

196. Как же хочется пнуть его в реку

В комнате, обклеенной киноплакатами, в глаза отчётливо бросался “запрещённый для инопланетян” красный плакат. Сидя за письменным столом, заваленным игрушечными моделями, Ван Ян просматривал на ноутбуке фотографии. Это была новая партия рекомендованных актрис, резюме которых прислали агентства.

Отклонив одну слишком белую девушку, Ван Ян открыл файл «Элоди Юнг». Взору предстала молодая темноволосая девушка с чёрными глазами и верхними веками без складок. Элоди родилась 22 февраля 1981 года, являлась метиской из Франции, обладала дикой, сексуальной внешностью, к настоящему времени снялась в кое-каких телевизионных программах и рекламах во Франции. Ван Ян поразмыслил и покачал головой, закрыв документ. Она не прошла первичный отбор, поскольку по внешности и типу не соответствовала его идеалам.

Однако она всё же вызвала у Ван Яна интерес. Он собирался порекомендовать её в «Раж» Джастина Лина. Съёмки этого криминального фильма про уличные гонки стартуют совсем скоро, основной актёрский состав уже был утверждён, но Ван Ян был в курсе, что на кое-какие женские роли второго плана требовались актрисы с типажом, как у Элоди Юнг.

- Кристин Кройк, - Ван Ян щёлкнул по документу и увидел милостивую шатенку с карими глазами. Родилась 30 декабря 1982 года, отец - голландец, мать - индонезийка китайского происхождения, сейчас играет Лану Лэнг, одну из главных героинь в сериале «Тайны Смолвиля». Также прилагалось несколько фотографий для этого кастинга, где она носила чёрный парик и чёрные линзы. Ван Ян некоторое время разглядывал её, после чего решил, что она слишком белая!

Но эта девушка располагала приятной внешностью. Ван Ян был впечатлён ей, когда смотрел в своей памяти «Тайны Смолвиля» с Томом Уэллингом. Здесь ещё было написано, что она с детства занимается каратэ... Ван Ян вскинул брови и прошептал:

- Интересно, хорошо дерётся?

Возможно, когда в будущем подвернётся шанс посотрудничать, они устроят поединок. От этой мысли Ван Ян невольно улыбнулся.

- Попался, Ян! - в этот момент сзади вдруг раздался смех, Ван Ян, улыбнувшись, обернулся и увидел, что за его спиной с подозрительным выражением лица стоит тихо проскользнувшая в комнату Джессика.

Он сказал:

- Я уже давно учуял твой запах.

С этими словами он открыл файл со следующей девушкой.

Джессика, наклонившись, обняла его за шею и, уставившись в экран ноутбука, спросила:

- Что смотришь? Красивые девушки.

- Ты знаешь, это для роли подсчётчицы карт, - говоря это, Ван Ян отсеял ещё одну модель и нахмурился. - Как же утомительно!

- Тогда давай я сыграю, как тебе? - пошутила Джессика.

Ван Ян щёлкал по мышке и с улыбкой говорил:

- Хочешь испортить Андреа? Права на экранизацию романа почти приобретены, начала съёмки тоже не придётся долго ждать, так что лучше готовься к этой роли.

Мэгги Кью, или Ли Ми Ки, американо-вьетнамская метиска, работает в Гонконге... Довольно красивая, но почему у неё знакомое лицо? Пребывая в некотором недоумении, Ван Ян провёл поиски по китайскому интернету и обнаружил, что это, оказывается, была бывшая девушка Дэниэла Ву. Кто знает, не выйдет ли неловкая ситуация? Если он спросит Дэниэла, то, скорее всего, получит ответ: «Мне всё равно», но ему не хотелось, чтобы на съёмочной площадке царили запутанные отношения, тем более это могло негативно повлиять на игру исполнителя главной роли!

- Сперва погляжу, есть ли более подходящие кандидатуры.

Заметив, что Ван Ян закрыл файл, Джессика с любопытством спросила:

- Она хорошенькая, почему не подходит?

Ван Ян покачал головой:

- Бывшая девушка Дэниэла, о... Карен Мок?

