

241. Пора!

- Вчера в гонконгский прокат наконец вышла «Команда гениев азартных игр» от известного голливудского режиссёра Ван Яна, в связи с чем посещаемость кинотеатров во всём городе выросла во много раз.

По телевизору на канале TVB шла развлекательная новостная программа «Исследование шоу-бизнеса». Ведущая Сун Чжилин, сидя за столом, с улыбкой рассказывала:

- Несмотря на то, что в этот раз Ян не приехал с презентацией фильма в Гонконг, он доверил нам передать от его лица привет нашим уважаемым зрителям. Не увидели его, тогда лучше посмотрите его фильм. В этой картине он исполнил cameo! Давайте сперва узнаем мнение зрителей!

На экране появился людный холл кинотеатра, где закончился очередной сеанс. Толпа зрителей покидала кинозал, стоял гул голосов. Журналистка Чжан Мэйни улыбалась и говорила в микрофон с логотипом TVB:

- Как здесьлюдно! Мы только что ходили узнать, как продаются билеты. Этим вечером всё распродано, владелец кинотеатра говорит, будто вернулся во времена выхода «Бога игроков»!

Изображение переключилось, она спросила молодую пару влюблённых:

- Как ощущения?

- Это было потрясающе! – довольно кивал головой высокий парень в белой футболке и джинсах.

Низкорослая, полноватая девушка тоже кивнула:

- Не зря потратили деньги на билеты. Ян снял классную вещь! Дэниел Ву и Натали Портман клёвые.

- Они огонь! – рассмеялся парень.

Далее в кадре появилась женщина средних лет, рядом стояла её дочь и слабо улыбалась. Женщина сказала:

- Я пришла посмотреть, просто чтобы составить дочери компанию. Толком ничего не поняла в этом подсчёте карт, зато голова разболелась!

- Фильм снял Ван Ян! – говорил, смотря в камеру, старик с жидкими седыми волосами и радостной улыбкой на морщинистом лице. – Он ещё получил премию, как её...

- «Оскар», – подсказала Чжан Мэйни.

Старик раздражённо произнёс:

- Да помню я, помню, «Оскар!» Что вы в самом деле! Принимаете деда за безграмотного! Может, какой бездомный бродяга и не знает Ван Яна, а я в своё время учился за границей...

Среди зрителей, покидавших кинозал, стариков, естественно, было не очень много, но и не слишком мало; людей среднего возраста так тем более невозможно было сосчитать. Примерно равное соотношение разных категорий зрителей в Северной Америке, похоже, присутствовало

и в других странах.

Но Гонконг по своей природе был городом, где горячо любили и ждали фильмы про азартные игры. Всё началось с «Короля игроков» от студии Shaw Brothers в 1976 году, после чего развитию жанра сильно поспособствовали режиссёры, продюсеры и сценаристы Вон Тинлам и его сын Вон Цзин, в 1980 году на TVB вышел сериал «Игра в напёрстки» с Чоу Юньфатом в главной роли, в 1981 году – сериал «Кручу-верчу», в тот же год Вон Цзин выпустил дебютную работу для больших экранов «Вызов игроков». Спустя несколько лет относительного затишья в 1989 году кинотеатры наконец взорвал «Бог игроков» с Чоу Юньфатом и Энди Лау в главных ролях и попал на второе место по кассовым сборам в истории гонконгского кино, заработав 36,29 миллиона гонконгских долларов.

В 1990 году «Рыцарь игроков» заработал 40,14 миллиона, в 1994 году «Возращение бога игроков» установило новый рекорд с 52,54 миллиона. Кроме того, в 1990 году 41,32 миллиона заработал снятый Джеффри Лау фильм «Всё за победителя», где главную роль сыграл Стивен Чоу. Фильмов про азартные игры было превеликое множество...

А сейчас в новой картине про азартные игры главную роль исполнил актёр китайского происхождения, причём это был хорошо знакомый гонконгским зрителям Дэниел Ву. Что более важно, режиссёром выступил волшебный юноша. Ещё до премьеры данная работа стала объектом горячих обсуждений. Окажется ли в конце концов фильм интересным? Каким он будет по сравнению с гонконгскими произведениями? Удастся ли всколыхнуть увядший кинорынок Гонконга?

