

228. Пафосно!

На большом экране, на фоне лёгкого рока, члены команды МТИ, перед тем как отправиться на операцию, гримировались и переодевались в номере отеля. Друг за другом чередовались похожие кадры крупным планом: Натали надела светлый парик, Алексис – чёрный парик... В залах 3354 кинотеатров царила тишина, но не потому, что они пустовали, и не потому, что все задремали от скуки, а потому, что каждый зритель был в высшей степени сосредоточен.

Наконец-то герои опробуют подсчёт карт в настоящем казино! Они столько всего изучили, и теперь вот-вот можно будет увидеть, как они выиграют крупные суммы! Наблюдая за тем, как на экране Джефф Ма надел очки в чёрной оправе, Клэр воодушевлённо втянула в себя побольше колы через трубочку. Ей не терпелось увидеть, как с помощью арифметического подсчёта карт можно заработать огромные деньги! Самой ей это было не под силу, зато приятно наблюдать, как это под силу гениям!

Сидевший сбоку Адам тоже чувствовал, как у него возбуждённо забилося сердце. Хоть его и бесил волшебный юноша, которого его девушка чуть ли не боготворила, он всё же вынужден был признать, что фильмы у волшебного юноши всегда были очень увлекательные! Он чувствовал себя так, словно играет в «Diablo»: прокачался до высокого уровня, хорошо экипировался и сейчас собирается напасть на сильного босса!

– Гении, гении, гении... – бессознательно повторяла шёпотом Эвелин, очарованная маскировкой команды МТИ.

Келли покосилась на неё, прошептав:

– Они ведь ещё не начали.

Находившиеся в том же кинозале Аарон Ли, Джонас Линь, София Чжоу и другие зрители азиатского происхождения выглядели заинтересованными и воодушевлёнными. Даже те немногие зрители, которым вступительная часть фильма показалась слишком затянутой, приободрились. Почти для всех зрителей 3354 кинотеатров демонстрируемый сейчас отрезок фильма был самым ожидаемым, именно он заставил их посетить кинотеатры. Всем хотелось увидеть, как гениальные студенты завладеют Лас-Вегасом, увидеть в действии подсчёт карт!

Столь знакомые события прошлого, изображаемые на экране, вызвали на простодушном лице сидевшего в зале Джеффа Ма ностальгическую улыбку. В фильме присутствовал художественный вымысел, тем не менее Джефф смог вновь прочувствовать страстные эмоции того времени, заключавшиеся не в удовольствии от денежного выигрыша, а в ощущении успеха, когда ты, будучи юным, чувствуешь, что способен покорить целый мир! Во всём казино лишь они знали, чем они занимаются!

Так когда-то Джефф сказал Ван Яну, после чего тот ответил:

– Хорошо! Я реализую это в фильме!

Тем временем на экране замаскированный под обычного белого воротничка Дэниел сделал глубокий вдох, выдохнул и вошёл в казино. Камера, снимавшая его лицо крупным планом, развернулась за спину и показала всё внутреннее помещение! В следующую секунду включился флешбэк: Натали в учебной аудитории выстукивала мелом по доске и быстро объясняла:

– Чтобы выиграть, крайне важно найти подходящий стол! Во-первых, ищи стол с малым

количеством людей. Чем меньше людей, тем больше раз ты сыграешь с одной колодой...

Её голос ещё не затих, как приглушённый звон игровых автоматов постепенно стал отчётливым и громким, почти десятисекундный кусок лекции закончился. Зрители поняли, как сейчас будет действовать команда!

Изображение перенеслось обратно в роскошное помещение казино, Дэниел неторопливым шагом направился к игровым столам для блэкджека, с любопытным взглядом озираясь по сторонам. В кадре показались вращающиеся барабаны игрового автомата, большое крутящееся колесо фортуны, кричащие от радости или досады азартные игроки... Всё постепенно расплылось и замедлилось, в один момент раздался женский голос:

- Подсчёт карт – это не азартная игра!

