

231. Этот парень реально бешеный!

– С вами вновь «Посиделки на Фениксе». За прошедший уикенд лидером североамериканского бокс-офиса стала новая работа волшебного режиссёра Ван Яна «Штурм Лас-Вегаса», собравшая 49,67 миллиона. Критики и зрители единодушно восторгаются. Ещё один фильм волшебного юноши имеет высокую посещаемость в кинотеатрах и положительные отзывы.

На гонконгском телеканале Феникс в данный момент транслировалась программа «Посиделки на Фениксе». Зрители по своим телевизорам наблюдали, как ведущая Кэ Лань рассказывает новости, жестикулируя руками, в то время как на экране позади неё шло видео с премьеры «Команды МТИ-21», где залитые вспышками камер Натали Портман и Рейчел Макадамс с ослепительными улыбками стоят по бокам от Ван Яна для совместной фотографии.

– Несколько дней назад мы посмотрели бекстейдж церемонии премьеры, а сегодня вы увидите впечатляющий трейлер фильма. Вот что называется высокоинтеллектуальное кино про азартные игры, – улыбчиво произнесла Кэ Лань и сделала пригласительный жест, после чего на экранах телевизоров появился зелёный игровой стол, на котором одну за другой раскладывали карты, Дэниел Ву сосредоточенно проводил подсчёты... Члены команды МТИ дают другу друг “пять”, перешучиваются в университете, веселятся в игорном городе, насмеваются над казино, женщина-детектив...

Когда смонтированные куски фильма закончили проигрываться, изображение на телеэкранах вернулось обратно в студию. Кэ Лань продолжила говорить:

– Этот фильм получил в целом 85 баллов от СМИ и оценку А на Yahoo, в рецензии известной газеты «Нью-Йорк таймс» говорится: «Сюжет фильма демонстрирует немыслимые профессиональные навыки, преданность и дружбу внутри команды, а также битву гениальных умов. При умелом производстве получился бомбический эффект».

Закончив цитировать, Кэ Лань, улыбаясь, произнесла:

– Что до того, какие эмоции можно испытать, нужно самому посмотреть. Я ещё не смотрела, но в Китае дорогие зрители могут насладиться фильмом совсем скоро, 16 августа.

Она подняла руку и воодушевлённо добавила:

– Кстати, возможно, вы уже знаете, на следующей неделе Ван Ян прибудет в Китай для презентации своей картины. Скорее всего, в поездке его сопровождают Натали Портман и Рейчел Макадамс. Это первый официальный визит волшебного юноши в Китай. Лично я жду с нетерпением и очень надеюсь, что удастся повидаться с этим великим гениальным режиссёром, – улыбнулась Кэ Лань и сообщила: – Дэниел Ву и Карен Мок вчера вернулись в Гонконг и устроили рекламное мероприятие, которое горячо поддержали фанаты. Дэниел сказал, что получил эту роль в основном благодаря занятиям кунг-фу, а ещё поведал одну привычку Ван Яна, о которой никто не знает! Оказывается... В общем, сами посмотрите.

Раздались щелчки камер, замерцали вспышки, послышались визги гонконгских фанатов: «Дэниел! Дэниел!» Люди в кадре высоко держали таблички, исписанные слоганами. Дэниел Ву в чёрном костюме и Карен Мок в очаровательной модной одежде стояли вместе и, улыбаясь, махали руками в знак приветствия. Закадровый голос ведущей программы говорил:

– Дэниел Ву и Карен Мок вчера участвовали в пресс-конференции «Штурм Лас-Вегаса», где призывали прийти на премьеру 16 числа. Когда речь зашла о недавнем путешествии в Голливуд, Дэниел сказал.

На экране появился Дэниел, на которого было направлено множество микрофонов. Присутствовали каналы TVB, ATV, Феникс, Commercial TV... Он, глядя на журналистов, рассказывал на не чистом кантонском диалекте:

- В тот день я был крайне удивлён. Мой агент вдруг сообщил мне, что Ван Ян приглашает меня на кастинг на главную роль! Поначалу я думал, что это уся-боевик, но позже Ван Ян сказал, что это не так. На кастинге требовалось в течение пары минут успеть произнести целую страницу реплик, - вздыхая, с улыбкой сообщал Дэниел. - Я думал, мне крышка, кто же знал, что у меня получится? Отчасти помогли занятия кунг-фу, за счёт своей хорошей физической подготовки у меня получилось так быстро говорить, потому я и прошёл кастинг.

Один из журналистов спросил:

- Вернувшись в Америку ради съёмок, не столкнулся ли ты с чем-то непривычным?

