

222. Хорошая новость

С наступлением июня приближалась новая волна ожесточённых противостояний в летнем прокатном сезоне.

Ещё 2 мая в 3741 кинотеатре состоялась премьера «Людей Икс 2» с бюджетом в 110 миллионов, где одни из главных ролей исполнили Хью Джекман и Холли Берри. Фильм со 107 миллионами за первую неделю проката открыл летний сезон и к настоящему времени за шесть недель уже собрал 200 миллионов в Северной Америке. На той же неделе вышла молодёжная картина от Disney «Лиззи Магуайер».

9 мая в широкий прокат вышла комедия с бюджетом в 60 миллионов «Дежурный папа» и состоялась премьера «Матрицы: Перезагрузка», на производство которой ушло 150 миллионов.

На следующей неделе, с 16 по 22 мая, «Матрица 2» со 121 миллионом ожидаемо стала лидером еженедельного бокс-офиса, следуя по пятам прошлогоднего «Района №9», который, собрав 131 миллион, установил рекорд по кассовым сборам за первую неделю проката среди фильмов с рейтингом R. В настоящее время, к четвёртой неделе североамериканского проката, бокс-офис «Матрицы 2» уже составлял 250 миллионов. И хотя все силы в целом была израсходованы, СМИ и киноманы по-прежнему горячо обсуждали, удастся ли этому фильму побить рекорд по общим кассовым сборам в Северной Америке среди фильмов с рейтингом R, который пока принадлежал «Району №9», заработавшему 330 миллионов.

Как бы там ни было, «Матрица 2» вызвала восторженные отзывы у большинства критиков и любителей научной фантастики. Потрясающие визуальные эффекты, новый уровень мышления, философские диалоги, крутые восточные единоборства... Этот культовый фильм с уникальным стилем заслужил наилучшую оценку: «Идеальное сочетание коммерции и искусства!»

Разумеется, звучало и другое мнение. Некоторые считали, что «Матрица 2» скучная, занимается самоповторами и совершенно не возбуждает в отличие от первой части, что крайне разочаровывает. На Rotten Tomatoes у фильма оценки были всего лишь выше среднего: 74% свежести среди зрителей, 74% среди всех критиков. Эндрю Саррис из газеты «Нью-Йорк Обсервер» в своей рецензии написал: «Фильм мне понравился, искренне всем рекомендую его. Однако за всё время просмотра он меня не растрогал и в этом плане даже наполовину не так хорош, как “Искусственный разум” Стивена Спилберга».

А будучи первой научно-фантастической картиной, получившей «Оскар» за лучшую режиссуру, и находящейся в центре внимания у любителей научной фантастики, «Район №9» не мог избежать сравнения с «Матрицей 2» от некоторых критиков и киноманов, пусть даже две работы отличались тематикой.

После того, как “раскрылись карты”, многие киноманы заявили, что, несмотря на реалистичные спецэффекты и хороший экшн, «Район №9» имеет довольно простую структуру; он тоже приносит пищу для размышлений и трогает за душу, однако следует отметить, что восточные единоборства и философские диалоги, что присутствуют в киносери «Матрица», никак не используются волшебным юношей, режиссёром китайского происхождения. Билл Чалмерс с сайта Film Report прокомментировал это так: «Весьма иронично вышло, не правда ли?»

Большинство тех, кто ругал «Матрицу 2», были недовольны из-за того, что изначально имели слишком завышенные ожидания. Ричард Роупер, ведущий телевизионного шоу «Эберт и

Роупер», посвящённого кинокритике, описал это как “практически несбывшиеся надежды”. Те же надежды возлагались и на второй научно-фантастический фильм волшебного юноши, тем более волшебный юноша говорил про “космические корабли и скитания по космосу”. Вот только когда это можно будет увидеть? Или хотя бы когда раскроется краткое описание нового проекта?

У многочисленных киноманов было ощущение, что этот проект отложен на неопределённое будущее. Кто знает, возможно, через десять лет, лишь в возрасте 33 лет волшебный юноша, будучи до сих пор молодым режиссёром, опять возьмётся за научную фантастику. Джон Сальви с Film Report подшучивал: «Наверное, нам следует немного занизить ожидания, а не то мы его вспугнём и он струсит снять научную фантастику».

