

240. С этих пор больше никакого кино о блэкджеке!

– Утверждения в фильме верны: игровые автоматы действительно так устроены.

В последнее время, вслед за громким выходом в прокат «Команды МТИ-21», подсчёт карт и команда МТИ служили главной темой обсуждения в американском шоу-бизнесе. Оказывается, каждый раз вероятность выпадения джекпота в автомате составляет $1/260000$? Многие знали, что в автоматах сложно выиграть. Но было много и тех, кто не знал об этом. Простые люди ошибочно полагали, что раз в барабанах есть всего десять с лишним рисунков, то вероятность джекпота в худшем случае – один к нескольким сотням.

– Мы никогда не пытались что-либо скрыть. Всем известно, что в азартных играх полагаются на удачу. Это все равно что купить лотерейный билет. В лотерее Powerball шанс выиграть главный приз – один к ста миллионам! Но у каждого есть периоды, когда ему сопутствует удача, поэтому есть надежда на выигрыш.

Так объяснял в интервью газете «Нью-Йорк таймс» Роберт Стюарт, пресс-секретарь компании Caesars Entertainment. В ответ на заявление в фильме, что «игорные дома выкачивают деньги из людей», он сказал:

– Игорные дома, как и бары, ночные клубы, парки аттракционов, кинотеатры, являются местами развлечений. Люди платят, чтобы получить удовольствие. На содержание казино требуются деньги. Только в случае прибыли наше существование возможно. Крайне безответственно говорить, что мы кровососы.

Однако некоторые граждане предлагали прикреплять к игровым автоматам предупреждающие таблички наподобие «курение вредит вашему здоровью». В этих табличках бы пояснялось, какой шанс, что эти пожирающие деньги механизмы выплюнут обратно деньги. Тогда бы игроки знали, что у них есть только одна из нескольких сотен тысяч попыток выиграть крупнейший приз.

Игорные дома Лас-Вегаса и Атлантик-Сити, естественно, проигнорировали данное предложение, но даже без табличек прибыль от автоматов начиная с августа стала падать изо дня в день, зато все места за столами, где играли в блэкджек, были заняты, пришлось даже поставить дополнительные столы. У автоматов же, которые долгое время пользовались спросом, заметно уменьшился поток клиентов.

Раньше в автоматы в основном играли многочисленные туристы, которые тратили мелочь, чтобы разогнать тоску и повеселиться. Сейчас среди туристов неожиданно объявились влюблённые пары, друзья и семьи, которые формировали команды и занимались подсчётом карт. Дававшая интервью семья Томпсонов сыграла определённое количество партий, используя подсчёт карт. Томпсон-старший, которому было больше 40 лет, с улыбкой говорил:

– Это и впрямь очень интересно, мы применяли систему «Плюс-минус». Когда коэффициент был высокий, мы делали крупные ставки, когда был маленький – прекращали играть.

Эту состоявшую из четырёх человек семью спросили об их успехах. Томпсон-младший, которому было 20 с лишним лет, усмехнувшись, заявил:

– Никакой крупной суммы мы не выиграли, хватит разве что на бутылку шампанского. Мы и не ставили себе цель много заработать, это было всего лишь развлечение, а не азартная игра. Просто весело, когда семья ведёт себя как команда спецасов.

Берта, младшая сестра Томпсона-младшего, сказала:

– Мы придумали себе тайный язык жестов, которые понимала только наша семья. Наш отдых стал от этого намного интереснее.

Подобных семей было не так уж много, а выиграть за игровым столом большую сумму у них так тем более не получалось. Игорные дома совершенно не беспокоились по поводу сложившейся в настоящее время обстановки. Это было лишь временное явление, массовое увлечение подсчётом карт наверняка скоро пойдёт на спад. Игровые автоматы сильнее всего отличаются от блэкджека не шансом выигрыша, а тем, что там не нужно думать головой, ты полагаешься полностью на удачу. А широкие массы всё-таки предпочтут автоматы, которые не требуют никакого аналитического мышления.