Дэниел покачал головой:

- Никаких барьеров не было, но было много различий. Съёмочная группа заботилась о нас.

- А при упоминании Ван Яна Дэниел как будто затаил немалую обиду, - прокомментировал закадровый женский голос, а Дэниел в кадре, нахмурившись, произнёс: - Он помешан на драках. Я и не помню сколько раз он звал меня драться, пока мы снимались месяц с лишним. Нет, нет, это было не по-настоящему, всего лишь спарринг.

Видео, похоже, было отредактировано, далее он с улыбкой сказал:

- Ван Ян каждое утро занимается ушу, я же, когда у меня есть работа, пожалуй, занимаюсь два-три раза в неделю, но он умудряется тренироваться ежедневно.

Не только благодаря этой телепрограмме, но и благодаря двухмесячному пиару и развлекательным СМИ, наперебой выпускавшим репортажи, киноманы и рядовые интернет-пользователи в Китае уже давно знали про «Штурм Лас-Вегаса» и то, что Ван Ян собирается приехать в Китай. Теперь, когда фильм вышел в Северной Америке, стал кассовым лидером за первый уикенд и получил массу положительных отзывов, китайские зрители, естественно, ещё сильнее ждали премьеры и тем более ждали прибытия волшебного юноши.

«Если есть какие-то вопросы или хотите что-то сказать Яну, пожалуйста, пишите! Мы соберём распространённые вопросы и при возможности постараемся передать их ему. Неадекватные вопросы исключены».

Как только «Китайская ассоциация фанатов волшебного юноши» получила возможность посетить предстоящую фанатскую встречу в Пекине и лично встретиться с Ван Яном, то первым делом выразила свою радость на своём официальном сайте и крупных интернет-порталах и приступила к сбору вопросов от интернет-пользователей.

В США были как те, кто любил Ван Яна, так и те, кто испытывал к нему отвращение. Та же ситуация обстояла и в Китае. Молодёжь, исчислявшаяся десятками, даже сотней миллионов человек, считала своим кумиром волшебного режиссёра, самого молодого мультимиллионера, то есть любила его.

А интернет-пользователей, которые повсеместно критиковали его и занимались травлей, тоже было немало, причины они, разумеется, находили самые разные. Больше всего давили на то, что он сидел в тюрьме. В посте для вопросов ехидно спрашивали: «Чем кормят в тюрьме?».

«Едят и испражняются прямо в тюремной камере?»

Поскольку Ван Ян был китайцем, рождённым в Америке, звучали недовольные комментарии типа: «Самый мерзкий человек-банан», «Два человека-банана хотят выкачать из Китая деньги!» Дэниел Ву, которого прежде никто не ругал, тоже попал под раздачу. (*Человек-банан – так китайцы презрительно называют китайцев, родившихся в Америке и впитавших в себя западную культуру, но не разбирающихся в китайской культуре. Они как банан – жёлтый снаружи, белый внутри*)

Но те, кто хотя бы немного знали волшебного юношу, были в курсе, что он “китаевед”, умеет бегло говорить по-китайски, писать иероглифы, знаком с культурой и историей Китая и в этом плане превосходит Дэниела Ву, который плохо говорит на путунхуа и не знает иероглифов. Вдобавок у него очень дружественное отношение к Китаю. Поэтому многие пользователи давали отпор: «Вы ни черта не смыслите, Ван Ян – мировая гордость китайцев!», «Спасибо волшебному юноше! Я уже посмотрелся на Джеки Чана и Джета Ли! Жду не дождусь его фильма!», «Тебе лучше никогда не смотреть фильмы Ван Яна и Дэниела Ву и не слушать песни Ван Лихуна». (*Ван Лихун – тайваньский певец американского происхождения*)

Что обрадовало любивших Ван Яна киноманов, так это то, что спустя несколько дней после премьеры фильма в Северной Америке Главное управление радио, кино и телевидения наконец проверило «Штурм Лас-Вегаса» на цензуру и на редкость ничего не вырезало. Пресс-секретарь Главного управления Вэн Ли сказал на этот счёт:

– Это здоровый, замечательный фильм, в котором осуждаются азартные игры и казино, у него правильная идеология. Группа студентов Массачусетского технологического института, подобно Человеку-пауку, наказывает плохих людей, и это выглядит весьма эффектно.

Киноманам было плевать на какое-то там воспитательное значение, на какую-то там правильную идеологию, они лишь знали, что раз ничего не вырезано, значит, можно от души насладиться фильмом, никто не испортил монтаж, который в прессе восторженно называли “динамичным и необычным”.

