чувства к противоположному полу и которая демонстрирует свою слегка чудаковатую, забавную сторону, поэтому сыграть её несложно. Но это было лишь стандартное требование. Как интересно и ярко сыграть роль, у которой мало каких-либо заметных достоинств, сыграть беззаботную, добрую, наивную девушку-инженера? Это будет зависеть от живительной силы, которую привнесёт актриса.

Нельзя не признать, что актриса без достаточной проницательности, даже несмотря на огромные старания, сможет лишь сделать Кейли милой и бойкой, ничем не отличающейся от подобных персонажей. Зато от природы одарённая актриса, если хорошо постарается, имеет больше шансов вывести роль Кейли на кардинально новый, взрывной уровень и сделать корабль Серенити куда интереснее.

В данный момент в комнате для прослушиваний перед столом, за которым сидели Ван Ян и Джосс Уидон, стояла молодая белая девушка, которая как раз и являлась очень одарённой начинающей актрисой. Её рост составлял примерно 152 сантиметра, телосложение было хрупкое, лицо детское, тёмно-коричневые волосы свисали чуть ниже плеч, правую часть лба закрывала длинная чёлка. Вряд ли можно было сказать, что её точёное лицо обладало сногсшибательной красотой, тем не менее оно создавало приятное впечатление соседской девочки.

- Знаешь, Кейли сирота, с детства не читала никаких книг, допускает ошибки при чтении. Капитан Мэл обнаружил у неё талант ремонтника, а потому "использует" её для тяжёлой работы. Но Кейли лучше всех понимает, что капитан только с виду суровый, а в душе добрый, она воспринимает его не только как капитана, но и как старшего брата или отца, всё-таки скорее как старшего брата! О'кей, пока перевари эту информацию.

Закончив давать пояснения по Кейли, Ван Ян, смотря перед собой на задумавшуюся девушку, что всем своим видом источала упрямство, удовлетворённо скрестил руки на груди и откинулся на спинку стула. Джосс Уидон тоже мерил взглядом девушку, которая разительно отличалась от той Кейли Фрай, что он изначально задумывал. Эта актриса была моложе, не была такой очаровательной, не олицетворяла милую глупость в чистом виде, вместо этого вокруг неё витал дух независимости и гордости. Тем не менее волшебный юноша уже внёс кардинальные поправки в роль Кейли, например, героиня ещё никогда не заводила ни с кем романтические отношения.

- Что скажешь насчёт внешности? - шёпотом спросил Ван Ян, взглянув на Уидона.

Уидон высказал внутренние опасения:

- Не слишком ли она молода? Ещё и 17 нет, выглядит на 15-16 лет.

Ван Ян слегка пожал плечами и шутливо произнёс:

- Наверное, это связано с моим именем. Я предпочитаю в основном молодых актёров.

Уидон посмеялся, после чего Ван Ян серьёзно сказал:

- 17 лет и чуть младше - подходящий возраст. Интересная девочка. Начинаю скучать по своим 17 годам...

Уидон, смеясь, ударил Ван Яна в плечо. Стоявший неподалёку Джошуа, являвшийся одним из ассистентов продюсера, внимательно осматривал ту девушку. Отчего-то у него возникло чувство, будто они знакомы. Несмотря на её низкий рост, у неё был своеобразный взгляд... Стоило на неё посмотреть, как сразу понимал, что это самая опасная девушка в школе, которую лучше не злить.

- Приступим к кастингу. Эллен, покрутись на месте, - спустя некоторое время Ван Ян встал, подошёл к видеокамере и, глядя на Эллен Пейдж через дисплей, начал кастинг.

Белой девушкой, проходившей кастинг, была Эллен Пейдж. Она родилась 21 февраля 1987 года в Галифаксе, Канада, с детства обожала выступать, в 4 года приняла участие в многочисленных школьных постановках, в 1997 году в возрасте 10 лет попала на канадские телеэкраны, снявшись в телефильме «Пит Пони» на канале CBC, затем в 1999 году опять сыграла главную героиню Мэгги Маклин уже в сериале «Пит Пони», далее засветилась в сериалах «Парни из Трейлер Парка», «Дождливый сезон».