23 мая вышли ещё две комедии: «Свадебная вечеринка» с Майклом Дугласом в главной роли и «Брюс Всемогущий» с Джимом Керри в главной роли. Второй фильм за первую неделю проката положил в свою копилку 100 миллионов, вновь был продемонстрирован комедийный статус Джима Керри, но, несмотря на высокую посещаемость кинотеатров, отзывы были не слишком хорошие. На Rotten Tomatoes набралось всего лишь 49% свежести среди всех критиков и 61% среди зрителей.

30 мая в широкий прокат вышел мультфильм «В поисках Немо». 97,45 миллиона за первую неделю, 100% свежести на Rotten Tomatoes – Pixar продолжал поражать всех своей анимацией.

На той же неделе ещё был криминальный боевик «Ограбление по-итальянски» с бюджетом в 60 миллионов. 6 июня вышел «Двойной форсаж». А 13 июня собирались выйти комедии «Голливудские копы», «Тупой и ещё тупее тупого».

20 числа кинотеатры штурмует «Халк» с бюджетом в 137 миллионов. Каких результатов после колоссального успеха «Крадущегося тигра, затаившегося дракона» добьётся Энг Ли, впервые снявший супергеройское кино? Этот вопрос служил темой обсуждения в СМИ.

«Ангелы Чарли 2» с бюджетом в 120 миллионов, «Терминатор 3» с 200 миллионами, «Блондинка в законе 2», «Пираты Карибского моря: Проклятие Чёрной жемчужины» со 140 миллионами, «Лига выдающихся джентльменов» с 78 миллионами, «Плохие парни 2» со 130 миллионами, «Дети шпионов 3», «Фаворит», «Лара Крофт: Расхитительница гробниц 2», «Американский пирог 3», «Спецназ города ангелов», «Чумовая пятница»... А также не имевший спецэффектов и масштабных сцен фильм про азартные игры «Команда МТИ-21», который никто не смел недооценивать.

– Прекрасно!

На рабочей съёмочной площадке, выполнявшей роль банкетного зала, услышав по мобильнику хорошую новость от директора дистрибьюторского отдела Саймона Уиллиса, Ван Ян невольно расплылся в радостной улыбке. Эпидемия ТОРС в мае была постепенно взята под контроль, Всемирная организация здравоохранения уже планировала через двадцать дней снять с Пекина запрет на туризм. Если в июне снимется запрет, то ещё через месяц заражённый район перестанет считаться опасным, тогда в августе не составит труда отправиться в Китай для проведения рекламной кампании.

Посматривая на ходивших туда-сюда членов съёмочной группы, Ван Ян воодушевлённо спросил:

– Есть уже примерная программа?

Чтобы проникнуть на рынок материкового Китая, Flame Films, естественно, требовалось сотрудничать с крупнейшей китайской киностудией China Film Group Corporation. Рекламные мероприятия «Команды МТИ-21» организовывались через China Film.

Саймон Уиллис ответил:

– Будет фанатская встреча, интервью с газетами... Ещё посетим Пекинскую киноакадемию, где пройдёт обсуждение фильма...

– Саймон, такая реклама недостаточно интересна для широких масс, – тут же нахмурился Ван Ян.

Он надеялся, что многочисленные киноманы наглядно познакомятся с ним, но теперь... Он пожал плечами, сказав:

– Количество посетителей на фанатской встрече ограничено, а после того как я выступлю в академии, рядовые фанаты лишь прочитают эту новость в газетах. Неужели нет никаких телепередач? Типа «Saturday Night Live» или «Шоу Опри Уинфри»? Наша съёмочная группа может поучаствовать в записи какого-нибудь выпуска для пиара?

Фанатские встречи и газетные интервью, конечно, тоже должны быть, но ещё более незаменимым пунктом являются телепередачи, которые как раз и вызывают наибольший интерес у публики. В прошлом году, во время туристического отдыха, Ван Ян снялся в еженедельном выпуске «Свидания с Луюй», но впоследствии выяснил, что хотя это гонконгское ток-шоу известно в материковом Китае, канал Феникс мало где транслируется, поэтому не так много китайцев смогло посмотреть тот выпуск. На этот раз он хотел попасть на высокорейтинговую передачу, которая транслировалась по всей стране.

– Ян, я и сам в этом мало что смыслю, – недоумённым голосом говорил Саймон. – Заниматься нашей раскруткой в материковом Китае мы всегда доверяли China Film. Может, сперва высказать им твоё пожелание?

