

213. Ты готова?

Незаметно наступил май. За месяц с лишним хлопот была наконец смонтирована театральная версия «Команды МТИ-21». Длительность самого фильма составила 118 минут, а вместе с начальными и конечными титрами получилось 125 минут. Ван Ян остался очень доволен театральной версией. Ритм повествования на протяжении всей картины был быстрым и энергичным. Даже если при просмотре ты не возбуждался и не переполнялся дикими эмоциями, то, по крайней мере, не раздражался и не скучал, но самому Ван Яну казалось, что фильм выполнен со вкусом, что присутствуют гениальность, смысловость, изворотливость, профессионализм...

Однако Маргарет Гудспид заявила, что зачастую чувствовала себя растерянной. Она как зритель задумывалась над вопросами, которые преподносил ей фильм, но при этом забывала следить за сюжетом. Например, её запутали те задачи с парадоксами в начальной сцене в баре, которые впоследствии то и дело всплывали в голове. По её мнению, большинство зрителей будет чувствовать себя так же, а ведь дальше ещё много вещей, которые могут озадачить.

После просмотра отредактированного в две пары рук видео её общее зрительское мнение было следующим: «Крайне рискованно».

История интересная, герои крутые, сцены смонтированы в динамичном, стремительном стиле, при этом во многих моментах нет никакой спешки, эстетика тонкая и заслуживающая внимания, реплики же заумные и, похоже, вряд ли станут культовыми, тем не менее после просмотра тяжело забыть некоторые сцены и диалоги, например, начальную сцену в баре, изучение Джеффом Ма подсчёта карт... И хотя невозможно удержать в уме каждую реплику, в память глубоко въедаются определённые отрывки в общих чертах.

Касательно коммерческого кино с бюджетом в 25 миллионов, «Команда МТИ-21» действительно получилась неординарной и должна была стать классическим фильмом. Касательно кино об азартных играх, Маргарет перед монтажом изучила множество картин на эту тему, «Команда МТИ-21» и здесь получилась оригинальной и особенной, а в плане подсчёта карт унизила предшествующие фильмы, включая «Похмелье». Но Маргарет по-прежнему казалось, что существует огромный риск, поскольку данный фильм, как и волшебный юноша, был чересчур умным и заносчивым.

Если с помощью монтажа превратить «Команду МТИ-21» в умеренный коммерческий фильм, возможно, критики скажут: «Сделано по общепринятым стандартам, обычный попкорновый фильм». Но Маргарет была уверена, что в этом случае кассового провала не произойдёт, за счёт репутации волшебного юноши и статуса «новой работы оscarоносного режиссёра» не составит труда заработать 200 миллионов в мировом прокате, вдобавок не будут говорить, что это низкосортная картина.

Теперь же риски значительно возросли. Понравится ли зрителям заумность в динамике? Маргарет не знала. Она видела, как слишком много подобных фильмов оказалось потопленными и лишь ничтожное количество работ впоследствии внезапно признавалось классическими. Хотя бывали и случаи, когда фильм только вышел в прокат, как сразу добивался высоких кассовых сборов и положительных оценок.

Волшебному юноше было всего лишь 23 года, дерзость и быстрота были для него нормой. Просто Маргарет поражал тот факт, что она с ним несколько лет монтировала фильмы, а его стиль постоянно менялся. И сейчас вышел такой удивительный фильм, где присутствовали как

обычные кадры продолжительностью в одну-две секунды, так и длинные кадры, где имелась перевёрнутая структура с флешфорвардами...

У Маргарет возникла ассоциация с азиатским кино, где мечники вступают в яростную схватку, от которой захватывает дух; в какой-то момент камера внезапно останавливается и показывает обоих воинов общим планом; те, находясь в боевой позе, неподвижны, но ветер колышет их волосы. Конечно, «Команда МТИ-21» являлась фильмом про современность, где преобладала университетская и игорная атмосфера.