На экране виднелась темноволосая женщина с продолговатым лицом. Карен Мок, родилась 2 июня 1970 года, бабушка - белый уроженец Уэльса, бабушка - уроженка Гонконга, мать - наполовину китайка, на четверть персиянка, на четверть немка. В 17 лет приехала в Италию, где окончила Адриатический колледж объединённого мира, затем окончила Лондонский университет, хорошо владеет английским, французским, итальянским языками, а также кантонским и путунхуа.

Ван Ян слегка обомлел. Он знал, что это за человек, поскольку «Бог кулинарии» был одним из его самых любимых гонконгских фильмов, Карен Мок в роли Индейки произвела на него глубокое впечатление. Не было никаких сомнений, что её актёрского мастерства хватит, чтобы справиться с ролью подсчётчицы карт, а то, что она владела несколькими языками, ещё больше приятно удивило Ван Яна. В сценарии «Команды МТИ-21» члены команды взаимодействуют в казино друг с другом с помощью иностранных языков и притворяются иностранцами, чтобы одурачить женщину-детектива. Разумеется, куда лучше изначально уметь говорить на иностранных языках, чем учиться этому прямо на съёмочной площадке.

По внешности и типу Карен Мок тоже подходила, но, похоже, была немного старовата. Ван Ян внимательно пригляделся к портретным фотографиям в её файле. На снимках из недавно вышедших в прокат «Боевых ангелов» она совершенно не отдавала старостью 32 лет, но и нежностью 18 лет не могла похвастаться, больше походила на женщину примерно 25 лет. Зрители, сидя перед киноэкраном, не способны разглядеть возраст актёров, главное - создать впечатление молодого студента.

Что же до того, подойдёт ли Карен Мок для данной роли, надо её испытать, тогда станет ясно.

Ван Ян взял мобильник, набрал один номер и сказал:

- Пусть САА сообщит Карен Джой Моррис, что она участвует в кастинге.

Отложив телефон, он покосил голову набок, бросил взгляд на Джессику и с улыбкой

промолвил:

- Джесси, ты разве не говорила, что хочешь сыграть уродину? Давай покажу, что такое “сыграть уродину”.

Джессика заинтересовалась:

- Как это?

- Взгляни на эту женщину. Красивая, не правда ли? - Ван Ян открыл китаезычный поисковик, ввёл слова “бог кулинарии, Карен Мок”, нажал “Enter” и тут же нашёл несколько фотографий, на которых была запечатлена Индейка с растрёпанными волосами, выпирающими зубами и шрамом на лице.

Ван Ян со смехом сказал:

- Смотри! Это и называется “сыграть уродину”.

Обнимавшая его Джессика удивлённо улыбнулась и пылко произнесла:

- Поразительно, здесь она выглядит как тётка в возрасте, а на тех фото она молодая девица.

- Ага, она классная актриса, - расплылся в улыбке Ван Ян и уже приготовился дальше просматривать кандидаток, как снизу донёсся крик: «Ян! Джесси!»

Ван Ян во всю глотку крикнул в ответ:

- Мам, что такое?

Джессика ойкнула и выпрямилась:

- Точно! Я же пришла позвать тебя есть пельмени.

Ван Ян, кивнув, встал и вместе с ней направился вниз, крича:

- Навернём предновогодних пельменей!

По прошествии ночи наступил китайский Новый год, китайский квартал огласился гулом гонгов и барабанов и взрывами петард, повсюду проводились праздничные парады. Проведя несколько дней в Сан-Франциско и отметив 23-летие, Ван Ян с Джессикой вернулся в Лос-Анджелес. Очевидно, что те актёры китайского и наполовину китайского происхождения тоже закончили отмечать китайский Новый год. Ван Ян собирался в течение одного дня решить вопрос с исполнительницей второстепенной женской роли, а послезавтра уже в Бостоне начать съёмки.

Съёмочная группа сперва снимет сцены в Бостоне, затем приступит к сценам в Лас-Вегасе. В течение последних праздничных дней сотрудники «Команды МТИ-21» уже отвезли в Бостон аппаратуру, одежду, реквизит и другие вещи. Операторская группа также нашла кое-какие интересные локации и ждала, когда Ван Ян приедет и выскажет своё мнение. Но в данный момент он вынужден был сначала разобраться с кандидатурой на роль подсчётчицы карт.