В прошлом году она очутилась на больших экранах благодаря «Мосту Марион». За последние пару лет также снялась в таких телефильмах, как «На грани краха», «Кошка-привидение», «Трогай и иди», «Гарвардский бомж», «Люби этого парня». В 10-летнем возрасте, во время своего дебюта, была номинирована на премию «Молодой актёр», поэтому несмотря на то, что в США и в частности в Голливуде никто не знал, кто такая Эллен Пейдж, она тем не менее была довольно известной восходящей звездой в Канаде, её актёрское мастерство, обгонявшее возраст, и поразительная одарённость массово восхвалялись, её карьеру ждало блестящее будущее.

А согласно информации из будущего, в 2005 году она отвоюет главную роль в «Леденце», поборовшись с 300 кандидатами на кастинге. Успех «Леденца» вознесёт её, пустая похвала превратится в материальные достижения, она благополучно оккупирует большие экраны. Позже она проработает на съёмочных площадках независимого кино и, наконец, благодаря «Джуно» 2007 года на какое-то время станет необычайно популярной.

Если бы четыре года назад ей не было всего лишь 12 лет, Ван Ян при подготовке к съёмкам «Джуно» пригласил бы её на главную роль. Конечно, Джуно в незаурядном и зрелом исполнении Натали Портман по своему обаянию никому не уступала. Гении актёрской игры наподобие Натали Портман, Хита Леджера и Эллен Пейдж, какую бы им роль ни дали, непременно найдут или создадут отличительные достоинства для своих персонажей, они обладают необычайной проницательностью и, можно сказать, являются главными любимчиками режиссёра на съёмочной площадке.

- Ладно, поехали, - откликнулась Эллен, собрала волосы в конский хвостик и со знанием дела, уверенно стала выполнять требования кастинга: повернулась лицом, боком, спиной... Всё это был стандартный процесс, но сейчас она присутствовала на кастинге волшебного юноши, а потому ей не было скучно.

Эллен не имела каких-либо кумиров. В каком-то смысле кумиром была Патти Смит (рок-певица), а также волшебный юноша, являвшийся для неё одним из самых любимых режиссёров, с которыми ей хотелось посотрудничать. Она не могла не слышать о волшебном

юноше, ей стало известно о нём в 11 лет, когда один парнишка за 10 тысяч долларов снял кино, заработавшее в прокате более 300 миллионов, притом обладал очень привлекательной внешностью, а впоследствии она вплоть до 16 лет росла на его фильмах.

Этот парнишка становился всё более безумным, и ей особенно нравились его забавные, стильные фразочки, а ещё планкинг, у неё и самой имелось несколько снимков с планкингом.

Несколько дней назад её агента неожиданно известили о приглашении на кастинг «Светлячка». Волшебный юноша? «Светлячок»?

Хоть она и не пользовалась огромной известностью, но если бы пришло приглашение от другого режиссёра или блокбастера типа «Человека-паука» и «Людей Икс», она бы, даже не спрашивая мнения родителей, сразу отказалась. Она не собиралась преодолевать гигантское расстояние между Канадой и Голливудом ради сумбурных ролей. Ей просто хотелось посвятить себя более-менее сносным картинам, и только. Но сейчас приглашал Ван Ян, поэтому она моментально прилетела из Канады в Лос-Анджелес.

- Эллиен, предположим, Кейли тайно влюблена в одного молодого привлекательного хорошего доктора. В ней горит страсть, но она не признаётся в чувствах, лишь без конца делает намёки,
- Ван Ян поднял голову и посмотрел на Эллиен.

В данный момент, конечно же, проверялись её понимание роли и умение создать образ героя. Ван Ян спросил:

- Как думаешь, у Кейли есть комплекс неполноценности?