Изображение и звуки резко вернулись к нормальной скорости. Было видно, что замаскированная Натали и остальные члены команды уже сидят за столами. Заметив, что контролёр Алексис провела мизинцем по распущенным волосам возле уха, что служило сигналом вступить в игру, Дэниел подошёл к её столу, уселся, достал пачку денег и со слабой улыбкой обратился к крупье:

- Поменяйте 10 тысяч.

В тот миг, когда он получил фишки, Алексис рядом вдруг начала обидчиво бубнить, то ли обращаясь к самой себе, то ли к крупье:

- Ай, что делать, столько уже проиграла! Мама точно пронюхает... Вот же надоедливая, любит совать свой большой нос в чужие дела, это подло и жестоко!

“Надоедливая”=+15; “большой нос”=1/3, осталась примерно одна треть карт; “подло”=25, ещё есть 25 карт по 10 очков; “жестоко”=2, ещё есть 2 туза... Кадры быстро переключались, как бы демонстрируя молниеносное мышление Дэниела, закадровый голос и надписи на экране проясняли ситуацию за игровым столом.

На каждый кон ставилось по несколько фишек, дилер выдавал одну карту за другой, в то время как Дэниел быстро просчитывал коэффициент. +16, +15, +14, +15...

Зрителей поразило то, что Дэниел за небольшой промежуток времени проиграл уже несколько партий подряд. И хотя ранее говорилось, что “подсчёт карт требует терпения”, их терпение подходило к концу, однако, когда зрительские нервы уже были натянуты, под спокойную музыку раздался закадровый голос, выражавший мысли Дэниела:

- Счёт +17, осталось 82 карты, 17 карт по 10 очков, 2 туза... Настало время!

Постепенно нарастающая музыка и слова “настало время” взбудрили зрителей. И те, кто разбирался в теории, и те, кто частично разбирался, и даже те, у кого была каша в голове, могли догадаться, что настал звёздный час Джеффа Ма!

- Ох! – Дэниел на экране выглядел нервным. Он выдвинул вперёд большую стопку фишек и тем самым сделал крупную ставку! Не воспринявший это действие всерьёз дилер продолжил раздавать карты. Всё происходящее за игровым столом показывалось рывками то в ускоренной съёмке, то в замедленной. Перед фишками сперва положили пиковую девятку, потом бубновую девятку. Видео замедлилось, и закадровый голос Дэниела быстро произнёс:

- Если не брать новую карту, шанс на победу возрастёт на 12%. Если сделать сплит, то шанс при каждой девятке возрастёт на 10%, то есть в две руки получится +20%! Но это при условии, что у дилера открытой картой будет не семёрка, не десятка и не туз...

- Разделите карты! - с улыбкой попросил Дэниел, когда в кадре показали, что у дилера открытой картой является червовая шестёрка. Алексис рядом тем временем постукивала пальцем по фишкам на столе, но так и не сделала ставку, на экране появились субтитры: «Не стоит делать сплит!»

Дилер осведомился:

- Вы уверены?

Дэниел, не обращая внимания на предупреждение Алексис, кивнул:

- Уверен!

Дилер выдал Дэниелу на одну руку пиковый валет, на другую червовый туз, в итоге в одной паре набралось 19 очков, в другой - 20 очков!

- О! - воскликнул Дэниел.

Потрясённая и обрадованная в глубине души Алексис сделала завистливое выражение лица. Дилер перевернул свою скрытую карту, которой оказалась бубновая десятка. Он больше не стал брать карту и объявил:

- У дилера 16 очков!

Музыка вдруг заиграла с новой силой, камера засняла руки дилера, которые сложили фишки в две большие стопки и пододвинули их к Дэниелу. По сравнению с начальными фишками на 10 тысяч долларов уже прибавилась почти половина от этой суммы! Дэниел, продолжая слабо улыбаться, промолвил:

- Следующая партия!

Видео будто поставили на быструю перемотку вперёд, фишек на столе становилось всё больше, то и дело звучал радостный крик Дэниела: «Да!», «Блэкджек!»