- Как по мне, фильм такой, какой он есть, эта история должна быть такой, и я хочу, чтобы она была такой! Любое кино – это рассказ, рассказ кинематографистов для зрителей, поэтому нужно учитывать чувства и восприятие зрителей, только тогда они примут твои слова, твою историю, в противном случае это самолюбование либо ты действительно не такой, как все. Я ни за тем, ни за другим не гонюсь, мне нравится, когда зрителям нравится. А сейчас я считаю, что эта модель рассказа наилучшая. Фильм такой, какой он есть. Если сделать иначе, он перестанет быть собой.

После слов Ван Яна Маргарет лишь оставалось кивнуть. Этот фильм пользовался его волшебной репутацией и даже в худшем случае не должен понести убытки. А если бы не дестабилизирующий фактор в лице главного актёра китайского происхождения, так тем более можно было бы быть уверенным в высоких кассовых сборах за первую неделю проката. Но что насчёт второй недели? Что насчёт отзывов критиков и рядовых зрителей? Каков будет конечный результат?

.....

- Да, монтаж закончен! – говорил в мобильник Ван Ян, облокотившись о перила балкона и глядя в непроглядное ночное небо. – Конечно, быстро, мы ведь пахали по двадцать пять часов в сутки! Теперь на что ни смотрю, перед глазами мелькают кадры, интересные ощущения.

Находившаяся на другом конце провода Натали с интересом осведомилась:

- А я когда смогу посмотреть? Мне правда не терпится! Каким в итоге получился фильм?

- Маргарет говорит, что быстрым, давящим... Хм, мне кажется, надо посмотреть, тогда и узнаешь. Сама всё увидишь, – улыбнулся Ван Ян, преисполненный уверенности. – Ещё ведь не наложена музыка, не произведена цветокоррекция. И Дэниэлу нужно озвучить голос. Как со всем будет покончено, тогда и посмотришь. Но через несколько дней выйдет тизер, там не будет ничего про сюжет, ха-ха!

Натали с негодованием вымолвила:

- Почему мне не надо озвучивать свой голос?

- Потому что не надо, – коротко ответил Ван Ян и вспомнил вопрос, который давно не задавал, поэтому спросил: – Как твоя учёба? Нормально оканчиваешь университет?

Натали тотчас раздражённо сказала:

- Без проблем! В июне выпускаюсь! Так что готова в любое время исполнять твои поручения!

Ван Ян понял, что она подразумевает рекламную кампанию «Команды МТИ-21». Он пошутил:

- Тебе разве не надо сниматься в третьем эпизоде «Звёздных войн»? Неужели уволили?

Натали посмеялась:

- Это всё-таки не моё личное шоу, могу уделить время и рекламной кампании. Но у меня вопрос: мы ещё собираемся в Азию?

При упоминании об этом деле Ван Ян помрачнел. Планы съёмочной группы на летнюю поездку в материковый Китай, Гонконг и Тайвань, вероятно, придётся отменить. Ещё в начале года весь мир захлестнул вирус ТОРС (атипичная пневмония), серьёзнее всех пострадал материковый Китай, но к настоящему времени эпидемия не ослабла и даже ещё сильнее стала распространяться. Многие районы Азии были объявлены Всемирной организацией здравоохранения запрещёнными для туризма, и неизвестно было, когда эпидемия закончится.

Благотворительный фонд Ван Яна старался быть хоть немного полезным, чтобы помочь справиться с этой катастрофой. Он и сам жаждал отправиться с «Командой МТИ-21» в Китай и увидеться с фанатами, но в такой ситуации не мог выдвинуться в путь. Если к августу эпидемия прекратится и снимут запреты, он, скорее всего, всё-таки съездит, как и планировал, разумеется, санитарные меры будут строго соблюдены.

Задумавшись об этих вещах, Ван Ян невольно вздохнул. Вот уж и впрямь выдался беспокойный год! Он очень надеялся, что всё неприятное скоро прекратится!

- Посмотрим по ситуации. Если разрешат, то в крайнем случае я лично съезжу, - серьёзным тоном сообщил Ван Ян.

