

195. Премия Гильдии режиссёров

Ван Ян решил приобрести права на экранизацию романа «Дьявол носит Prada», притом одобрил Джессику на главную роль, её радость и воодушевление не позволяли ему допустить какой-либо оплошности. Даже если кто-то, конкурируя с ним, предложит 10 миллионов за права, он без раздумий предложит больше, поскольку действительно хотел снять историю, у которой был огромный потенциал добиться высоких кассовых сборов.

Но, несмотря на это, он избегал возникновения слуха, что “волшебный юноша собирается снимать новый фильм”, лишь попросил Flame Films связаться с Лорен Вайсбергер. Причиной такой скрытности было его нежелание привлекать внимание других кинокомпаний, который могли ввязаться в борьбу за права на экранизацию. К тому же он ещё должен был дальше заниматься подготовкой к съёмкам «Команды МТИ-21» и продюсированием «Побега». Однако, чтобы уложиться в запланированные сроки, он велел своей компании не заниматься многословием и прощупыванием почвы, а сразу предложить разумную цену, как в случае бесшумного приобретения прав на книгу «Удар по казино».

Когда Flame Films предложила Лорен Вайсбергер и её издательству семизначную сумму, эта хитроумная бывшая дьяволица обрадовалась, но не стала тут же давать согласие, а в деловых кругах мгновенно расползлась эта новость. Более того, немало людей предположило, что Ван Яну приглянулась книга. Он всегда был энергичным и предприимчивым. Не считая такого блокбастера со спецэффектами, как «Район №9», практически каждые полгода у него выходило по одному фильму. Летом этого года выйдет «Команда МТИ-21», но рождественские каникулы пока пустовали.

Так или иначе, стоило в настоящее время Flame Films выразить желание что-то приобрести, как, вне зависимости от того, принадлежала ли эта идея волшебному юношу или нет, кто-нибудь обязательно ввязывался в борьбу за покупку. На этот раз в дело вмешались 20th Century Fox, Dimension Films, Miramax Films. Но хорошо осведомлённые о замашках Flame Films люди знали, что данная компания если чего-то по-настоящему захочет, то непременно этого добьётся, даже если придётся промотать всё имущество, а остальные крупные компании, скорее всего, отступят, потому что без волшебного юноши им будет непонятно, как максимально извлечь пользу из покупки.

«Нью-Йорк таймс» почти каждую неделю обновляла рейтинг бестселлеров. Немало этих книг впоследствии переносилось на большие экраны. Какие-то экранизации становились кассовыми, какие-то обдирали создателей до нитки. Риски при экранизации вовсе не меньше, чем при написании совершенно нового сценария, поэтому даже при наличии борьбы за авторские права обычно никто не задирает цены до небес.

А пока продолжали вестись переговоры с бывшей дьяволицей, СМИ всего мира шокировал пост новоявленного лауреата «Золотого глобуса» за лучшую режиссуру, а именно те фотографии! Это что вообще такое? Сейчас популярность Ван Яна возросла до небывалых высот. На следующий день после публикации фотографии с планкингом разошлись по всевозможным порталам и развлекательным сайтам, их также напечатали в развлекательной прессе.

На Yahoo был следующий заголовок статьи: «Странная, сумасшедшая акция волшебного юноши».

А «Лос-Анджелес таймс», опубликовавшая фото с лежащим Ван Яном на мусорном баке, поставила огромный вопросительный знак: «Что волшебный юноша вытворяет?»

«Ежедневный шоу-бизнес», напечатавший фото с Ван Яном, лежащим на кубках: «Он снова дал нам конфету с невиданной начинкой!»

«В стремлении осчастливить свою девушку волшебный юноша жертвует имиджем», «Он спятил!»...

«Он пытается развить из падения Джессики экстремальный вид спорта», – согласно репортажу «Чикаго Сан», Ван Ян в последнее время проводил обсуждения с первой группой фанатов, согласившихся поучаствовать в этом новом виде спорта, обсуждались правила и название спорта. Они предложили кое-какие названия и устроили голосование. Среди предложенных вариантов были “stumbling”, “bendover”, “planking”. В итоге большинству приглянулся “planking” (настил).