- Было очень интересно! То, что надо! Класс!

После того как были опрошены несколько рядовых зрителей, Чжан Мэйни взяла интервью у некоторых звёзд, посмотревших фильм. Певец и актёр Рональд Чэн, показывая большой палец, без конца восторгался. Когда он упомянул, что 21 августа выйдет «Дракон наготове» с ним в главной роли, Чжан Мэйни спросила:

- Не бойтесь, что вам навредят? Или хотите бросить вызов волшебному юноше?

Рональд Чэн изумлённо выпучил маленькие глаза и сказал:

- Я что, по-вашему, псих? Или думаете, я правда дракон?

Оба человека рассмеялись, после чего Рональд Чэн добавил:

- У нас и в мыслях нет бросать волшебному юноше вызов. Его фильм такой эффектный, сборы явно будут огромные, нам бы стоило задуматься над тем, чтобы отложить прокат.

Он посмеялся, как бы намекая, что это всего лишь шутка, и промолвил:

- Посмотрим, удостоимся ли мы уважения зрителей. Надеюсь, что если и проиграем в этой битве, то хотя бы не настолько жёстко!

«Вчера в Тайване состоялась премьера новой работы волшебного режиссёра Голливуда Ван Яна “Сверхъестественная команда подсчётчиков карт”, что побудило массы граждан отправиться в кино. Главные роли исполнили Дэниел Ву и Натали Портман, это легендарная история о молодости бога азартных игр Джеффа Ма. В североамериканском прокате картина сразу же произвела фурор, вот уже две недели подряд удерживает там лидерство, бокс-офис перевалил за 100 миллионов долларов», – репортаж тайваньского канала EBC News.

«Вчера в материковом Китае в широкий прокат вышел “Штурм Лас-Вегаса”, сегодня вечером “Площадка развлечений” покажет вам кое-что интересное с церемонии премьеры, которая прошла несколько дней назад».

.....

Пленительный солнечный свет заливал скромный, изысканный номер отеля сквозь панорамное окно. Ван Ян сидел на диване и с серьёзным лицом разворачивал большую посылку, слой бумажной обёртки за слоем... Открыв коробку, он вытащил оттуда небольшой красный футляр в форме сердца, усмехнулся, открыл футляр и тут же почувствовал, как перед глазами сверкнула какая-то ослепительная вещица.

В футляре спокойно лежало гладкое кольцо серебристого цвета, на котором ослепительно сиял бриллиант. Ван Ян неторопливо достал кольцо и несколько раз внимательно осмотрел его. Сердцебиение его немного участилось, на лице показалась счастливая улыбка, он прошептал:

- Настоящий шедевр, не зря я участвовал в разработке дизайна. Приятель, ты сведёшь её с ума, ха-ха...

Вот-вот настанет важнейший момент в жизни! А это красивое кольцо с бриллиантом будет свидетелем!

- Привет, Мими! - Ван Ян взял с журнального столика мобильник и набрал Мими Со, ювелирного дизайнера китайского происхождения, которая спроектировала это кольцо. Вращая в правой руке кольцо и любуясь им, Ван Ян с улыбкой говорил в мобильник:

- Я получил кольцо. Да, сейчас смотрю на него, о, оно очень красивое, я доволен! Огромное вам спасибо, что изготовили в кратчайшие сроки.

Семья Мими Со несколько поколений занималась ювелирным делом, она уже принадлежала к третьему поколению. Её отец был эмигрантом из Гонконга, а она сама родилась и выросла в Нью-Йорке, с детства проявляла особую любовь к ювелирным изделиям и имела собственный вкус, при содействии друзей и родителей в 24 года основала в Алмазном районе Манхэттена на Пятой авеню бренд под собственным именем Mimi So. Благодаря многолетним упорным трудам филиалы открылись в Беверли-Хиллз и Токио. Спроектированные ею драгоценности то и дело мелькали на различных церемониях и банкетах, она стала быстро растущей “ювелирной королевой китайского происхождения”.