После популярности «Похмелья» количество туристов в Лас-Вегасе значительно увеличилось, стало проводиться намного больше мальчишников. Теперь «Команда МТИ-21» подлила масла в огонь, ожидалось, что в будущие праздники туристический поток опять увеличится, а для города это в свою очередь очень выгодно.

«Мы благодарны волшебному юноше за эти два фильма, – передавались в статье «Лос-Анджелес таймс» слова Джереми Хантера, пресс-секретаря управления по делам туризма Лас-Вегаса. – В благодарность за вклад этого молодого человека в город, мы собираемся добиться для него статуса почётного гражданина Лас-Вегаса и будем рады, если он сюда переедет».

А уехавший в Китай волшебный юноша и его команда пока никак на это не отреагировали.

Высказалось не только управление по туризму игорного города, но и Массачусетский технологический институт, который вместе со своими студентами получил “мегакрутой” образ. На этот счёт пресс-секретарь МТИ Патти Ричардс сказала:

– Каждый январь в МТИ начинается краткосрочный период самостоятельной деятельности. В этот период студентам предлагается ряд спецкурсов, которых нет в основной учебной программе, им разрешается писать научно-исследовательские работы и сдавать квалификационные экзамены по своим интересам. Вот почему в МТИ может появиться курс «Как выиграть, если ты вынужден играть в азартные игры?», вот почему может зародиться история с командой МТИ по блэкджеку. Мы поощряем студентов за их креативность и исследовательскую деятельность, не ограничиваем их университетскими материалами и даём им шанс попробовать себя в разных направлениях.

Последние слова Патти Ричардс произнесла досадным тоном:

– Но технология подсчёта карт – это всего лишь обычные вычисления. Лёгкая прибыль приводит к моральному разложению, утрате таланта. Если бы они направили свой ум на другие вещи, возможно, их сегодняшние достижения были бы куда выше.

А многие СМИ обратили свои взоры не только на «Команду МТИ-21», Ван Яна, Натали Портман и других звёзд. Они также занимались раскапыванием реальной истории, стоявшей за экранизацией и романом Бена Мезрича. Это то, что широкие массы хотели узнать.

Журнал «Бостон» и газета «Бостон Глоб» писали о детальных различиях между экранизацией и реальной историей. Например, то, что студенты позвали стриптизёрш обменять фишки, было вымыслом, а в реальности число участников в команде достигало нескольких десятков человек, которые делились на множество групп. «Сан-Франциско кроникл» и «Нью-Йорк таймс» тоже писали, что команда МТИ-21 распустилась только к концу 90-х годов, причём по той причине,

что переодеванием и гримом уже невозможно было обмануть никакие казино по всей Америке, вдобавок прибыль делилась неравномерно, в реальности жизнь была далеко не такой красочной, как в кино...

СМИ будто хотели сказать, что для того, чтобы история стала яркой, волшебный юноша и Бен Мезрич сильно приукрасили её. 10 миллионов, заработанных сотней человек за десять лет, и 10 миллионов, заработанных шестью людьми за два года, – совершенно разные вещи.

Но какое киноманам было дело до этого? В исторических фильмах тоже допускается художественный вымысел, что уж тут говорить про фильм, который себя чётко позиционирует как коммерческое кино? Главное, чтобы показанная технология подсчёта карт была настоящей, ничего страшного, если история приукрашена!

Поэтому, какие бы репортажи ни выпускали ведущие СМИ, кинозалы, где показывалась «Команда МТИ-21», по-прежнему были людными, всё больше зрителей заходило поставить оценку на IMDb и Rotten Tomatoes, каждый день были высокие сборы.

Когда прошла неделя с 8 по 14 августа, СМИ и общественность вновь узрели могущество «феноменального режиссёра». Бокс-офис «Команды МТИ-21» просел на каких-то 33%, в 3380 кинотеатрах было заработано 50,42 миллиона, фильм продолжал лидировать в североамериканском прокате на второй неделе августа!