К типу данной роли на самом деле предъявлялись не такие уж жёсткие требования, лишь бы исполнительница роли неплохо смотрелась в кадре и могла добавить немного крутости, в общем, чтобы производила отличное впечатление.

- Мне нужно очень холодное, спокойное выражение лица, нет никакой улыбки, ты крутая, как киллер.

В ярком помещении для кастинга Ван Ян смотрел на попавшую в объектив видеокамеры Карен Мок в чёрной одежде. Услышав его слова, она приняла безмятежный вид и чуть-чуть задрала уголок рта, будто над кем-то насмеялась. Так она совершенно не походила на глуповатую Индейку. Ван Ян тихо угукнул. Ранее он ознакомился с её резюме и сейчас по-настоящему убедился, что с актёрской игрой у неё нет никаких проблем. Она умела как прикинуться дурочкой, так и показать себя крутую, могла придерживаться как гипертрофированной, так и реалистичной игры.

А под воздействием магии визажиста она, и так моложавая, ещё больше помолодеет.

Ван Ян выключил камеру, взял у стоявшего рядом Джошуа резюме и, просматривая его, произнёс на корявом кантонском диалекте:

- Карен, слышал, ты умеешь говорить на многих языках, верно?

- Да, - кивнула Карен, слабо улыбнувшись.

Ван Ян серьёзно посмотрел на неё и начал лепетать:

- %#@%*!#%#?

Карен недоумённо свесила голову на плечо, спросив:

- Прости?

- Забей, всего лишь шутка, - Ван Ян, посмеиваясь, вернул ей резюме и протянул руку. - Добро пожаловать в съёмочную группу, надеюсь, наше сотрудничество принесёт плоды!

Он хихикнул и добавил:

- Забыл кое-что сказать. Я обожаю твою Индейку в «Боге кулинарии».

Карен мигом широко раскрыла рот и восторженно заулыбалась. Пусть это и была второстепенная роль, все знали, как сложно получить этот шанс! Помимо работы в Голливуде, ещё можно посотрудничать с лауреатом «Золотого глобуса» за лучшую режиссуру. Это будет яркое пятно в её карьере! Карен радостно пожала Ван Яну руку, вымолвив:

- Спасибо! Я очень рада! Удивительно, ещё несколько дней назад я только получила сообщение, а теперь... Grazie comunque! Trop heureux!

- Прости? - озадаченно нахмурился Ван Ян.

Стоявший позади Джошуа перевёл:

- Это значит "я люблю тебя".

Карен оцепенела, но в следующий миг покачала головой и улыбнулась:

- Нет, всего лишь шутка. Это на итальянском и французском значит "я так счастлива"!

После того как Карен Мок была определена на роль подсчётчицы карт, был собран основной

актёрский состав «Команды МТИ-21». Команда МТИ состояла из шести человек, они делились на две группы по три человека. Будет снято, как они, разделившись, обчищают разные казино. В команде двумя большими игроками были Дэниэл Ву и Натали Портман, двумя малыми подсчётчиками карт были Карен Мок и Ник Кэннон.

Ник Кэннон родился 8 октября 1980 года, являлся молодой темнокожей звездой нового поколения. Помимо актёрской карьеры, он также был рэпером. Именно он сыграл главную роль в «Барабанной дроби», участвовавшей в битве комедий в прошлогоднем рождественском сезоне. Агент Ника был необычайно воодушевлён тем, что удалось выбить эту роль. Насколько основная второстепенная роль в фильме волшебного юноши лучше, чем главная роль в провальном фильме?

Когда Ван Ян выбирал этого кандидата, то тоже порадовался. Ник мог сыграть традиционного комичного афроамериканца, а мог притвориться жестокой, грубой, неприятной личностью, а если одеть его в костюм и отрастить волосы, у него будет вид интеллигента. Это была отличная кандидатура.

Кроме того, в команде были ещё два человека – «контролёры», другой тип подсчётчиков карт. Они, в соответствии с обстановкой на столе, решали, каков будет размер ставки и давали подсказки большим игрокам. Конкретный процесс был следующий: малый подсчётчик карт садится за стол; когда он «разогрел» стол, то подзывает на помощь контролёра, а сам уходит за следующий стол; контролёр ждёт, когда стол сможет по-настоящему вступить в игру, после чего подзывает большого игрока, который и выигрывает крупные суммы; когда стол «остывает», контролёр уходит и ждёт нового сигнала от малого подсчётчика карт.