Тем не менее, по сравнению с Cartier, Harry Winston, Boucheron и другими брендами с долгой историей, Mimi So был всего лишь мелкой сошкой. Но и что с того? В плане ювелирных изделий и одежды Ван Ян никогда не гнался за какими-либо известными брендами. Неужели алмазы Cartier привозятся с планеты Пандора? Даже если и так, алмазы по-прежнему остаются алмазами.

Во время съёмок «Дьявол носит Prada», естественно, требовались какие-нибудь модные ювелирные изделия. Помимо известных брендов, Ван Ян, готовый помочь китайцам, дал шанс Mimi So поучаствовать в разработке реквизита, чтобы этот талантливый, восходящий бренд засветился в фильме. А сейчас он планировал сделать предложение и понимал, что, когда Джессика наденет обручальное кольцо, СМИ наверняка будут обсуждать цену и бренд кольца, поэтому он опять предоставил Mimi So возможность прорекламировать себя, к тому же небольшие магазины с большим вниманием относятся к клиентам и готовы выполнить срочный заказ.

В целях конфиденциальности Ван Ян на протяжении всего процесса выполнения заказа не встречался с Мими и сотрудниками Mimi So, а контактировал либо по телефону, либо через ассистента, в противном случае, если бы папарацци засняли, как “Ван Ян встретился с ювелирным дизайнером”, даже отговорки в виде «Дьявол носит Prada» не хватило бы, чтобы Джессика ни о чём не догадалась.

- Хе-хе, пустяки, Ян. Это мы благодарны тебе за то, что ты доверился Mimi So и поручил нам заняться таким важным кольцом, – радостно говорила Мими, которая вложила всю душу в работу, занявшую неделю, начиная с разработки дизайна. Помимо симпатии по национальности, она понимала, что ей выпал уникальный шанс. Обручальное кольцо волшебного юноши от Mimi So! Да за такую рекламу ей самой надо было бы заплатить! Её разве что шокировал заказ Ван Яна, когда она узнала на прошлой неделе, что тому нужно кольцо для помолвки!

Мими усмехнулась:

- Просто это так неожиданно. Ты ещё так молод, а уже собрался жениться.

- Мне уже 23. Ладно, я ещё молод, но, говоря о наших с Джесси отношениях, мы уже не молоды, нам пора! – спокойным, но решительным тоном сказал Ван Ян.

Они встречались почти пять лет, жили вместе почти три года, и женитьба была всего лишь закономерным событием. Тогда, в 19 лет, жениться действительно было рано, по правде говоря, он в то время сдуру сделал предложение...

Тот раз следовало бы засчитать, и вот теперь опять! Размышляя об этом, Ван Ян сказал в мобильник:

- Я ведь ещё не делал предложение, не знаю, всё ли получится.

- Обязательно получится! – сказала Мими.

Ван Ян рассмеялся:

- Спасибо, я тоже так думаю, но немного волнуюсь, – он нахмурился. – А ещё я боюсь не выдержать и сделать предложение преждевременно, не по плану! Как же тяжело! А так хочется увидеть, как она обрадуется! О боже! Пожелай мне удачи!

- Удачи тебе, Ян! – со смехом сказала Мими.

Поговорив немного и закончив телефонный разговор, Ван Ян поднял над собой кольцо с бриллиантом, задрал голову, сделал пристальный взгляд и низким голосом произнёс:

- Ты выйдешь за меня? Пам-пам-пам-пам... – он напевал свадебный марш и собирался надеть кольцо на безымянный палец своей левой руки, как вдруг остановился. – Нет, нет, нет! В первый раз оно должно быть надето на палец Джессики.

Он взглянул на кольцо и на свой палец. Даже при всём желании не получилось бы надеть...

Он какое-то время игрался с кольцом, затем неожиданно зазвонил мобильник. Увидев, что это его агент Пол Эмори, он ответил на звонок:

- Привет, Пол. ...Нет, нет, я только что вернулся! В следующем месяце начнём, мне пока

нужно приостановить все рабочие дела, все!