Пока зрители наслаждались выигрышными комбинациями карт, Алексис взяла свои немногочисленные фишки, встала и ушла. После того, как в кадре крупным планом показалось лицо Дэниела и музыка постепенно затихла, снова включился флешбэк с лекцией Натали:

- Когда карты остыли, выплунь часть выигрыша! Не присваивай всё себе, нам хватит и 90% от выигрыша!

Дэниел в ускоренной съёмке проиграл несколько приличных ставок, после чего с видом человека, который вдоволь наигрался, произнёс:

- Пожалуйста, разменяйте эти фишки на деньги!

Он встал, сжимая в руке рулон купюр на сумму более 30 тысяч долларов, обернулся и заметил, что все члены команды уже сменили позиции. Далее вкратце показали, как обстоят дела у других ребят. Натали, точно лишившийся рассудка азартный игрок, кричала за столом:

- Блэкджек, блэкджек! А-а-а, я хочу блэкджек!

Алексис стояла у стола и наблюдала...

Дэниел улыбнулся и направился к столу, где сидел Джей Барушель.

В следующем кадре появился журнальный столик в номере отеля, на него побросали несколько толстых пачек денег. Раздались мужские и женские смеющиеся голоса, под звуки которых на столик полетело ещё несколько денежных пачек.

- Поздравим нашего гения - Джеффа Ма!

- Юху!

При виде веселящихся ребят и плодов их трудов за одну ночь несметное множество зрителей, в том числе Клэр, невольно вдохнули поглубже. Подсчёт карт и впрямь очень сложен! Когда они слышали, как Натали с улыбкой сообщила: «101600 долларов!», то испытали душевное наслаждение, их интерес к фильму не угас, пусть даже они уже многое усвоили про подсчёт карт, включая механизм работы команды, саму технологию подсчёта карт...

Посмотрев сегодня эти моменты за игровым столом, многие зрители и критики, естественно, вспомнили «Похмелье», «Человека дождя», а также прошлые фильмы про азартные игры, блэкджек и подсчёт карт, в которых, как теперь оказалось, была масса недочётов. Например, в задорном «Похмелье» и «Человеке дождя» отсутствовала командная работа, игроки никогда не меняли столы... А ведь так невозможно выиграть деньги!

Но «Команда МТИ-21» идеально изобразила подсчёт карт, с помощью которого маленькая группа студентов из МТИ сумела хорошо подзаработать. Оказывается, вот что значит подсчёт карт, настоящий подсчёт карт!

Эвелин вытерла со лба капли пота, выступившие от эмоционального напряжения, и восхищённо вымолвила:

- Гении, гении... Как же круто!

Келли кивнула, вздыхая:

- Круто!

- Мощно! Реально мощно! - Нэнси в возбуждении поправила панаму на голове. Её восторгала не столько команда МТИ, сколько волшебный юноша. С тех пор как в фильме объявилась Рейчел Макадамс и герои приехали в Лас-Вегас, всё поменялось! Яркая, ослепительная цветовая гамма, быстрые смены коротких кадров... Начался будто совершенно другой фильм, а точнее, это был его истинный облик. Получилось культовое кино в молодёжном стиле.

Что ей показалось ещё более классным, так это то, что фильм не обманул ожиданий, очень достоверно представив команду и игровой процесс. По сравнению со всеми предыдущими картинами про азартные игры, это было просто потрясающе! Жесты, тайный язык, командные хитрости, математические теории... Не было никаких сомнений, что игра Джеффа Ма показана с максимально профессиональной стороны, с учётом всех нюансов. И искусный монтаж радовал глаз.

Нэнси примерно поняла, почему фильм выглядит таким крутым. Красивые кадры за игровым

столом служили одной из причин, но ещё более важным являлась реалистичность. Реалистичность – это круто. А круче всего, если события воспроизведены с достоверной точностью!