«Вы пойдёте в кино на “Штурм Лас-Вегаса”?»

В этом популярном исследовательском голосовании в разделе «Кино» на портале Sina приняли участие 35 132 человека. 75% пользователей выбрали, что непременно посмотрят эту ожидаемую картину; 17% выбрали, что ещё подумают; 8% выбрали, что им не интересно.

А ниже было дополнительное исследование: «Сколько, по-вашему, заработает в материковом Китае “Штурм Лас-Вегаса”? (Расчёт в юанях)»

В истории бокс-офиса материкового Китая самым кассовым фильмом являлся «Титаник» 1998 года, прочно занимавший первое место вот уже пять лет с 360 миллионами юаней. И похоже, что в ближайшем будущем вряд ли кто-то его обгонит. На втором месте был вызвавший в прошлом году высокую посещаемость кинотеатров «Герой» с 250 миллионами. На третьем месте располагалась тоже китайская картина, вышедшая в 2000 году, – «Роковое решение» со 120 миллионами. Далее шли «Пёрл-Харбор» 2001 года с 105 миллионами и «Правдивая ложь» 1995 года со 102 миллионами.

Ниже в списке были китайские фильмы со 100 миллионами: «Храм Шаолиня», «Мой дорогой», «Выстрелы в тайном бюро». А упустивший наилучший момент для премьеры и вышедший на большие экраны материкового Китая только в начале этого года «Район №9» следовал по пятам. Заработав 82,6 миллиона юаней, он разместился на девятом месте.

Ещё не угасла слава «Оскара», полученного меньше пяти месяцев назад, плюс был великолепный старт в Америке. Сколько в конечном счёте заработает в прокате «Штурм Лас-Вегаса», ради презентации которого волшебный юноша приедет в Китай, взяв с собой главных актёров?

13% пользователей выбрали сумму до 100 миллионов; самым популярным вариантом стала сумма от 100 до 200 миллионов, за него проголосовали 55%; 23% выбрали сумму от 200 до 300 миллионов; 6% – от 300 до 400 миллионов; 3% – больше 400 миллионов. Несмотря на оскароносного режиссёра китайского происхождения, главного актёра китайского происхождения, историю о мастере азартных игр китайского происхождения.... Большинство людей считало, что фильму не преодолеть отметку в 200 миллионов юаней.

Как себя проявит «Команда МТИ-21» в Китае, пока было неизвестно, зато в Северной Америке фильм уже настроился на высокую прибыль. По окончании периода с 1 по 7 августа опубликовались результаты рейтинга бокс-офиса за первую неделю последнего месяца лета. «Команда МТИ-21» на волне лидерства прошедшего уикенда и дальше продолжала лидировать с абсолютным преимуществом, 3354 кинотеатра принесли ей 75,26 миллиона.

«Американский пирог 3» ожидаемо проиграл в первую неделю, забрав из 248 миллионов, составлявших суммарный еженедельный бокс-офис, 36,78 миллиона, и разместился на втором месте.

Находившиеся на третьем месте «Пираты Карибского моря: Проклятие Чёрной жемчужины» закончили идти на обгон с 23,13 миллиона, за четыре недели проката их общие сборы составили уже 210 миллионов. Кира Найтли мгновенно обрела популярность, капитан Джек Воробей так тем более стал кумиром бесчисленных киноманов.

А «Дети шпионов 3» опустились с 21,3 миллиона на четвёртое место...

Первенство в первую неделю проката, 75,26 миллиона и положительные отзывы позволили «Команде МТИ-21» не только разгромить всех соперников, что вступили вместе с ней в гонку. Можно сказать, что «Мэверик», «Клёвый парень» и «Белые люди не умеют прыгать», заработавшие в мировом прокате 183 миллиона, 98 миллионов и 90 миллионов соответственно, больше не были помехой. Уже можно было с уверенностью предположить, что «Команда МТИ-21» станет кассовым чемпионом среди фильмов про азартные игры.

В статье Yahoo про еженедельный бокс-офис говорилось так: «Ничего удивительного нет в том, что этот фильм стал лидером проката. Я бы счёл за шутку, если бы услышал, что кино Ван Яна провалилось».

Редактор Дэвид Фёр, после того как оценил сам фильм, написал: «Самое невероятное в волшебном юноше то, что в каком бы жанре он ни снимал, его фильм способен добиться великолепных успехов, при этом жанр получает новую жизнь. “Похмелье” заставило многих кинопроизводителей вкладывать деньги в комедии с рейтингом R, в следующем году нас ожидает целая гора пошлостей. Не вырастет ли благодаря «21» популярность детективов и фильмов про азартные игры? Поживём – увидим».