Пол спросил:

- 30 числа в Торонто пройдёт премия «Хьюго». Ты придёшь?

Ван Ян призадумался и ответил:

- Ага, приду.

«Хьюго» и «Небьюла» являлись двумя самыми авторитетными и влиятельными премиями в области научной фантастики. «Хьюго» вручало Всемирное общество научной фантастики, данную награду также называли Нобелевской премией в мире научной фантастики. «Район №9» был выдвинут в номинации “лучшая постановка”.

По возвращении в Лос-Анджелес Ван Ян целый день просидел за компьютером в отеле, время от времени доставал из футляра кольцо и любовался им, а вечером наконец поехал к себе домой.

Едва он остановился и вышел из машины, как увидел перед собой знакомые лужайку, кусты и большой дом, а также девушку с блестящей улыбкой, которая, услышав шум, вышла наружу и встала перед входом. Ван Ян улыбнулся и помахал ей, на душе стало приятно и волнительно, при этом его охватило некоторое возбуждение. Как хорошо, что он не взял с собой кольцо, иначе он мог бы уже сорваться! Вот только, несмотря на то, что предложение ещё не было сделано и они не были женаты, наблюдая, как она идёт навстречу ему, он подсознательно признавал в ней свою жену.

Но первым, кто примчался, был Дэнни. Он бешено вихлял хвостом, прыгал вокруг и толкал сумку в руке Ван Яна. Ван Ян же пытался его утихомирить:

- Тут нет еды, Дэнни, нет еды!

- Добро пожаловать домой, - подошедшая Джессика распростёрла руки.

Ван Ян обнял её за талию, по привычке склонил голову и потянулся к её губам. Джессика же увернулась и покачала головой, надув губы:

- Не надо, я ещё не полностью выздоровела.

Ван Ян невольно захохотал и, глядя ей в глаза, источавшие страсть, сказал:

- Что за шутки! Красотка, ты разве когда-нибудь умудрялась заразить меня?

Джессика тоже засмеялась:

- Э! Кажется...

Раздалось причмокивание. Ван Ян крепко поцеловал её и вздохнул:

- Ох, как же я скучал по этому вкусу всю неделю! Наконец-то сегодня смогу нормально поспать.

Джессика едва заметно пожала плечами, склонила голову набок и ухмыльнулась:

- Скучал по вкусу соплей? Из меня только что ручей струился.

Ван Ян тотчас отклонился назад:

- Фу, зачем такие подробности! Ужас...

Оба человека, весело болтая, направились в дом, Дэнни радостно бегал перед ними.

Вскоре закончился третий уикенд августа, с 15 по 17 число, в свежем рейтинге североамериканского бокс-офиса за уикенд новый фильм «Фредди против Джейсона» с 36,42 миллиона выхватил у «Команды МТИ-21» двухнедельное лидерство. Поскольку бюджет данного ужастика составлял 30 миллионов, такой результат был приятным сюрпризом для New Line Cinema. По-видимому, бокс-офис за первую неделю проката сумеет достичь отметки в 50 миллионов, а в мировом прокате были все шансы преодолеть отметку в 100 миллионов, тем более ужастики больше ориентировались на последующую прибыль. Этот фильм добился успеха!

Ронни Ю, режиссёр «Фредди против Джейсона», считавшийся «гонконгским королём ужасов», позволил акциям «режиссёр китайского происхождения» опять подняться в цене, однако из недостатков было то, что фильм получил низкие оценки, на Rotten Tomatoes был 41% среди критиков и 60% среди зрителей, а это в свою очередь сильно ограничивало степень успеха.

Как и Брайан Томас из «Chicago Reader», немало критиков заявляли, что «Ронни Ю лишился своей силы». По их мнению, «Фредди против Джейсона» - типичное голливудское кино, насыщенное клише, лишённое индивидуальности и запоминаемых классических сцен... В целом, специалист посмотревший весь фильм, не догадается, кто режиссёр, это и есть обычный попкорновый фильм.