Почему во время просмотра какого-нибудь кино человека может разрывать от смеха? Проучившись какое-то время в Южно-Калифорнийском университете, Нэнси лучше стала разбираться в этом вопросе. Основная причина, почему некоторые вещи доводят человека до смеха, заключается в чувстве превосходства. Нельзя сказать, что людям нравятся издевательства, но чувство превосходства может доставить удовольствие, позволить ощутить, что ты умнее и круче других. Взять, к примеру, «Похмелье». При виде того, как герои совершают глупые поступки, несут бред, ведут себя странно и абсурдно, у зрителей активируется приятное чувство превосходства, которое и вызывает смех.

В таком случае почему хочется называть что-либо крутым? Здесь как раз всё наоборот, причина кроется в отсутствии чувства превосходства. При виде того, как другие совершают удивительные вещи, которые тебе не под силу, ты в глубине души признаёшь свою никчёмность, тебе очень хочется заполучить те способности и опыт, поэтому из уст человека невольно вырываются комментарии типа: «Круто, классно, невероятно...»

Сейчас почти всё экранное время уделялось подсчёту карт, и хотя Нэнси, как и многие зрители, мало что понимала, она в душе уже признала себя никчёмной: «Сколько же мозгов у этих людей? Какие они умные!»

Эта мощная, не ставившаяся под сомнение сила убеждения, исходившая из киноэкрана, основывалась на том, что фильм снят по мотивам реальной истории. Вдобавок были отчётливо и насыщенно показаны профессиональные нюансы... Поэтому внутри Нэнси бурлило ощущение реалистичности и крутости. Но она чувствовала, что этим фильм не ограничится, что недавний эпизод за игровым столом не самое главное, иначе толком не получится насладиться. А ведь волшебный юноша сказал, что “фильм доставит немало наслаждения”!

– Ян, Джефф с ребятами правда настолько жёсткие? – моргавшие глаза Джессики наполнились шоком. Это же надо запомнить столько всяких тайных жестов, уметь очень быстро считать в уме, а ещё учитывать очки, следить за десятками и тузами...

Она увидела, как Ван Ян кивнул и улыбнулся:

– Техническая сторона правдивая. Их рекордный выигрыш за ночь – почти 1 миллион.

– Вау, поверить не могу! – изумилась Джессика.

Натали тихо издала странный смешок. По сценарию, самая потеха была ещё впереди! Услышав этот странный смех, Рейчел повернулась, взглянула на Натали и тоже улыбнулась. Далее настанет их черёд проявить свою крутость.

Вуаль таинственности уже полностью спала с подсчёта карт, в таком случае что интересного будет дальше? Этот вопрос витал в головах у многих критиков. Хотя Бетси Шард из «Лос-Анджелес таймс» увлеклась просмотром и надеялась, что ничего не пропустит, тем не менее чутьё критика заставило её почувствовать потенциальную проблему. Как бы профессионально ни были показаны игровой процесс и подсчёт карт, нужен хороший сюжет, который бы продолжал держать зрителей во внимании! А до окончания фильма оставалось ещё больше часа.

Киноэкран предоставил ответ: битва умов между командой МТИ и игорными домами стала

основным сюжетом. В то время как команда качественно преобразилась с приходом такого мегамозга, как Джефф Ма, и каждые выходные обчищала различные крупные казино Лас-Вегаса, показывалось всё больше флешфордов с женщиной-детективом Беверли, которая искала зацепки, занималась расследованием, делала выводы, мало-помалу приближаясь к цели.

А игорные дома, в связи с информацией, что “эти люди, скорее всего, студенты”, тщательно присматривались к подозрительным молодым людям. Команда МТИ, выигрывавшая крупные суммы, тоже привлекла внимание охраны.

– Мэм, мэм! Пожалуйста, остановитесь... Я уже понял: это вы! – на киноэкране в казино рослый начальник охраны вместе с помощниками преградил путь большому игроку Натали, у которой в руках был большой мешок с фишками. Та имела длинные каштановые волосы, яркие чёрные тени на веках и длинные ресницы. Она с крайнем недоумением заговорила по-французски:

– De quoi tu parles? Qu'est ce qui me retient?! (О чём вы говорите? За что меня задерживаете?!)