Эти три роли имели чёткое разделение труда. Шестеро человек полагались на память, умение быстро считать про себя, психологический настрой и внимательность. Как сказал Джефф Ма, «подсчёт карт подобен точному механизму, иначе тебе не выиграть в блэкджек».

Роли двух контролёров достались Джею Барушелю и Алексис Бледел.

Джей Барушель родился 9 апреля 1982 года в Оттаве, Канада, имел еврейские и шотландские корни, в 2000 году состоялся его дебют на больших экранах благодаря роли Вика в фильме «Почти знаменит». В настоящее время он до сих пор был мелкой голливудской сошкой, зато владел невероятным актёрским мастерством. На это, естественно, сказались его детские выступления, ещё в 12 лет он начал появляться на местном телеканале.

Ван Яну приглянулся его типаж простодушного мальчишки, потому что в команде МТИ не все шесть человек шли по отчётливому пути «крутости», иначе они не будут подчёркивать друг друга, в итоге никто вообще не будет казаться крутым. В действительности, чтобы не привлекать внимание казино, подсчётчики карт принимали обманчивую внешность невежественных деревенщин. У Джея Барушеля как раз и был примерно такой типаж.

Но этого простодушного человека, что «пришёл в казино с разбитой мультяшной копилкой», женщина-детектив, конечно же, оставляет без внимания, и лишь покидая казино, он демонстрирует ехидную, дьявольскую улыбку, которая как бы говорит: «Вы кучка болванов». Вот это крутая сцена, а у Джея Барушеля получилось сделать такую улыбку.

То же удалось сделать и Алексис Бледел. Она родилась 16 сентября 1981 года в Хьюстоне, в семье католиков. Отец был аргентинцем с датскими корнями, мать была мексиканской с французскими и немецкими корнями. Пять национальностей в её крови наделили её приятным, изящным лицом и ангельской внешностью. Она походила на тихую, застенчивую соседскую

девчушку, что ещё ни повидала мира.

Изначально она встала на актёрский путь именно потому, что была слишком стеснительной и замкнутой, в младшей школе у неё не получалось заводить друзей. В результате мать воодушевила её посещать районный театр. С тех пор она переборола свою робость. В результате она стала местной актрисой, потом моделью, а в 2000 году приехала в Голливуд для участия в первом кастинге и получила роль Рори Гилмор в сериале «Девочки Гилмор».

В телевизионном мире она считалась постепенно восходящей звездой, но на больших экранах никак себя достойно не проявила. В прошлом году романтический фильм «Бессмертие» с ней в главной роли и бюджетом в 15 миллионов заработал лишь 19,34 миллиона. Теперь же ей досталась роль в «Команде МТИ-21».

Ван Яну очень нравился её тихий, безмятежный типаж. Алексис создавала идеальный образ послушной девочки или простодушного человека. Когда её героиня со слегка взволнованным видом садится за игровой стол, то создаётся впечатление, будто послушная девочка натворила пакость, но на самом деле она умная девушка, хитроумный член команды МТИ.

Вкупе с Рейчел Макадамс, исполнявшей роль женщины-детектива, образовался “амбициозный”, как выразились СМИ, основной актёрский состав. Мало того, что главный актёр был китайского происхождения, так ещё планировалась пока не найденная второстепенная актриса китайского происхождения, а три актёра были молодёжью, что ещё не доказала себя по-настоящему на больших экранах. В статье сайта AOL задавались вопросом: «Эти карты в руках волшебного юноша принесут блэкджек или же 22 очка?»

Фанаты звёзд с нетерпением ждали фильм, особенно поклонники пользовавшейся наибольшей популярностью, не считая Рейчел и Натали, Алексис. Они надеялись, что “Рори” сумеет выбиться в ряды молодых голливудских женских звёзд первой величины. И абсолютно все фанаты верили, что в руках волшебного юноши их любимые актёры сумеют раскрыть весь свой потенциал!