– Ладно. Подойдёт что угодно, где бы я мог повеселить народ, – с улыбкой отозвался Ван Ян, коротко обсудил ещё несколько моментов и завершил телефонный разговор.

Тем временем на съёмочную площадку пришла Мерил Стрип, уселась на актёрское кресло, взяла сценарий и, как обычно, начала сосредоточенно читать его. Заметив это, Ван Ян подошёл и прервал её погружение в роль, сказав:

– Мерил, есть кое-что, о чём я тебе ещё не говорил. Съёмочная группа собирается поехать в Париж для съёмок на несколько дней.

Слабая эпидемия вируса ТОРС в Париже шла на убыль, к тому же расходы на съёмки уличных сцен прямо в Париже будут не такие высокие, вся работа займёт максимум два-три дня, меньше придётся хлопотать на этапе постпродакшна, и для будущей рекламы это окажется полезным. Кроме того, Ван Ян знал, как сильно Джессика обожает Париж. Если там пройдут съёмки, она непременно обрадуется, поэтому после консультации с несколькими продюсерами он изменил первоначальную программу.

Чётко объяснив Мерил официальные причины своего решения, Ван Ян немедленно добавил:

– Мерил, если не хочешь ехать, не проблема! Сцены с тобой я досниму в Нью-Йорке, подыщем какие-нибудь улицы, похожие на Париж. Я бы хотел узнать твоё мнение.

Носившая очки Мерил ненадолго призадумалась, следом на лице показалось сожаление, она ответила:

– Я остаюсь в Нью-Йорке. Ян, если можно выбирать, то я бы предпочла работать недалеко от семьи, мои родные нуждаются во мне.

– Хорошо, – улыбнувшись, кивнул Ван Ян.

У него не было мысли принуждать её. Ещё во время приглашения на роль он сразу пообещал ей, что не нужно будет ехать за границу. Сейчас изменения касались лишь съёмочной группы.

– Тогда договорились, мы всё организуем, – сказал Ван Ян и собрался уходить, как его окликнула Мерил.

Она со спокойным выражением лица, улыбаясь, произнесла:

– Ян, у меня, впрочем, есть одна просьба. Моя старшая дочь Мэми очень хочет засветиться в этом фильме. Она твоя поклонница.

– О, понимаю, – ответил Ван Ян.

Мерил продолжала:

– Знаю, в оставшихся сценах есть кое-какие маленькие роли. Можно дать Мэми одну из них?

Глядя на хлопотавших вокруг членов съёмочной группы, Ван Ян не мог сразу решить этот организационный момент, поэтому сказал:

– Надо бы узнать у кастинг-отдела, но уверен, это не проблема.

Из мелких ролей остались либо статисты типа обслуживающего персонала на банкетах и пресс-конференциях, который говорит реплики наподобие: «Ваш напиток, мэм»; либо герои с именами, например, ассистент, сопровождающий известную личность мира моды, или журналист, берущий интервью у модной знаменитости.

Актёры на подобные роли подбираются в экстренном порядке, за несколько дней до съёмок необходимой сцены, им обычно даже и одной страницы сценария не достаётся. Они приходят, снимаются и быстро уходят. А в некоторых блокбастерах, в связи с чрезмерно долгим производственным процессом, даже актёры на значимые второстепенные роли подбираются прямо во время съёмок.

До начала съёмок «Дьявол носит Prada», разумеется, далеко не на все роли были утверждены исполнители, поэтому Мерил и задала такой вопрос.

Если есть какая-то подходящая и незанятая роль, тогда её отдадут Мэми Гаммер. Всё-таки у Ван Яна не было причин отказывать Мерил в такой маленькой просьбе. Конечно, Мэми обязана будет хорошо играть, независимо от того, чья она дочь.

Вскоре наступило 9 июня, а вместе с тем и день рождения Натали. Ранее Ван Ян рассказал о её приглашении на вечеринку, и Джессика охотно согласилась. Этим вечером, взяв с собой подарок, пара отправилась домой к Натали на Лонг-Айленд, где устраивалась вечеринка.

В последние дни Джессика всё больше отходила от того тяжёлого душевного состояния, в связи с чем постепенно росло количество неудачных дублей, но всё-таки она выступала лучше,

чем в самом начале съёмок, просто, так сказать, уже не находилась на пике формы. Тем не менее Ван Ян прислушался к её совету и заранее отснял важные сцены.