Кадры быстро сменялись: находившиеся в разных местах Дэниел, Джей, Алексис, Карен и Ник тоже выглядели недоумёнными. Одни откровенно притворялись иностранцами, другие замаскировались под робких простаков.

Субтитры с переводом и хитрая маскировка героев позабавили зрителей, в кинозале тотчас раздалась смешки.

В кадре показалась сильно рассерженная Натали, которую окружило множество охранников. Она, походя на злую ведьму, тыкала пальцем на охранников и на французском вперемешку с английским ругалась:

– Casino est la façon de traiter vos clients ne?! Baffling! Stupid! Simplement trop brutal!.. (Так ваше казино относится к клиентам?! Странно! Глупо! Как грубо!)

Обруганный начальник охраны постепенно изменился в лице и в итоге извинился:

– Простите, что потревожили вас, мэм! Желаем вам приятного отдыха в нашем казино.

Натали же, завладев ситуацией, не стала проявлять снисхождение и продолжила гневно браниться:

– Stupid! Crétin! Stupid!

Многие фанаты в зале перешёптывались:

– Крутая девчонка...

Пока разные мужские голоса неловко повторяли: «Простите, извините!», неожиданно раздалась звуки электрогитары и барабанов. Это была песня «T.N.T» рок-группы AC/DC. Ранее растерявшаяся и перепугавшаяся Алексис зашагала вперёд, её лицо, взятое крупным планом, продемонстрировало довольную улыбку. Голос из песни напевал: «Oï, oï, oï, oï», а на экране мелькали улыбающиеся лица студентов, вдоволь наругавшаяся Натали развернулась и зловеще ухмыльнулась.

«See me ride out of the sunset!» – на фоне всё усиливавшейся песни члены команды МТИ в замедленном действии непринуждённо обменяли фишки и, улыбаясь, непринуждённо

направились к выходу, после чего в коридоре и снаружи отеля один за другим собрались вместе и сели в лимузин. Когда зазвучал припев: «T.N.T. and I'll win the fight», изображение вернулось к нормальной скорости, автомобиль мчался во весь опор, Джей был за рулём, Дэниел и остальные передевались и меняли парики... Они неслись к следующему казино!

Полный кайф! Зрителей 3354 кинотеатров переполняли эмоции, кто-то даже невольно присвистнул. Эта группа гениев слишком дерзкая и клёвая! Клэр сжимала кулаки, без конца повторяя:

– Круто, круто, круто!

Ей хотелось и дальше смотреть, как эта банда обыгрывает и завоёвывает Лас-Вегас!

Недавний эпизод был наполнен успехом и заставлял бурлить кровь. Музыка и кадры в нём сочетались идеально!

Нэнси сделала глубокий вдох, и многие критики сделали глубокий вдох. Как бы они ни сопротивлялись, но это чувство покорения игорного города все равно возбудило их. Им лишь оставалось восхищаться тем, как волшебный юноша решается на рискованные приёмы и как умеет управлять зрительским настроением! Ранее был отрывок, в котором команда МТИ на летних каникулах безумно обчищает игорный город под песню «Shoot to Thrill». Уже тогда хотелось кричать, как же это круто, а теперь, после того как была одурочена охрана казино, был показан ещё один подобный отрывок, который воспринимался уже по-новому.

Но далее возбуждение зрителей понемногу пошло на спад, потому что сюжет перенёсся обратно в Бостон, где показали хлопоты жившей двойной жизнью команды МТИ. На выходных они выиграли в Вегасе бешеные суммы денег, а в понедельник утром ещё предстоял экзамен по математическому анализу! На киноэкране утомлённый долгой дорогой Джефф Ма что-то очень быстро писал, время от времени зевая, выполнение экзаменационной работы для него не составляло никакого труда. И вновь в сцене появился Ван Ян в роли одnogруппника. Он с измученным выражением лица пялился на экзаменационный лист и нерешительно двигал шариковой ручкой по бумаге.