Эллиен под пристальными взорами нескольких человек невозмутимо призадумалась. Простодушная, беззаботная девушка, у которой впервые появляется интерес к противоположному полу... Кейли должна олицетворять всё самое прекрасное, а комплекс неполноценности подразумевает негативные, мрачные эмоции. Значит, никакой неполноценности не может быть, может быть лишь прекрасное чувство первой любви! Эллиен чуть нахмурилась и уверенно ответила:

- Нет, думаю, она не чувствует себя неполноценной. Кейли ждёт, что доктор первым признается в чувствах, ибо ей по душе инициативный, романтичный мальчик. Для неё это идеальное начало отношений, поэтому в ней горит страсть, но она только делает намёки.

Она ведь была мастером кастингов и знала, как продемонстрировать свою уверенность. Она с улыбкой добавила:

- Если бы был комплекс неполноценности, думаю, Кейли уже бы валялась калачиком на диване.

- Ха! Кейли так никогда не поступит, - усмехнулся Ван Ян, косвенно одоблив её ответ.

Следующие несколько вопросов подтвердили проницательность Эллиен. Она отлично понимала Кейли и даже её место в сценарии, некоторые «нестандартные» ответы звучали очень убедительно, можно было со спокойной душой доверить ей формирование образа персонажа. Джосс Уидон то и дело довольно кивал головой, все его недавние опасения бесследно растворились. Джошуа, следя за непринуждённым поведением Эллиен и её смыслёнными ответами, всё сильнее ощущал, что словно знаком с ней...

Вот уж и впрямь лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать! Ван Ян тоже с восхищением

кивал головой. По сравнению с пронизательностью, ещё большее уважение вызывали её уверенность в себе и смелость. Этой маленькой чертовке не было и 17 лет, а «Классный мюзикл» и «Джуно» вынудил Ван Яна просмотреть на кастинге немало девушек в возрасте 17-18 лет. Не считая Натали Портман, почти никто не мог потягаться с поведением Эллен Пейдж, её самоуверенность прямо-таки зашкаливала.

«Я прекрасно осознаю, что говорю и что думаю. Кейли должна быть вот такой. Конечно, если ты не согласен и недоволен, можешь сказать мне почему, и я приму это к сведению», – примерно так вела себя Эллен – была гордой и уверенной в себе, но вместе с тем проявляла тактичность.

Однако Ван Яну это нравилось, да и любому другому режиссёру понравилось бы. Уэнтуорт Миллер много лет проваливал кастинги именно из-за нехватки уверенности в себе и неубедительности. Эллен же в юном возрасте уже успела сыграть в десяти произведениях как раз благодаря особой самоуверенности, выразившейся в том, что “я не простая смертная”.

– Так, теперь приступим к самому выступлению. Ты уже читала свой сценарий. Сейчас вот этот ассистент будет капитаном Мэлом. Начнём с первой сцены, – Ван Ян щёлкнул пальцами, показав на Эллен, и взглянул на Джошуа, после чего сосредоточенно уставился на Эллен, собирающуюся выступить. Он был уверен, что она его не разочарует. Плохо знавший Эллен Уидон тоже выглядел заинтересованным, так как по её недавним ответам увидел в ней огромный потенциал.

Эллен, с виду совершенно не испытывавшая психологического давления, посмотрела в камеру и перевела дыхание, приведя себя в наилучшее состояние. Те несколько страниц сценария уже давно были тщательно заучены ей.

– Кейли, что ты творишь! – читал сценарий Джошуа, стоя возле камеры.

Он уже понял, кого напоминала ему Эллен Пейдж – Натали Портман. Обе строили из себя “гениев”. Джошуа, вкладывая эмоции, кричал:

– Кейли, наша основная компрессионная катушка только что накрылась!

– Всё в порядке, капитан, катушка... Ничего страшного! – словно утешая, говорила с улыбкой Эллен, смахнув чёлку с правой половины лба.

Она быстро закатила глаза, как бы говоря: «Разве в этом можно кого-то винить?»