На обоих берегах тихой, красивой реки Чарльз располагались такие престижные заведения, как Массачусетский технологический институт, Гарвардский университет и Бостонский университет. Здесь был живописный пейзаж: длинная лазурная река, густые зелёные деревья, кроме того, дул предвесенний ветерок, доставлявший блаженство.

- Кстати, вам, возможно, придётся поменять причёски и цвет волос, мне вдруг разонравилось то, что у вас сейчас, - сказал бродивший по берегу реки Ван Ян и остановился, после чего взял висевший на шее режиссёрский видеоискатель, закрыл левый глаз и стал тщательно рассматривать в видеоискатель противоположный берег. Завтра начнутся съёмки фильма, ему требовалось хорошенько изучить данную местность, чтобы сделать наилучшие кадры.

А следивший за всем подряд помощник продюсера Джошуа, словно телохранитель, следовал за Ван Яном по пятам. Также компанию составили повседневно одетые Натали и Алексис. Первая выступала в качестве проводника, показывая дорогу, последняя просто гуляла и наслаждалась пейзажем. Натали с завязанным конским хвостиком на голове усердно закатила глаза вверх, будто хотела разглядеть свою макушку, и недоумённо спросила:

- Почему ты вечно не в ладах с моими волосами? Как на этот раз надо сделать?

Ван Ян направил видеоискатель на её лицо и, настраивая расстояние, с улыбкой произнёс:

- У меня сейчас есть несколько идей, нужно их опробовать, тогда и узнаем. Всё думаю,

подойдёт ли тебе причёска Матильды. В любом случае я склоняюсь к короткой стрижке, когда волосы покрывают лоб и уши вокруг. Нат, это касается не одну тебя, Рейчел тоже изменится, я думаю...

Он опять продолжил обозревать необъятный пейзаж реки, в голове промелькнул образ Рейчел из «Шерлока Холмса», он заявил:

- Были бы неплохи тёмно-коричневые кудри, проверим, что из этого получится. Дэниэл? Пока не придумал, мужских стрижек довольно мало. Почему так?

Он убрал видеоискатель и, поглядев на находившуюся в нескольких шагах от него Алексис с длинными каштановыми волосами до плеч, сказал:

- Алекс, ты и так хороша, ничего не меняй, но тебе нужна небольшая чёлка.

- О! Просто с открытым лбом мне кажется, что я более уверенная в себе, - улыбнулась Алексис, хлопая голубыми глазами и взявшись за лоб. - Но это не проблема.

Наблюдавший за ней Джошуа чуть-чуть вздрогнул. Натали же со странным выражением лица спросила:

- Почему бы тебе не устроиться стилистом?

- Подожди, я нашёл хорошее место! - возбуждённо закричал Ван Ян, оставив без ответа её вопрос. - Я лягу вот тут, на фоне Чарльза, недурно! Кто меня сфотографирует?

Будучи лидером планкинга, он, разумеется, не мог поучаствовать только в первом сезоне и отступить. Он собирался и дальше ложиться в различных местах, чтобы закрепить это развлечение, которое ему и впрямь приносило удовольствие.

Натали скрестила руки на груди и отвернулась, решив остаться безучастным зрителем; Джошуа стоял как истукан; Алексис, видя, что никто не откликнулся, подняла руку и, улыбнувшись, промолвила:

- Я пофотографирую тебя?

Ван Ян снял с себя цифровой фотоаппарат, тоже висевший на шее, и видеоискатель, передал их Алексис и лёг на деревянную доску на берегу. Верхняя часть тела свисала над рекой.

- Алекс,ними меня на уровне моих глаз, спасибо.

- Хорошо! - Алексис подошла к нему сбоку, села на корточки и нажала на затвор фотоаппарата. Раздались щелчки.

Джошуа сделал глубокий вдох; Натали потёрлась обувью о землю, издавая шорох, как вдруг пробежала пару шагов и высоко замахнулась ногой, выкрикнув:

- Как же хочется пнуть его в реку!

Алексис захохотала, обнажив белоснежные зубы. Джошуа прикрыл рот ладонью.

Находившийся в лежачем положении Ван Ян глухим голосом отозвался:

- Нет, ни в коем случае не делай этого! Я не умею плавать.