– Вау, так клёво! – вымолвила с влюблённым видом и опьянённым взглядом Эвелин. – Вот бы волшебный юноша сыграл Джеффа Ма, как думаешь, было бы лучше?

Келли пожала плечами:

– Я не против, но разве волшебный юноша настолько хороший актёр? Сейчас этот... – она ненадолго призадумалась и произнесла: – Мне кажется, сейчас этот Дэниел неплохо играет.

История на большом экране продолжалась. Команда МТИ уже в полной мере осознала высокую настороженность игорных домов и догадалась, что кто-то выслеживает их. Посоветовавшись и приняв контрмеры, студенты продолжили ловко мериться силами с Лас-Вегасом. Были показаны моменты, которых не происходило в реальности, но которые Бен Мезрич придумал в романе. Например, в целях введения казино в заблуждение, команда наняла несколько десятков стриптизёрш для обмена фишек на деньги.

Тем не менее женщина-детектив шаг за шагом приближалась и наконец-то поучаствовала в погоне, в которой увидела лишь спины убежавших. Однако едва не пойманная, гордая команда МТИ решила поиздеваться над их преследователем:

– Давайте позабавимся с ним!

На экране появился большой песчаный пустырь у дороги в пригороде Лас-Вегаса, был ясный день. Опираясь на записку, служившую зацепкой, сюда прибыла одетая в детективный плащ Рейчел. Когда она направилась к отличительному объекту “булыжник”, вокруг неподалёку с земли вдруг поднялись вверх три чёрных шара, которые треугольником окружили её. Они с шипением быстро раздувались и становились крупнее...

Рейчел тут же озадачилась и хотела отступить, но не успела убежать, как раздувшиеся до гигантских размеров шары с грохотом взорвались, и в небе закружились игральные карты! Эти карты, походя в слоу-мо на дождь, полностью накрыли женщину-детектива.

– Круто! – вновь без всякого раздражения произнесли это слово зрители в трёх тысячах с лишним кинозалов.

Весело улыбаясь с открытым ртом Клэр уже не помнила, сколько раз говорила это слово за сегодняшний вечер. 50 раз, 100 раз? Эти ребята из МТИ были невероятно интересные!

Пафосно! Такую оценку не сговариваясь мысленно дали многие критики. Уолтер Эдиго из «Сан-Франциско кроникл», смотря на киноэкране эту выполненную в замедленном действии эстетичную сцену, не сильно удивился, но был приятно впечатлён. Будь то герои и сюжет или закулисная команда фильма во главе с режиссёром, отвечавшая за реплики, изображение, монтаж, саундтрек... Всё было таким пафосным! Уолтер подумал, что в его рецензии, пожалуй, встретится слово “круто”.

Тем временем на большом экране Рейчел, протянув руку, поймала летевшую навстречу карту, перевернула её и увидела, что это пиковая дама. Застилавшие небо карты попадали на землю. Поняв, что её одурачили, Рейчел холодно улыбнулась и собралась уже развернуться и уйти, как вдруг недоумённо нахмурилась и ещё раз взглянула на пиковую даму, которую ещё не выбросила. Далее камера проследила за её опущенной головой, засняла несколько валявшихся на земле карт и сфокусировалась на находившейся среди них пиковой даме.

Рисунки и размеры двух пиковых дам были разные! Зрители догадались, что плохо дело: видимо, команда МТИ сама себя перехитрила! Рейчел огляделась по сторонам, присмотрелась к королям, дамам, валетам и тузам на земле и заметила, что в целом есть две модели игровых карт. Карт одной модели было очень много, а карт другой – очень мало. Те, что имелись в большом количестве, часто встречались на западе страны, в том числе и в Лас-Вегасе, а те, которых было мало...