Он не собирался никого насильно заставлять ехать с ним, да и не смог бы заставить. Так или иначе, он ни за что не разрешит Джессике поехать в какой-либо район, пострадавший от ТОРС. Она имела более слабый иммунитет по сравнению с рядовым человеком и могла заразиться даже обычной простудой. А он ни разу не простужался за последние несколько лет.

Натали уныло агакнула. Оставалось лишь спокойно наблюдать за развитием этого непредсказуемого дела. Она перевела разговор:

- Уже готовишься снимать новый фильм? Безумие.

- Да, «Дьявол носит Prada». Через пару дней приступаем к съёмкам, - Ван Ян тоже не желал думать о гнетущих вещах. Задумавшись о предстоящих съёмках, он окинул взглядом спальню и тихо произнёс: - По правде говоря, я не преисполнен страсти к этому фильму.

Конечно, он питал интерес к данной истории и имел чёткие соображения по поводу главной идеи, иначе не сел бы в режиссёрское кресло, как в случае с «Лапочкой».

Но если говорить о рейтинге самоотдачи, то «Район №9» до сих пор стоял на первом месте, а «Дьявол носит Prada» - пока на последнем месте. Он действительно немного скучал по тем денькам, когда велось производство «Района №9», пусть даже в то время и чувствовал себя подавленно.

- Но я не допущу халатности, - сказал в телефон Ван Ян, будто давал себе обещание. - Чем меньше страсти, тем серьёзнее надо подходить к делу! К тому же я должен её отыскать! Я буду очень-очень строгим!

Натали холодно усмехнулась, словно говорила: «Знаю, о чём ты думаешь». Она произнесла:

- Как скажешь! В конце концов, не я там играю. Главное - Джессике сообщи.

- Ладно, сейчас же пойду сообщу! - Ван Ян развернулся и, направившись в спальню, строго промолвил: - Не затягивай с написанием диплома! Выигрыш есть - можно и поесть!

Натали рассмеялась:

- Выигрыш есть - можно и поесть!

Подготовительные работы «Дьявол носит Prada» уже прошли надлежащим образом. Важным пунктом подготовки являлись модные предметы роскоши в фильме.

Пусть и стояла цель избежать превращения фильма в показ мод, Миранда, Андреа и другие героини не могут носить обычную одежду и обычные сумочки, это было бы неправдоподобно и "не атмосферно". Как сказала Патриция Филд, исполнявшая обязанности художника по костюмам в съёмочной группе: «Миранда должна быть одета весьма элегантно и импозантно, чтобы с первого взгляда было понятно, что она босс».

Патриция Филд являлась художником по костюмам в популярном сериале «Секс в большом городе». Она имела немало знакомых в модных кругах и смогла убедить многих модельеров дать согласие на появление в фильме спроектированных ими нарядов, украшений, обуви и сумочек, даже одолжила съёмочной группе сумочки из ограниченной серии.

Однако стоит отметить, что ещё когда Flame Films объявила об экранизации «Дьявол носит Prada», Анна Винтур призвала представителей мира моды не прикладывать руку к съёмкам данного фильма. Именно она являлась главным редактором американского издания журнала «Vogue», бывшей начальницей Лорен Вайсбергер, кумиром в модных кругах и прототипом Миранды. Но позже Ван Ян объявил, что выступит режиссёром, Flame Films и Патриция Филд успешно пригласили множество видных деятелей мира моды для проектирования одежды в фильме, включая Валентино Гаравани, "королеву свадебных платьев" Веру Вонг...

Заметив такую обстановку, Анна Винтур, не зря считавшаяся "дьяволом в Prada", немедленно поменяла своё отношение и выразила готовность посетить церемонию премьеры фильма. Она в шутку заявила, что придёт туда в одежде и обуви от Prada.