А в жанре “афера” «Команда МТИ-21» со своими 75,26 миллиона обошла фильм «Поймай меня, если сможешь», у которого за первую неделю проката набралось 57,7 миллиона. Однако официальная премьера «Поймай меня, если сможешь» состоялась в среду, до пятницы, с которой вёлся отсчёт прокатной недели, ещё оставалось два дня, поэтому если учесть сборы за те два дня, то за девять дней было заработано 76,29 миллиона, а на второй неделе бокс-офис

упал на 50,7%, в конечном счёте в Северной Америке удалось собрать 164 миллиона, в мировом прокате – 352 миллиона.

Сумеет ли «Команда МТИ-21» «установить новые рекорды в своём жанре», превзойти «Поймай меня, если сможешь» и встать на вершину кино про аферистов? Будет зависеть от тенденции падения кассовых сборов во вторую неделю, а также от запуска зарубежного проката в скором будущем.

Однако акции «режиссёр китайского происхождения» уже стремительно росли в цене, в мгновение ока все позабыли о «Халке», который шёл в прокате семь недель и на текущей неделе занял двадцать пятое место с 660 тысячами. Его общий североамериканский бокс-офис, составлявший 130 миллионов, вряд ли значительно изменится. Учитывая производственный бюджет в 137 миллионов и расходы на рекламу, Universal Pictures понесла огромные убытки, а Энг Ли пребывал в подавленном состоянии и решил взять перерыв.

Стремительно росли не только цены акции «режиссёр китайского происхождения», но и личная статистика Ван Яна в «режиссёрском рейтинге североамериканского бокс-офиса». Его фильмы суммарно заработали 1,518 миллиарда, он стал четвёртым режиссёром с 1,5 миллиарда в североамериканском бокс-офисе!

Хотя он по-прежнему оставался на четвёртом месте в рейтинге, можно было предсказать, что максимум через неделю он обгонит Криса Коламбуса, имевшего 1,538 миллиарда, и Роберта Земекиса, имевшего 1,541 миллиарда, и легко займёт второе место, перед ним лишь останется Стивен Спилберг, у которого было 3,088 миллиарда.

Любопытно, что Спилберг первым оценил Коламбуса и Земекиса по достоинству, именно он привёл их двоих в мир голливудской киноиндустрии, в итоге эта тройка захватила первые три места в рейтинге кассовых сборов.

Теперь же второе место вот-вот перейдёт в чужие руки, на него зарился 23-летний паренёк. Когда в интернете упомянули этот необычный факт, многие киноманы поразились: «Жутковато!» До 3 миллиардов Спилберга волшебному юноше ещё оставалась половина от этой суммы, но не стоит забывать, что он за пять лет выпустил семь фильмов, собравших в Северной Америке в общей сложности 1,5 миллиарда. У многих, разумеется, возник в голове вопрос: «Наберёт ли его североамериканский бокс-офис 3 миллиарда через пять лет?»

57-летний Спилберг пока не собирался уходить на покой и уже вёл подготовку к предстоящим съёмкам «Терминала» с Томом Хэнксом в главной роли. Через пять лет волшебному юноше, вероятно, не удастся отнять чемпионское место, но разве кто-то посчитает это поражением? Через пять ему будет всего лишь 28 лет, в таком возрасте у других режиссёров только-только происходит дебют на больших экранах. Даже если бы текущий результат, 1,518 миллиарда, застопорился, киноманы все равно бы восторгались: «Вау! Ого! Этот парень реально бешеный!»

«В отличие от “Плохих парней 2”, где на протяжении двух с половиной часов наблюдаешь за скучными взрывами, “Команда МТИ-21” как следует расшевеливает мозговые извилины. Наслаждаясь фильмом, ты вместе с тем присутствуешь на уроке математики», – Кевин Джозеф с сайта MovieCrypt.com.

«При просмотре этого фильма получаешь примерно те же ощущения, что и от просмотра “Поймай меня, если сможешь”. Качественное развлечение, ловкая игра в кошки-мышки и невероятный, но убедительный сюжет. Обе картины превосходны в показе побега и прятки. Тут

нечего и думать, тебе лишь нужно занять место в кинотеатре, и ты насладишься двумя часами веселья», – Ричард Энсон из журнала «Newsweek».