За две недели проката оценка на IMDb остановилась на отметке 8,1 балла, там проголосовали 125 846 пользователей. На Rotten Tomatoes было 87% свежести среди всех критиков, написавших 215 рецензий, 90% среди топ-критиков и 90% среди зрителей. А общие сборы этого фильма про азартные игры уже достигли 125,6 миллиона в Северной Америке. До того, чтобы догнать картину Спилберга «Поймай меня, если сможешь», осталось всего лишь 38,4 миллиона.

Возможно, понадобится одна неделя или две... В любом случае это был лишь вопрос времени. Результаты поражали, и маленькое проседание бокс-офиса тоже поражало.

«Волшебный юноша нашёл отличное время для проката», – так прокомментировал развлекательный раздел Yahoo. Второе место на этой неделе занял недавно вышедший «Спецназ города ангелов» с 45,5 миллиона, третье место досталось тоже новому фильму «Чумовая пятница» с 30,84 миллиона, на четвёртом месте был «Американский пирог 3» с 15,21 миллиона, на пятом месте – «Пираты Карибского моря» с 14,6 миллиона... Почти никто не представлял угрозы. Конечно, у «Пиратов Карибского моря» прокат шёл уже пятую неделю.

А в своё время фильму «Поймай меня, если сможешь» пришлось на рождественских и новогодних каникулах противостоять «Властелину колец 2», «Похмелью», «Мистеру Хьюзу»...

Но, как бы то ни было, раскручивавшаяся ранее жёлтыми СМИ тема «Волшебный юноша VS Стивен Спилберг» получила ожидаемый результат. Развлекательный раздел Yahoo прокомментировал: «Как и прежде, превратил невозможное в возможное, волшебный юноша снова доказал, что только молодость полна безграничных возможностей. Он воплотил в жизнь свои слова – установил новый рекорд в жанре! Нам остаётся только признать, что настало время молодёжи (время Яна)».

«Да ладно вам! С какой стороны ни посмотри, разница между ними двумя всё ещё огромна, но в этом бою победил волшебный юноша», – так написал в комментариях к этой новости Опал Е.

Среди любителей кино и интернет-пользователей не только он высказал своё мнение. Хинтон

С. написал: «Сложно сказать, какой фильм мне понравился больше, они оба шедевры, каждый по-своему хорош. “Поймай меня, если сможешь” довольно элегантный и зачаровывающий, что соответствует возрасту Спилберга. “Команда МТИ-21” очень дерзкая и сумасшедшая, это результат смешения волшебного юноши и Вегаса».

«Я больше на стороне Яна, который снял кино про азартные игры, точнее, про блэкджек. Он полностью справился. После просмотра “Команды МТИ-21” думаю, вряд ли в будущем появятся фильмы про блэкджек, которые покажутся мне действительно интересными, разве что они будут такими же профессиональными и эффектными, как “21”».

Это сообщение Флавии поддержали многие, поскольку точно так же мыслило немало киноманов. Гари Н., с белым молодым парнем на аватаре, написал: «Неважно, будет ли история посвящена блэкджеку или блэкджек будет лишь частью истории, надеюсь, больше никто не будет дурачить нас теми же приёмчиками, что в «Человеке дождя» и «Похмелъе». Раньше так можно было делать, но сейчас не прокатит!»

«Возникает вопрос: снимут ли ещё в будущем кино про блэкджек? – писал Уотли К. – Какая история, какая команда подсчётчиков карт будут круче команды МТИ?»

Другой пользователь, Бэрд Ф., следом написал: «Никто не посмеет бросить вызов «21» в подсчёте карт, это было бы крайне глупо! В крайнем случае Flame Films когда-нибудь переснимет эту историю. Посмотрим».