Зато картина за счёт 13,6 миллиона в первый день проката побила рекорды таких культовых франшиз, как «Кошмар на улице Вязов», «Пятница 13-е», «Хэллоуин», и заняла первое место на выходных, заработав 36,42 миллиона.

Имевшая хорошие отзывы и сборы «Команда МТИ-21» в этом уикенде разместилась на втором месте с 21,43 миллиона, бокс-офис просел на 37% по сравнению с прошлым уикендом, общий североамериканский бокс-офис вырос до 147 миллионов. «Спецназ города ангелов» оказался на третьем месте с 15,12 миллиона, а новая работа Кевина Костнера «Открытый простор» заняла четвёртое место с 12,04 миллиона, 79% свежести среди критиков и 80% свежести среди зрителей говорили о том, что это хороший фильм: «Костнер вернулся в хорошо знакомый и понятный вестерн, недостатки есть, но смотреть интересно, получаешь удовольствие...»

Помимо показа в Северной Америке, в этот уикенд «Команда МТИ-21» также вышла в прокат в разных уголках мира, собрала банкноты с разными изображениями и восторженные отзывы киноманов. В Австралии фильм заработал 3,66 миллиона за уикенд, в Великобритании - 6,86 миллиона, в Германии - 4,22 миллиона, в Мексике - 3,05 миллиона... В общей сложности зарубежный прокат в нескольких десятках стран за эти дни принёс 40,96 миллиона долларов.

Эта цифра была меньше, чем сборы за первый уикенд в Северной Америке. Flame Films прогнозировала, что на этой неделе «Команда МТИ-21» за рубежом заработает около 60 миллионов, а чтобы понять, какой будет конечный итог, нужно ещё посмотреть на тенденцию падения сборов.

Из этих 40,96 миллиона Гонконг за два дня принёс 4,62 миллиона гонконгских долларов (примерно 600 тысяч американских долларов). На вялом рынке, где в прошлом году «Двойная

рокировка» в первый день проката заработала всего лишь 2,5 миллиона, «Команда гениев азартных игр», заработавшая за первый день 2,35 миллиона, уже осчастливила владельцев гонконгских кинотеатров. В Тайване же «Сверхъестественная команда подсчётчиков карт» заработала 32,53 миллиона новых тайваньских долларов (примерно 1 миллион американских долларов), что тоже было крупной победой. А в материковом Китае за два дня было собрано 28 миллионов юаней (примерно 3,43 миллиона долларов).

Кассовые сборы «Героя» за первую неделю проката превышали 100 миллионов, но СМИ не получили конкретных цифр, сейчас у «Штурма Лас-Вегаса» тоже была расплывчатая сумма, но можно было с уверенностью сказать, что эта «университетская интеллектуальная драма» пользовалась высоким спросом у китайских зрителей.

А после того, как на следующей неделе канал CCTV-6 выпустит специальную передачу с волшебным юношей и выйдет программа «Трое в пути: Зачем ходить в кинотеатр?», интерес потенциальных зрителей и обсуждения в интернете непременно усилятся.

«В отличие от божественных кудесников в гонконгском кино про азартные игры, этот фильм демонстрирует профессиональный и настоящий подсчёт карт в блэкджеке, сюжет впечатляет, актёры играют искусно, всё выглядит крутым до мозга костей. Ван Ян никогда не разочаровывает!» - критик Ши Ци из гонконгской газеты «Мин Пао».

«Фильм даёт свежие ощущения, и хотя он не идеален, можно получить массу удовольствия», - Ник Мэттьюс из британской газеты «Гардиан».

«Это оригинальный опыт Ван Яна, фильм наполнен проблесками ума, которые так радуют глаз», - Дэвид Стрэттон из «Австралиан».

По завершении уикенда вновь наступил понедельник, но в этот день Ван Ян и Джессика не работали. В данный момент они летели на Багамские острова, готовясь насладиться прекрасным отдыхом на солнечном пляже.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1746258>