

192. Невероятен!

«Ван Ян стал лучшим режиссёром!!! Он самый молодой лауреат “Золотого глобуса” за лучшую режиссуру!!!» – ставила кучу восклицательных знаков в своей текстовой трансляции на Sina возбуждённая Сяо Янь. Она обновила фотографию с места церемонии и затем написала: «Это второй режиссёр китайского происхождения, заслуживший такую почесть! В 2001 году Энг Ли, нанеся поражение волшебному юноше, Стивену Содербергу и другим сильным соперникам, завоевал золотой глобус. Сегодня же настал черёд волшебного юноши!!!»

Поддерживавшие Ван Яна перед мониторами компьютеров фанаты были безмерно счастливы. Они улыбались, издавали радостные возгласы, давали друг другу “пять”... Такое происходило не только в Китае, но и во всей Азии, Америке, Европе... Зрители со всего мира, следившие за «Золотым глобусом» либо радовались, либо изумлялись. Неважно, поддерживали они волшебного юноши или были против его победы, в данный момент весь мир пребывал в шоке: вау, самый молодой лучший режиссёр!

Насколько молодой? Какой конкретно рекорд установил волшебный юноша? В действительности многие фанаты не знали точного ответа, но отчётливо осознавали, что это самый молодой лауреат! Потому что они никогда не слышали о режиссёрах, которые бы в 20 с лишним лет получили награду.

А профессиональные СМИ давным-давно подготовились. Развлекательный сайт Hollywood.com уже опубликовал заранее написанную статью по поводу победы волшебного юноши: «Волшебный юноша превзошёл Копполу и стал самым молодым в истории лауреатом “Золотого глобуса” за лучшую режиссуру!»

В этой статье, помимо сообщения о том, что Ван Ян выиграл награду, подробно рассказывалось о ряде установленных им рекордов.

Ван Ян родился 5 февраля 1980 года, через 17 дней ему исполнится 23 года. Получить награду в возрасте 22 лет 348 дней – беспрецедентное событие! Что до того, появится ли в будущем более молодой режиссёр, который обойдёт его, это невозможно предсказать.

За 60-летнюю историю «Золотого глобуса» из шестидесяти лучших режиссёров шесть человек семь раз получали награду в возрасте от 30 до 39 лет. Первый раз произошёл в 1968 году на 25-й церемонии – победу завоевал 36-летний режиссёр Майк Николс за фильм «Выпускник». В том же году он выиграл «Оскар».

Второй раз случился в 1972 году на 29-й церемонии, когда награду получил 36-летний Уильям Фридкин благодаря «Французскому связному». В том же году был получен «Оскар». Спустя пару лет, в 1974 году, он в возрасте 38 лет вновь заработал «Золотой глобус» на 31-й церемонии и номинацию на «Оскар» за один из прославленных в истории кинематографа хорроров «Изгоняющий дьявола».

А на предыдущей, 30-й церемонии в 1973 году лауреатом стал самый молодой рекордсмен на то время – 33-летний режиссёр Фрэнсис Форд Коппола с фильмом «Крёстный отец». В том году его также номинировали на «Оскар». По прошествии тридцати лет Копполу ставили в ряды величайших, легендарных режиссёров.

На 36-й церемонии в 1979 году 39-летний Майкл Чимино благодаря «Охотнику на оленей» выиграл награду и в том же году стал лауреатом «Оскара». Однако среди шести режиссёров у него была самая незавидная судьба. Спустя два года его «Врата рая» бюджетом 40 миллионов заработали лишь 3,4 миллиона и получили «Золотую малину» за худшую режиссуру, в связи с

чем доверявшая ему кинокомпания United Artists оказалась на грани банкротства. После пяти лет затишья Чимино был повторно номинирован на «Золотую малину», его профессиональная карьера достигла самого дна и до сих пор не взлетела вверх.

Только с наступлением 1991 года, на 48-й церемонии, «Золотой глобус» опять достался 36-летнему режиссёру – Кевину Костнеру, снявшему «Танцующего с волками». Он также выиграл «Оскар». Впоследствии он увлёкся актёрской игрой, но семь раз номинировался на «Золотую малину» за худшую мужскую роль, из них три раза выигрывал. Как актёр и режиссёр он пал духом.