Камера вслед за взглядом Рейчел нацелилась на редко встречающуюся пиковую даму в её руке, плавно взяла эту карту крупным кадром на весь экран, после чего опять отдалилась от неё, и обстановка, в которой находилась женщина-детектив, уже сменилась офисом. Рейчел, сидя за компьютером и глядя на совершенно такую же пиковую даму на мониторе, тихо произнесла:

– Бостон.

Пока команда МТИ пребывала в неведении, женщина-детектив прибыла в Бостон и сперва остановила свой взгляд на Массачусетском технологическом институте, потому что математические достижения и шалости являлись отличительной чертой данного заведения.

С неба, кружась по ветру, падали белые хлопья снега, жёлтый свет фонарей освещал окутанную зимним сумраком тихую тропинку в кампусе МТИ. Рейчел в белом пальто и Натали в чёрном пальто проходили мимо друг друга, едва не коснувшись.

При виде этой сцены зрители слегка напряглись, а чуткие люди почувствовали нечто большее.

Две противоположные стороны мерились силами, никогда не пересекаясь, и вот теперь они встретились! У Эвелин подскочило сердце, это ощущение... На экране, в тот миг, когда девушки поравнялись, то ли замедлилось видео, то ли замедлились их шаги, но создавалось впечатление, будто воздух стал вязким...

У обеих девушек был такой взгляд, что они напоминали как кошек со вздыбленной шерстью, так и давно знакомых друзей, которые встретились после долгой разлуки.

«Красота!» – восторженно кричала про себя Нэнси, наблюдая за тем, как сперва показали лица крупным планом, а потом как дальним планом сбоку показали удаляющихся друг от друга девушек в слабой метели. Её впечатлила не только эта сцена. Ближе к концу фильма появлялось всё больше уникальных, необычайно красивых и эстетичных кадров... Они резко отличались от рок-н-рольной атмосферы казино, но как раз благодаря им ощущался душевный комфорт и оставалось приятное послевкусие. Нэнси даже казалось, будто она лично присутствовала во всех тех местах.

Несмотря на то, что уже заранее было известно, что команду МТИ поймают и занесут в чёрный список игорных городов, зрители по-прежнему с интересом смотрели, как женщина-детектив ведёт расследование, ухватившись за зацепки, и наконец на очередной операции команды МТИ вместе с охраной ловит эту шайку заносчивых гениев.

Сами себя переиграли... Порой главный враг – ты сам. Порой проколы допускаются по невнимательности, как в случае с ребятами, которые запихнули в воздушные шары тренировочные карты, привезённые из Бостона.

– Игра окончена, – Рейчел неторопливо прошла сквозь расступившихся охранников и, слегка ухмыляясь, уставилась победным взглядом на команду МТИ.

Лица членов команды МТИ выражали разные эмоции. Алексис сердито промолвила:

– Ты супергерой? Игорные дома не боги, у них нет права внаглую выкачивать из людей деньги, а мы лишь законным способом зарабатываем на них!

Она язвительно добавила:

– Помогая казино, ты только помогаешь гнусному дьяволу!

– Прости? – Рейчел с непонимающим видом чуть повернула к ней ухо и показала недобрую улыбку, которая вызвала у большинства зрителей желание избить её. При виде этой дьявольски хищной улыбки по телу сидевшей перед большим экраном Эвелин пробежала холодная дрожь, ей стало не по себе.

В следующий миг Рейчел, явно развеселённая услышанными словами, слегка задрала голову и суровым голосом сказала:

– Какое мне до этого дело? Пускай эти кретины, что хотят за ночь разбогатеть, идут на верную смерть, пускай идут! Это тоже законно. Но меня они совершенно не интересуют. Единственное, что меня интересует, это поймать вашу шайку.

– Игра окончена, – внезапно легкомысленно захихикала Натали, когда рядом стоявший Дэниел собрался что-то сказать.

Не обращая внимания на женщину-детектива, она подняла полный мешочек фишек и,

уставившись на свирепого вида начальника охраны, спросила:

– Кстати, эти фишки ещё можно обменять?

Вот такой конец? Легенда о команде МТИ по блэкджеку подошла к концу? Переживавшие за команду зрители не желали мириться с таким финалом. Клэр и Адам качали головами и вздыхали, перешёптываясь:

– Обидно.