Джошуа продолжил читать реплику:

– Ничего страшного? Мы же разобьёмся! Ты мне сказала, что оборудование сможет продержаться ещё неделю!

Эллен спокойным голосом ответила:

– Я вам об этом говорила шесть месяцев назад.

Затем с обидой промолвила:

– Месяц назад снова напомнила, вы сказали, что денег нет, но я-то знаю, вы купили...

– Мой корабль не разобьётся! – оборвал её Джошуа.

Умелые, естественные микровыражения лица, практически полное погружение в эмоциональное состояние героини, передающееся через интонацию в голосе... Действительно одна из красивейших бабочек. Увидев, как несколько эмоций сменились на её лице, Ван Ян уже мог констатировать, что Эллен Пейдж определённо способна хорошо сыграть Кейли, притом изобразить её интересно. Как и во время недавнего кастинга с Хитом Леджером, он взглянул на Уидона и с лёгкой улыбкой беззвучно спросил:

- Ну как?

- Ох, - Уидон почесал лысый лоб. В этот раз он был ещё больше потрясён. 24-летний Хит Леджер уже давно получил известность, а кто такая Эллен Пейдж, которой 16 лет и 9 месяцев? Теперь Уидон узнал, что это ещё один поразительно талантливый гений. Он вскинул брови, сказав:

- Это тот актёр, ради которого можно внести изменения в роль.

Игра этой Пейдж такая зрелая и правдоподобная, таит в себе поразительную взрывную мощь...

- Джосс, эта девочка способна преподнести невероятные сюрпризы, - тихо сказал Уидону Ван Ян.

Уидон, наблюдая за выступлением Эллен, одобрительно кивнул:

- Я вижу. Она необычная девочка.

Этап выступления после череды сцен завершился. Игра Эллен на протяжении всего процесса изумляла, конечно, по меркам кастинга. Тем не менее Кейли для неё будто была сущим пустяком.

- Снято! Ха-ха, отлично! - Ван Ян выключил камеру и, направившись к Эллен, весело сказал: - Эллен, ты потрясающе выступила и полностью выполнила наши требования по Кейли.

Уидон несколько раз повторил: «Ага», Джошуа почесал голову, задумавшись: «Ещё один гений?»

На лице Эллен показалась улыбка. Подошедший к ней Ван Ян произнёс:

- Мы от всего сердца приглашаем тебя на эту роль. Ты побудешь Кейли?

- Хм... - Эллен обнажила белые зубы в улыбке. Приглашают прямо на кастинге? Забавно, но круто! Она кивнула:

- Да, я побуду Кейли.

Ей польстило, что ей предлагали "побыть", а не "сыграть", именно такое, по её мнению, и должно быть отношение к кино. Пожимая руку Ван Яну, она подняла голову и сказала:

- По правде говоря, Кейли во многом отличается от меня, но я с удовольствием примерю на себе образ такой девушки, да ещё и в твоём фильме.

- В этом и заключается удовольствие от игры, верно? Ты можешь стать другим человеком, - Ван Ян отпустил её руку и, глядя на её детскую улыбку, сообщил: - Добро пожаловать в команду «Светлячка».

- Спасибо, - кивнула Эллен.

Когда она покинула комнату для прослушиваний и дверь едва закрылась за ней, Уидон воскликнул: «Вау» - и радостно спросил:

- Ян, где ты нашёл эту девицу? Она просто рождена для театра.

Ван Ян развёл руками, усмехнувшись:

- В Канаде.

Заметив, что Эллен с невозмутимым видом вышла наружу, её тут же обступили агент и отец Деннис Пейдж, работавший графическим дизайнером. Они с озадаченными лицами спросили:

- Как прошло?

Эллен пожала плечами и, проходя мимо них, сказала:

- Если не я сыграю, то кто?

«Канадская актриса Эллен Пейдж присоединилась к “Светлячку”, где сыграет механика корабля Серенити - Кейли».

Эллен Пейдж:

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1920807>