Рамона, с белой молодой девушкой на аватаре, эмоционально писала: «Обидно! Я из-за “21” увлеклась подсчётом карт, хотелось бы увидеть больше фильмов про подсчёт карт, где разносят эти гнилые казино, но волшебный юноша уже снял лучшее, что могло бы быть, почему!..»

Так считали не только фанаты. Критик Роджер Эберт, поставивший «Команде МТИ-21» два больших пальца, в своей рецензии тоже написал: «Благодаря волшебному юноше блэкджек обзавёлся солидной пенсией и с этих пор исчез из Голливуда, так держать! Вот что я называю подсчётом карт, вот что я называю кино про азартные игры!»

Роджер Эберт, похоже, питал особую симпатию к фильмам волшебного юноши. Вот уже седьмой раз подряд он горячо нахваливал одного режиссёра. Ему и самому казалось это невероятным: «В последнее время, когда смотрю фильмы волшебного юноши, у меня всегда завышенные ожидания, с каждым разом я стараюсь быть более придирчивым, но в результате он постоянно оставляет меня удовлетворённым, ни одного плохого слова в его адрес не хочется сказать.

Это прекрасная развлекательная картина. Наблюдая, как группа студентов обчищает игровые дома, я так возбудился, что у меня подрагивали губы! Это куда интереснее, чем бессмысленные взрывы от Майкла Бэя. Не могу поверить, что «Скала» тоже снята им, это действительно страшный опыт! К счастью, ещё есть этот молодой человек».

Старик Эберт, сохраняя саркастический тон, оценивал «Команду МТИ-21» и не забывал насмехаться над «Плохими парнями 2», тем самым проводя сравнительный анализ: «Я чувствую себя по-настоящему везучим. Волшебный юноша точно спасительная гавань, где нет низкосортных картин, там безопасно. Этот фильм позволил мне ощутить восхитительный вкус молодости, эту прекрасную разнузданность. Чувствуется серьёзный подход к кинематографичным приёмам. Но больше всего завораживает смелый дух, то, как умные люди контролируют мир!

Если “Классный мюзикл” подобен умному, благовоспитанному школьнику – такой же милый, жизнерадостный, ещё незрелый, то “21” подобно развязному, сумасшедшему студенту, который ничего не боится и которому всё по плечу. Конечно, всё в рамках закона, они бы не решились играть с бомбой и взрывать её где попало. Но именно это рациональное безумие, эта трезвая разнузданность меня больше всего и восхитили!»

Последовательно похвалив многие элементы фильма и игру актёров, Роджер Эберт в конце рецензии написал: «Закончив смотреть фильм, я испытывал такой кайф, словно только что “отдохнул” с девицей, причём с той, которую можно увидеть на обложке эротического журнала. Шикарно!»

15 числа началась третья прокатная неделя августа. На этой неделе в широкий прокат вышли ещё четыре фильма, среди которых были «Скейтбордисты» и комедия «Городские девчонки». Кроме того, Кевин Костнер, который тоже некогда “творил волшебство в молодости” и стал оscarоносным режиссёром в 36 лет благодаря «Танцующему с волками», выпустил новую картину «Открытый простор», где также сыграл главную роль. Продолжит ли этот романтический вестерн серию «Золотых малин» или же поможет Костнеру восстановить репутацию?

Но из четырёх новых работ наибольший интерес у киноманов вызывал и, по прогнозам СМИ, должен был отобрать лидерство у «Команды МТИ-21» в еженедельном прокате слэшер «Фредди против Джейсона», где встретятся двое беспощадных убийц из хоррор-франшиз «Кошмар на улице Вязов» и «Пятница 13-е». Фильм собирался устроить резню в 3014 кинотеатрах, для «Команды МТИ-21», похоже, настало время уступить место.