«“Район №9” словно основное блюдо, а “Команда МТИ-21” – приятный десерт. Лаконично, жизнеутверждающе, профессионально, убедительно, свежо», – Майк Кларк из «USA Today».

«Под влиянием искусной игры Натали Портман получаешь настоящее наслаждение. Это один из самых захватывающих фильмов текущего года», – Рикки Рид из «Нью-Йорк Обсервер».

«Сумасшедшее веселье от начала и до конца», – Пол Филипп из «Хьюстон Хроникл».

«Это пафосное, мастерское кино. Всё здесь кричит о потрясающей талантливости Ван Яна. Кроме того, он умело задействовал свою творческую команду. Сценарий, реплики, кадры, изображение, монтаж, саундтрек... Всё очень круто», – Уолтер Эддингтон из «Сан-Франциско хроникл».

С каждым выходом его фильмов Ван Ян чувствовал, как его осаждало множество вещей и звуков и как резко увеличивалось количество папарацци. Впрочем, это было нормальное явление. Он считал, что у него пока не будет много свободного времени. Компания уже купила у Джосса Уидона сценарий «Светлячка», в последние дни он размышлял над тем, как перенести фильм на большие экраны. В конце сентября впервые в эфир NBC выйдет сериал «Побег». А через два дня он отправится в Китай.

Однако важнейшим для него и не терпящим отлагательств событием по-прежнему оставалось предложение руки и сердца. Разузнав недавно от Джошуа кое-какие сведения, он уже придумал, какое кольцо преподнесёт, и готовился тайно заказать изготовление этого кольца. Что касается того, каким образом сделать предложение...

«В тот день он привёз меня в лучший местный отель (построен в горах, откуда открывается прекрасный пейзаж), у входа остановилась карета с лошадьми, которая нас ожидала».

Ван Ян, сидя на удобном диване в просторной гостиной, возбуждённо, будто нашёл ценный клад, читал журнал «Cosmopolitan», рубрику «Как ваш муж сделал вам предложение?» Перевернув страницу, он прочитал дальше: «Экипаж привёз нас в парк отеля, где мы погуляли, после чего остановились у фонтана и беседки, окружённых красивыми цветами. Взяв меня за руку, он привёл меня в беседку, усадил, сам опустился на одно колено и спросил, выйду ли я за него замуж? Он такой романтик!»

«Вообще никакой интриги и сюрприза! Да по такой торжественности любая девушка сразу догадается, что ей хотят сделать предложение!» – подумал Ван Ян, качая головой, затем прочитал ещё один вариант: «Когда я пришла домой, то обнаружила в зале над камином вазу с цветами, на одном из стеблей висело обручальное кольцо!»

Вздохнув, он отложил журнал на чайный столик и мысленно сказал себе: «Думай, думай!»

Нужно не то, что ему понравится, а то, что понравится ей...

– Дорогой, – одетая в домашние футболку и джинсы Джессика, за которой неотступно следовал Дэнни, улыбаясь, подошла к дивану, села и посмотрела в направлении чайного столика.

Ван Ян тут же неловко захихикал, говоря:

– Не, не, Джесси, я всего лишь... В журнале, знаешь, шутки смешные, ха-ха!

Джессика протянула руку, взяла пульт, включила телевизор и, взглянув на Ван Яна, недоумённо произнесла:

– Что? Я ничего не говорила.

– Гм... Да, знаешь, я так взволнован предстоящей поездкой в Китай, что могу чего-нибудь ляпнуть. Вау, представляешь, у меня больше ста миллионов фанатов! Сто миллионов! Невероятно!

Ван Ян постарался перевести тему. Он действительно был преисполнен ожиданий на эту поездку. Азиатские фанаты были особенно радушные. А Китай, являвшийся его родиной, позволил ему найти всего себя, почувствовать гармонию в душе. Задумавшись об этом, он помахал кулаками:

– Обожаю их!

– В следующий раз, как будем заниматься презентацией, я тоже поеду. А в этот раз пока езжай с моим благословением! – с радостным видом закивала Джессика, как вдруг заинтересованно спросила: – Кстати, про какие шутки ты только что говорил?

Ван Ян на мгновение оцепенел. Даже если в журнале и впрямь имелись шутки, он их не читал. Тем не менее он, не подавая виду, с улыбкой произнёс:

– У меня есть для тебя шутка, она не из журнала, это другая... Однажды...

Вскоре гостиная разразилась громким женским смехом, который затих лишь спустя продолжительное время.

«Штурм Лас-Вегаса» – так по-китайски называется книга Бена Мезрича «Удар по казино».

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1690083>