А правила были следующие: лежать в различных местах на различных предметах лицом вниз, тело должно быть вытянуто, как стрела. В конце «Чикаго Сан» написала: «Удастся ли волшебному юноше вызвать всеобщую помешанность на планкинге? Мы не знаем, но лицезрели реального 22-летнего лучшего режиссёра. Нельзя рассчитывать, что Мартин Скорсезе займётся планкингом. Спустя век после зарождения кино мы наконец повстречали такого забавного, волшебного человека».

Неимоверно талантливые, при этом весёлые и близкие к народу люди всегда пользуются наибольшей популярностью, однако за “весёлыми”, “забавными” комментариями слышалась насмешка от многих людей. Они считали, что волшебный юноша выставил себя на посмешище. Кто настолько глуп, чтобы пиарить себя каким-то планкингом? Для него это непременно обернётся позором, после чего он больше не посмеет выкидывать подобный трюк!

И всё же многие фанаты из США, Великобритании, Австралии, Тайваня и других стран попытались помочь Ван Яну раскрутить планкинг. Всего за несколько дней в специальный раздел Blogger свои планкинг-фото загрузило более десяти тысяч человек. Среди них было множество знаменитостей и звёзд: суперзвезда НБА Шакил О’Нил лежал на баскетбольной площадке и в раздевалке; новая звезда команды «Голден Стэйт Уорриорз» Гилберт Аринас даже улёгся на полу в женском туалете...

Звёздные актёры заботятся о своём имидже, им нельзя делать всё, что взбредёт в голову, тем не менее Ван Яна согласились поддержать Майкл Питт, Закари Ливай, даже такой мужчина средних лет, как Роберт Дауни-младший, поддержал... Но они ложились очень красиво, выбирали не унитаз или стиральную машину, а, например, стул или цветочные горшки в саду.

Эта “глупое, но клёвое” экстремальное занятие быстро приобрело прочную фан-базу и начало стремительно распространяться.

А в течение этих дней также произошли новые продвижения в подготовительных работах к съёмкам «Команды МТИ-21». После того как отель Caesars Palace дал согласие предоставить съёмочную площадку, остальные игорные дома вновь связались со съёмочной группой, проанализировали выгоду для себя и, видя, что то одно казино даёт согласие, то другое, сдавались и “радушно” приглашали провести у них съёмки!

МТИ тоже наконец-то закрыл глаза на репутацию престижного заведения и изменил прежнее решение, разрешив съёмочной группе посещать кампус. Пресс-секретарша Патти Ричардс заявила:

– Сперва мы отказывали, поскольку беспокоились, что фильм создаст у всех плохое впечатление об МТИ, будто здесь учат подсчёту карт, но Ван Ян своим сценарием вновь

заинтересовал нас. Команда по блэкджеку – реальный исторический факт, потому мы дали согласие.

К тому времени, как был решён вопрос со съёмочной площадкой, уже окончательно сформировалась и съёмочная группа. Кинооператором был неоднократно сотрудничавший с Ван Яном Уолли Пфистер, декоратором являлся Гордон Сим. Поскольку в фильме членам команды придётся выступать в огромном количестве всевозможных образов, то должность художника по костюмам была довольно важной, поэтому в конечном счёте Ван Ян пригласил Линди Хемминг («Завтра не умрёт никогда», «Гарри Поттер и Тайная комната», «Казино Рояль», киносериал о Бэтмене). Она, можно сказать, была крупной шишкой.

Этих людей Ван Ян пригласил ещё до получения «Золотого глобуса» за лучшую режиссуру, но сейчас, помимо “волшебного” статуса, он приобрёл ореол «Золотого глобуса». Естественно, ему стало намного легче звать к себе оscarоносных личностей. В то же время у него была собственная базовая команда: художник-постановщик Дэвид Ф. Классен, реквизитор Дрю Петротта... Гарри Джордж вернулся в качестве помощника, Джошуа же усердно выполнял мелкие задания, предназначавшиеся для ассистента продюсера...

Съёмочная группа «Команды МТИ-21» могла в любое время отправиться в Бостон или Лас-Вегас и приступить к съёмкам. Но, поскольку вот-вот намечался китайский Новый год, Ван Ян решил начать съёмки уже после праздника. Вместе с тем оставалась ещё одна нерешённая проблема: до сих пор не была найдена актриса на роль молодой подсчётчицы карт китайского происхождения.