И если в Северной Америке предстояло уступить место, то за рубежом восхождение только начиналось. В этот раз не было одновременного выхода фильма в отечественный и зарубежный прокат, поскольку всё-таки это был не блокбастер, вдобавок имелись рыночные факторы нестабильности, например, главный актёр китайского происхождения. Зарубежные киносети не хотели рисковать и выпускать слишком много копий плёнки, поэтому планировали сперва посмотреть на обстановку в Северной Америке и потом уже принимать решение. А чтобы установить новые деловые отношения, Flame Films передала другим компаниям права на издание «Команды МТИ-21» в некоторых странах.

С наступлением 15 и 16 августа гении из МТИ прибыли в Великобританию, Францию, Мексику, Германию и другие важные для кассовых сборов страны, в числе которых, естественно, был и Китай.

Как себя проявит «Команда МТИ-21» за рубежом, удастся ли ей заработать 188 миллионов, чтобы догнать «Поймай меня, если сможешь» в зарубежном прокате? Какую прибыль принесёт Китай, где была проведена мощная пиар-кампания? Эти вопросы, на которые пока нельзя было дать точного ответа, бурно обсуждали бесчисленные киноманы.

– Ян, ты правда сегодня не приедешь?

В окутанном сумерками Беверли-Хиллз, по просторной гостиной дома расхаживала Джессика с телефоном в руке. Хотя они не виделись меньше недели и каждый день общались по телефону, она всё же очень скучала по нему, тем более он ей не разрешил встретить его в аэропорту и собирался уйти на самоизоляцию... Услышав от Ван Яна, что он не приедет и изолируется на три дня, Джессика тут же нервно вымолвила:

– Возвращайся домой! Немедленно! Ты безопасно въехал в страну, откуда у тебя может быть

какой-то там ТОРС? Мне плевать.

Только что вышедший из машины и собравшийся направиться к отелю Ван Ян, услышав слово “домой”, ощутил тепло на душе, у него возникло дикое желание ринуться домой, но... Он сквозь медицинскую маску на лице слегка невнятно произнёс:

- Зато мне не плевать, я не хочу случайно тебя заразить! Это мера предосторожности, Джесси, пока что три дня буду держаться подальше от тебя, пусть этот чёртов вирус проваливает, а потом мы отправимся с тобой в путешествие.

- Да какой ещё вирус, нет его! - Джессика не знала, то ли смеяться, то ли плакать.

Она плюхнулась на диван, облокотилась о его спинку и сказала:

- Я не настолько немощная, смотри, у меня уже прошла простуда! И вообще, люди изолируются на семь дней, что тебе эти три дня дадут?

Ван Ян следом изумлённо воскликнул:

- О, точно, наверное, мне стоит изолироваться на семь дней?

- Давай домой! - беспомощным тоном крикнула Джессика.

Дома её окружала привычная обстановка, неподалёку сладким сном спал Дэнни, но без Яна всё казалось каким-то тусклым. Она ласковым шёпотом произнесла в трубку:

- Я соскучилась по тебе.

Ван Ян остановился, поднял голову и посмотрел на ночное небо и сверкавшую улицу. На тротуаре наблюдались редкие прохожие, шагавшая впереди ассистентка Сьюзен Маккарти тоже недоумённо остановилась. Ван Ян, сдерживая внутренние порывы, нежно промолвил:

- И я скучаю по тебе, но, если я приеду, то не удержусь от поцелуя.

Он усмехнулся и серьёзно сказал:

- Ладно, побуду один день на изоляции начиная с этого вечера. Увидимся завтра вечером, хорошо? Пусть хотя бы немного времени пройдёт, мне так спокойнее будет.

- Ага, хорошо, я пошла спать, и ты как следует отдыхай. Спокойной ночи, дорогой! - с улыбкой сказала Джессика и отправила ему поцелуй через трубку, подумав о том, что раз он весь день летел на самолёте, то вряд ли есть что-то плохое в том, чтобы спокойно “изолироваться” на один день. - Пока!

- Пока! - сказал Ван Ян.

Отложив трубку, Джессика надела тапочки, встала и пошла наверх.