Кроме того, съёмочная группа получила поддержку компании Prada, а также таких брендов, как Calvin Klein, Vivienne Westwood, Rick Owens. Патриция Филд, естественно, была этому несказанно рада, тем более Ван Ян сказал ей: «Денег не жалейте, главное - результат». У неё была полная свобода в проектировании нарядов для Джессики, Мерил Стрип и остальных актёров. Конечно, она не собиралась спускать деньги на ветер. Планировалось, что на производство нарядов уйдёт как минимум 1 миллион. Но по сравнению с другими модными фильмами, где обычно расходы составляли 100 тысяч, эта сумма уже была гигантской.

К настоящему времени все эти наряды, предметы роскоши, а также реквизиты и локации были готовы, можно было приступать к съёмкам. В основном съёмки пройдут на улицах Нью-Йорка, в построенных локациях съёмочного павильона и на зелёном фоне и, предположительно, займут полтора месяца. Одновременно с этим Ван Ян будет заниматься музыкальным оформлением «Команды МТИ-21», где композитором выступал Кристофер Бек.

- Чем занимаешься, красотка? - Ван Ян с мобильником в руке вошёл в спальню, подошёл к компьютерному столу и поцеловал каштановые волосы Джессики, что сидела на стуле.

Та правой рукой управляла мышкой, смотря в монитор компьютера. Она со слабой улыбкой

ответила:

- Ничего особенного, просто читаю жёлтые новости. Джошуа только что прислал SMS, сказал, что кое-что есть... О! Он попал в новости: девочка Гилмор влюбилась...

Ван Ян тут же с любопытством уставился в монитор и увидел фотографию, на которой Джошуа и Алексис идут по улице. Ещё были фотографии, где они душевно болтают и улыбаются. Он усмехнулся. Эти двое и впрямь начали пробовать встречаться. Не удивительно, что Джошуа в последнее время пребывал в отличном настроении. Ван Ян положил руку на плечо Джессики и, притворяясь довольным, произнёс:

- Ты в курсе, что это я научил его, как ухаживать за девушкой? Считай, благодаря мне он пролез без очереди и добился этих отношений! Я обучил его, как привлечь внимание девушки, как рассказывать шутки, как заставить девушку чувствовать себя в безопасности...

Потрепав немного языком, Ван Ян, глядя на фотографии, которые Джессика прокручивала на экране, протяжным, вздыхающим голосом промолвил:

- Я ради него ломал голову, ночами не спал, и в итоге у него неплохо вышло, он забросил победный мяч и одолел соперника! Тебе как его старшей сестре следовало бы вознаградить меня, не думаешь?

- Вот как? Волшебный юноша, я и не догадывалась, что ты мастер по ухаживаниям! - усмехнулась Джессика, подняв голову и взглянув на него. При воспоминании моментов пятилетней давности она нахмурилась, скривила рот и, сделав презрительное лицо, спросила:

- И почему ты в то время не ухаживал за мной?

Она не удержалась от смеха и обидчиво сказала:

- Я ещё думала, ты дурень, у которого на уме только кино, а потом я призналась в чувствах! О боже...

Она закрыла лицо ладонью, словно ей было страшно вспоминать.

Ван Ян легонько пожал плечами. Бог знает, о чём он тогда думал? Возможно, в самом деле стоило раньше признаться в чувствах. Он шутливо промолвил:

- Ты так и не поняла? Конечно, не поняла. У меня для тебя есть китайское выражение: "отпустить, чтобы поймать".

Он захихикал и под её недоумевающим взглядом объяснил:

- Это значит, что ты явно хочешь кого-то поймать, но специально игнорируешь его, чтобы он потерял бдительность, а потом крепко хватаешь!

- Нет, тебе это было ни к чему, - Джессика уставилась на него ясным взглядом. Неужели он опять "отпускал, чтобы поймать"? Но в этот раз она не признается в чувствах! Джессика ухмыльнулась и намекающим тоном сказала:

- Можешь когда угодно признаться в чувствах, когда угодно! Серьёзно, я уже давно готова.

- Ну вот! Надо было признаться в тот день в кинотеатре! - Ван Ян опустил голову и опять поцеловал её волосы.

Джессика слегка закатила глаза. Она намекала как могла, оставалось только ждать!