Окружающие зрители тоже тихо вздыхали.

Но в этот момент на экране члены команды заявили, что, возможно, остался ещё один шанс! Услышав их смех, зрители тотчас воодушевились. Оказывается, Джефф Ма и остальные были на всех снятых фотографиях замаскированными, они никогда не использовали свои настоящие лица!

В то время система распознавания лиц ещё находилась лишь на стадии изучения. ARPA и ARL недавно учредили базу данных FERET и проводили испытания. После 2000 года в течение нескольких лет алгоритмы распознавания лиц постепенно улучшились, система распознавания лиц начала использоваться и в коммерческих целях. (*ARPA – управление перспективных исследовательских проектов Министерства обороны США; ARL – армейская исследовательская лаборатория; FERET – технология распознавания лиц*)

Поэтому на тот момент казино лишь имели видеокамеры и портретные снимки азартных игроков. Сперва подавался сигнал тревоги, сообщающий, что игрок выигрывает слишком крупные суммы, после чего вручную проводилось распознавание лица, а дальше подсчётчика карт выгоняли из казино.

В реальности, после того как Джеффа Ма и его товарищей впервые поймали, они проявляли активность ещё несколько лет, до конца 90-х, пока их лица действительно не стали слишком узнаваемы, вплоть до того, что даже мелкие игорные дома воспринимали их как “почётных гостей”. Только тогда команда МТИ по блэкджеку была распущена.

А в истории на киноэкране женщина-детектив сама себя перехитрила. Она не выяснила настоящие лица ребят, и ликовавшие игорные дома тоже проявили халатность. Один промах привёл к поимке команды МТИ, другой же промах привёл к единичному, но обильному кровотечению игорных домов!

Поздний вечер. Открылись двери чёрного седана, припаркованного у отеля Caesars Palace. Под эпичную нарастающую музыку из машины вышли Дэниел в чёрном костюме и Натали в женском чёрном костюме и тёмных очках. Последняя в замедленном действии сняла очки, куснула оранжевую дужку и с ехидной улыбкой сказала:

– Давай повеселимся!

– Выигрыш есть, можно и поесть, – тихо произнёс Дэниел.

Двое людей вальяжной походкой направились к главному входу отеля. Дэниел одну руку держал в кармане брюк, Натали, ухмыляясь, покусывала очки. Последняя подняла руку и сделала жест, будто стреляет из пальца в сторону отеля...

Следом припарковался ещё один седан, оттуда вышли тоже не замаскированные Алексис и

Джей...

Слушая будоражащую кровь музыку и наблюдая, как в замедленной съёмке одни члены команды МТИ заходят в отель, другие выходят из машины, зрители неизбежно возбудились, у них ускорились сердцебиение!

– Круто! – Клэр так возбудилась, что без конца кусала губы и тоже пару раз выстрелила из пальца в экран. Она понимала, что вот-вот предстоит поистине великая зачистка казино! И за этим определённо будет ещё приятнее наблюдать, чем за предыдущими операциями, поскольку на этот раз два больших игрока объединят усилия!

У зрителей вокруг участилось дыхание. Накопившиеся за весь вечер эмоции собирались вырваться наружу! Пора захватить Лас-Вегас!

Опять замедленная съёмка! Нэнси тут же заулыбалась. В этом фильме довольно часто использовались замедленная съёмка и длинный кадр, но по итогу это действительно выглядело шикарно! Нэнси ясно осознавала, что данные приёмы применялись для создания крутой атмосферы, но она охотно повелась на этот трюк. И впрямь круто и дерзко! Всё-таки замедленная съёмка – это классно...

До окончания фильма оставалось всего лишь десять с лишним минут. Нэнси несколько не сомневалась, что сейчас будет самый кульминационный момент во всём фильме, что будет самый важный эпизод с блэкджеком, который и доставит наслаждение, о котором говорил волшебный юноша!

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1676459>