С тех пор как была оглашена эта новость и связались с САА и другими агентствами, Ван Яну на стол попало большое количество резюме рекомендованных кандидаток, а некоторые актрисы разными способами сами связывались с ним, например, Чжан Цзыи осведомилась о возможности исполнить роль. Конечно, ей ответили отказом, потому что она не подходила по типуажу и уровню владения английским языком.

На самом деле после долгих бесплодных поисков Ван Ян уже снизил требования: не обязательно должна быть чистокровная китаянка, сойдёт и метиска, главное, чтобы зрители видели в ней китаянку. В итоге в списке кандидатов вскоре появилось множество метисок, затем Ван Ян отсеял девушек, которые не располагали восточным типом внешности, пусть даже их волосы были окрашены в чёрный цвет, а в глазах были чёрные линзы. Оставшиеся кандидатки ещё не проходили кастинг.

У Ван Яна прямо-таки мозг дымился от подбора актрисы на эту второстепенную роль. Для данной героини не планировалось никаких сольных эпизодов, почти везде она будет присутствовать в коллективе людей, но она сыграет в большинстве сцен с подсчётчиками карт, её часто будут показывать крупным планом, у неё будет много реплик, она не просто бесполезная красивая кукла. Но Ван Ян потратил куда больше времени и нервов на поиск такой актрисы, чем на исполнительницу главной женской роли! Конечно, в случае с главной женской ролью потребовался всего лишь один телефонный звонок.

Он уже в ярости стучал по столу и приказывал себе:

– Разберись ты уже с этой ролью!

Вот только как разобраться, было непонятно.

Но, очевидно, эту работу придётся отложить. Приближался китайский Новый год, а перед ним наступило 30 января, день оглашения лауреата 55-й премии Гильдии режиссёров. Пятеро

номинированных режиссёров были те же, что и в «Золотом глобусе». Церемония вручения проводилась в центральном офисе Гильдии режиссёров. Ван Ян вновь прибыл в костюме, его сопровождала в качестве спутницы Джессика, одетая в чёрное платье до колен. Она надеялась, что в этот раз будет поистине идеальный вечер!

Будучи лауреатом «Золотого глобуса», Ван Ян, разумеется, являлся главным фаворитом. Но конечный результат в высшей степени разочаровал Джессику, и фанаты Ван Яна сильно расстроились, поскольку Гильдия режиссёров присвоила премию Робу Маршаллу, режиссёру «Чикаго». Таким образом, стало ещё более непонятным, кто в текущем году получит «Оскар» за лучшую режиссуру, потому что за всю историю лишь пять раз лауреаты премии Гильдии режиссёров не выигрывали «Оскар».

Пусть даже список номинантов на «Оскар» будет оглашён только 11 февраля, волшебный юноша, по мнению СМИ, почти наверняка пройдёт отбор. Шесть лауреатов «Золотого глобуса» за лучшую режиссуру в возрасте 30-39 лет в общей сложности семь раз номинировались на «Оскар», пятеро из них в своё время выиграли золотую статуэтку. С чего вдруг «Оскару», что проводился раз в год, отказываться от такого мегапопулярного молодого волшебного режиссёра? Тем более, широкие массы будут только рады, если волшебного юношу номинируют, но взбунтуются, если его лишат номинации.

В таком случае не получится ли в этом году так, что Гильдия режиссёров и жюри «Оскара» не сойдутся мнениями в шестой раз? Если это произойдёт в шестой раз, то, видимо, из-за волшебного юноши? В настоящее время букмекеры не знали, какие коэффициенты следует присваивать, они уже два раза подряд ошиблись: сперва Ван Яну присвоили коэффициент 6, а он неожиданно взял награду; затем с полной уверенностью присвоили коэффициент 1,5, но он не выиграл, вместо него награду получил Роб Маршалл с коэффициентом 3.

На следующий день после окончания церемонии вручения премии Гильдии режиссёров наступил канун китайского Нового года. Ван Ян и Джессика ранним утром прибыли в аэропорт и сели на рейс до Сан-Франциско, чтобы весело отметить праздник в китайском квартале.