- Ха-ха, если бы ты в тот день признался, я бы с пятидесятипроцентной вероятностью ответила взаимностью, - посмеялась она.

Ван Ян изумился:

- Такой высокий шанс?

- Либо 50%, что я спятила, либо 50%, что этот парень спятил. Ладно, какую награду хочешь получить?

- Ух ты! - Ван Ян с приятным удивлением взялся за подбородок и смерил её загадочным взглядом. - Надо хорошенько подумать. Какую бы выбрать награду, какую...

С этими словами он стал расхаживать по комнате.

Джессика повернулась обратно и продолжила просматривать сайты с жёлтыми новостями, как вдруг удивлённо выпучила глаза и выкрикнула:

- Ян, с тобой тоже есть сплетни!

Неужели это то самое кое-что интересное, про что говорил Джошуа? Она озадаченно нахмурилась и прочитала:

- История школьной любви волшебного юноши?

- Что за чертовщина? - пришёл в крайнее недоумение Ван Ян. Откуда взялись сплетни с ним? История школьной любви?! Он немедленно подошёл, Джессика, смотря в экран, продолжала читать:

- В старшей школе у Яна была любимая девушка Хелен, они настолько были близки, что готовы были обручиться...

Она замолкла и в следующий миг разразилась звонким смехом:

- Ха-ха-ха! Так это та Хелен, а я было подумала, есть ещё кто-то!

- Погоди, погоди! Так в чём дело? - Ван Ян отобрал мышку и начал внимательно читать.

В этой жёлтой новости было совсем немного информации. Имя информатора не раскрывалось, вероятно, из-за личных соображений. Должно быть, кто-то из бывших одноклассников всё рассказал. Всё-таки это не было никакой тайной. И Ван Ян брал Хелен на несколько вечеринок.

Ван Ян и Джессика являлись молодой мегапопулярной парой, дружившей с детских лет. Естественно, их отношениям уделяли пристальное внимание, а их прошлая личная жизнь служила объектом расследований у жёлтых газет. Если удавалось нарвать какие-нибудь материалы, например, фотографии или любовные послания, это уже был грандиозный успех. Данную сплетню журналисты явно тщательно расследовали и заполучили интересные сведения...

- Ха-ха! Любопытно, - неожиданно рассмеялся во время чтения Ван Ян, Джессика же скривила рот.

В статье писали, что не удивительно, что Flame Films называется Flame Films, и не удивительно, что главного героя «Классного мюзикла» зовут Трой; оказывается, это ностальгия по Хелен (её имя значит “факел”, “светлая”).

Ван Ян, посмеиваясь, сказал:

- Забавно! Но какие же дурацкие эти сплетни!

С этими словами он щёлкнул несколько раз мышкой и закрыл все страницы.

Джессика в некоторой степени испытывала непонятную ревность. Разумеется, она осознавала, что с той бывшей девушкой он встречался давным-давно, но всё же... Она недоверчиво спросила:

- Правда? Flame - из-за ностальгии по ней?

- Нет, - без раздумий ответил Ван Ян, качая головой. - Вообще никакой нет связи! Причину я тебе уже говорил. Есть ещё одна... Мне нравится страсть (flame)!

Обхватив обеими руками лицо Джессики, он как следует поцеловал её в губы и, глядя ей в глаза, с улыбкой сказал:

- Не вынуждай меня менять название компании на Rich Films. Знаешь, это слишком банально. Да, звучит неплохо, но всё же банально.

- Young Films ещё более банально! - улыбалась Джессика, кусая губы. Ревнивые мысли мало-помалу растворились, просто её взволновала “помолвка”, но что было, то было!

Ван Ян ущипнул её за щёку и направился к книжному шкафу, говоря:

- Я в своё время отбросил этот вариант как раз потому, что он мне показался банальным.

Он сменил тему разговора, серьёзно сказав:

- Джессика, скоро съёмки, ты готова? Я буду очень строгим!

- Знаю, я тоже буду строга к себе! - закивала Джессика.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1604337>