– Е-е! Давай...

Более десяти молодых людей стояли кругом в просторной гостиной. Одни держали в руках бокалы с вином, другие пили пиво из стаканов, третьи хлопали в ладоши и кричали. Натали в центре круга, стоя в выпаде вперёд, вытянутыми руками сжимала широкую деревянную дощечку и смотрела перед собой на Ван Яна, разминавшего ноги в нескольких шагах от неё. Джессика со скрещенными руками на груди стояла на краю круга, её улыбчивое лицо было напряжено.

Среди гостей было немного людей из мира кино и театра. Все они были друзьями Натали из разных областей деятельности. Они либо удивлённо, либо ожидающе, либо со слабой улыбкой на лице глядели на центр круга, где волшебный режиссёр собирался продемонстрировать кунг-фу...

– Не дай бог, ты меня пнёшь! – крикнула Натали.

Ван Ян, делая глубокие вдохи, произнёс:

– Держи ровно! Чтоб я не промахнулся!

Едва он договорил, как резко сделал два шага и взмахнул ногой. Раздался звонкий треск, у Натали дёрнулись руки, а дощечка уже разломилась на две части! Окружающие тотчас зааплодировали и закричали:

– Мощно!

– Кунг-фу, детка!

У Ван Яна же был хладнокровный вид, он покачал головой и со слабой улыбкой промолвил:

– Детские забавы...

По окончании представления с кунг-фу смех и крики продолжали звучать на вечеринке. Ван Яна без конца обступали несколько человек и заводили с ним разговор. Джессика, желая держаться подальше от шума, постепенно вышла на веранду. У ограждения беседовала Натали с темноволосой девушкой. Девушка вдруг похлопала Натали по плечу и направилась в дом, а когда проходила мимо, Джессика поздоровалась с ней.

– С днём рождения, – поздравила Джессика, подойдя к Натали и уставившись на слабо мерцавшие в ночном небе звёзды.

Натали повернула голову, окинула её взглядом, сделала глоток пива из стакана в руке и с улыбкой ответила:

– Спасибо.

Они уже давно не общались наедине. Всё-таки прошлый раз... так и не забылся.

Натали обернулась и посмотрела в сторону гостиной. Ван Ян в данный момент о чём-то весело общался с группой людей и, похоже, опять перетянул на себя всё внимание. Она ухмыльнулась и промолвила:

- У тебя славный парень.

- Конечно, - Джессика тоже обернулась и, опершись обеими руками об ограждение, посмотрела на Ван Яна. В её глазах проскользнула нежность.

Натали ни с того ни с сего сказала:

- Эй, Джесси, если вы расстанетесь, у меня как раз нет парня, я тогда поухаживаю за ним! Он сейчас вечно такой неприступный, ничего не поделаешь.

- Нет, этого не случится, - заулыбалась Джессика.

Она и раньше верила в их с ним отношения, а сейчас её вера ещё больше укрепилась! Джессика показала сладостную улыбку, сказав:

- Мы созданы друг для друга.

Натали брезгливо скривила рот и отмахнулась:

- Фу, хватит, не разбивай мои надежды.

Обе девушки рассмеялись. Натали внезапно спросила:

- Кстати, он что, немного рассердился из-за недавнего кунг-фу представления?

Увидев, что Джессика кивнула, Натали недоумённо насупилась и сказала:

- Неудивительно, что он кажется каким-то холодным... А я ещё думала, он терпит боль. Но почему? Это же всего лишь шоу, где он показал, какой он сильный и крутой.

Джессика, склонив голову набок, пожала плечами:

- Ему не нравится ломать доски, он говорит, что его кунг-фу предназначено для убийств или съёмок кино, - с этими словами она рассмеялась и добавила: - Ничего страшного, Ян не сердится больше пяти минут. Ему нравится видеть друзей счастливыми.

- Хм, как-нибудь в другой день извинюсь, но не сегодня. Сегодня мой день рождения, - Натали беззаботно сделала глоток пива, опять развернулась и посмотрела в ночное небо. - Хватит говорить о волшебном юноше. Эй, как тебе играется в паре с Мерил Стрип? Нет желания отправить её в нокаут, заставить её преклоняться перед тобой?

Джессика запрокинула голову, хмыкнула и уверенно ответила:

- Нет...

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1647189>