Натали наигранно рассмеялась:

- Правда? Почему в интернете я видела фотографии под названием «Волшебный юноша вольготно плавает на пляже, играя своими восьмью кубиками пресса» или что-то типа того?

Ван Ян недоумевал:

- А не шестнадцатью кубиками?

Натали фыркнула и развела руками:

- Как насчёт тридцати двух? Что это за зверь?!

- Гарвардский зверь. Алекс, готово? - спросил Ван Ян, повернув голову.

Ходившая вокруг и фотографировавшая его Алексис кивнула:

- Ага, я много наснимала.

Услышав это, Ван Ян опёрся руками о доску, встал и отряхнулся.

- Я придумала клёвую сцену! - в глазах Натали пробежал блеск, она замахала руками, в преувеличенной манере изображая режиссёра. - Когда Джефф Ма со своими людьми будет проходить по этому берегу, группа студентов будет здесь заниматься планкингом, ты можешь лично исполнить cameo там, где только что лежал.

Ван Ян получил обратно фотоаппарат и, проверяя сделанные фотографии, сказал:

- Достоин внимания! Но ещё более достойно внимания то, что я планирую сделать сцену, где главная героиня Аманда занимается планкингом, что думаешь?

Натали, вскинув брови, пожала плечами:

- Мне лечь на игровой стол?

Обдуваемая слабым ветерком компания людей, весело болтая и смеясь, продолжила свой путь. Пройдя ещё немного, всё это время молчавший Джошуа внезапно стал бесконечно подмигивать Ван Яну и шипеть: «Псс, псс!» Ван Ян сделал вид, что не понимает его, и, насупившись, спросил:

- Чего глазки строишь?

Находившийся под взглядом двух девушек Джошуа неестественно заулыбался и почесал голову:

- Дело есть.

Натали и Алексис, проявив такт, ускорили шаг и оставили наедине Джошуа и Ван Яна.

Ван Ян спросил:

- Что случилось?

Джошуа втянул в грудь побольше воздуха и, поглядывая на Алексис впереди, бешено воскликнул:

- Ян, я влюбился в неё! Такая милашка! Это прямо, ох... Это реально совершенно иное чувство, неужели мои прежние влюблённости были дерьмом собачьим?! Не знаю! - Джошуа стиснул зубы, заводил глазами, от волнения схватился за голову и затопал ногами. - Как быть?! Что делать? С того момента, как я увидел её на кастинге, я постоянно думаю о ней. В последние дни я обнаружил, что, как только вижу её, то у меня, о боже... Как бы выразиться?

- То у тебя трепещет сердце, - подсказал Ван Ян.

Джошуа выпучил глаза, одобряя:

- Верно! Точно! Да, я потерян, я потерян! Господи Иисусе! Я не могу уснуть, я обязан стать её парнем, это моя жизнь! - завопил Джошуа, запрокинув голову и сжав кулаки.

Чтобы его ободрить, Ван Ян взмахнул кулаком и шёпотом крикнул:

- Тогда действуй! Слушай своё сердце, не сдавайся... Но ты ведь говоришь не про Натали? Она любовных дел мастер, ухаживать за ней нет смысла.

Джошуа моментально сжался от отвращения и прошипел:

- Я говорю про Алекс! Я говорю про тот кастинг!

- Ха-ха! - Ван Ян с силой похлопал его по плечу и, продолжая идти, сказал: - Джош, даже слепой это заметил бы! Ты сейчас чуть ли слюни не пускаешь. Приятель, возьми себя в руки, будь чуть более невозмутим, она прямо там!

Джошуа обидчиво посмотрел на него и жалобно протянул:

- Ян, мой самый лучший чувак! На этот раз ты обязан обучить меня! По правде говоря, я никогда не ухаживал за католичкой, ты не можешь бросить меня на произвол судьбы.

- Просишь китайца научить тебя ухаживать за девочками, ты в своём уме?

- Да брось!

Элоди Юнг:

Кристин Кройк:

Мэгги Кью:

Карен Моррис (Карен Мок):

Карен Мок в роли Индейки в фильме «Бог кулинарии»:

Ник Кэннон:

Джей Барушель:

Алексис Бледел:

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1524835>