И последний случай был в 2000 году на 57-й церемонии, когда награду выиграл 34-летний Сэм Мендес за «Красоту по-американски», тогда же он стал лауреатом «Оскара», поэтому его превозносили как “преемника Стивена Спилберга”. Спустя пару лет, в октябре прошлого года, в прокат вышла его новая работа «Проклятый путь», заслужившая некоторую похвалу, но не сумевшая добиться статуса классического произведения, ввиду чего Мендес так и не вступил повторно в храм «Золотого глобуса».

На самом деле СМИ и общественность уже давно обнаружили, что Сэм Мендес не преемник Стивена Спилберга. Этот британский режиссёр шёл не по пути научной фантастики и коммерческого кино, а по пути драматического кино.

Если спросить, кто следующий Спилберг, многие ответят, что это волшебный юноша. Кто следующий Роберт Земекис? И снова многие назовут волшебного юношу. Кто следующий Джеймс Кэмерон? По-прежнему многие назовут волшебного юношу...

Но сейчас волшебный юноша совершил то, чего никто никогда не совершал, – стал первым обладателем «Золотого глобуса» за лучшую режиссуру в возрасте от 20 до 29 лет, махом сместил рекорд с 33 до 22 лет, сократив возраст на 11 лет. Вдобавок награду получила научная фантастика, была выполнена задача, которую не удалось выполнить Спилбергу двадцать лет назад...

В конце статьи на Hollywood.com написали: «Кто знает, каких ещё сумасшедших успехов добьётся Ван Ян к 33 годам? Станет ли он в этом году обладателем “Оскара” за лучшую режиссуру? Сведущие люди, пожалуйста, ответьте мне!»

Редактор Хогленд напомнил: «Мой прогноз оказался верным».

В это время в комнате для интервью за сценой в отеле Hilton Ван Ян, сидя на небольшом красном диване и сжимая в руках золотой глобус, давал интервью телеканалу NBC. Работали видеооператор и звукооператор, отвечавшая за вопросы темнокожая журналистка Крисси Хэмптон сидела напротив. Она с радостной улыбкой спросила:

– Ян, что чувствуешь, получив эту награду? Нужно ли мне напоминать, насколько всё это поразительно?

– Нет, спасибо, – посмеялся Ван Ян и, вспоминая недавний восторг, сказал: – Сложно описать словами, что я чувствовал, стоя только что на сцене. Я был безмерно рад, мне казалось это невероятным! Я, мои родственники, моя девушка, мои коллеги, мои друзья, мои фанаты... Все, кто болел за меня, получили возможность порадоваться! Огромное спасибо!

Крисси Хэмптон агакнула, сменила сидячее положение и произнесла:

– Я тоже из числа тех, кто болел за тебя. Волшебный юноша, я согласна с одной фразой: ты как

ребёнок, за взрослением которого мы наблюдаем...

Ван Ян тут же изумлённо воскликнул, перебив её:

- Вау, спасибо, но я ведь на самом деле не настолько мал?

Крисси хихикнула:

- Несколько лет назад ты среди режиссёров как раз был малышом, а теперь вступил в подростковый период.

- Так значит, это игрушка для подростка? - Ван Ян со смехом приподнял кубок и серьёзно произнёс: - Это самая внушительная, самая дорогая детская игрушка.

- Возможно, что так, - кивнула Крисси и звонким голосом сказала: - Волшебный юноша, ты всегда был весёлым и интересным, многие говорят, что с тобой приятно работать. Рейчел Макадамс, Уилл Смит, Натали Портман... Но я знаю, что многие режиссёры - строгие люди, они не особо любят шутить, актёры называют их "тиграми". Думаешь, это влияет на то, чтобы стать лучшим режиссёром?

Ван Ян легонько пожал плечами и, поставив кубок на стеклянный столик перед собой, ответил:

- Тогда я могу быть спокойным, я всегда опасался, что рассказываю отстойные шутки, - усмехнулся он и вдумчиво пояснил: - По правде говоря, режиссёр на съёмочной площадке редко вынужден вешать на себя ярлык "строгости", просто есть вспыльчивые, а есть скромные люди. Но чтобы стать хорошим режиссёром, ты, как сказал недавно Том Хэнкс, должен быть для всех родителем. Одни являются строгими отцами, я же весёлый папа.

Но как бы там ни было, дети любят своих родителей, своего режиссёра. Если влюбишь в себя всех присутствующих на съёмочной площадке и они захотят вместе с тобой рваться вперёд, это и есть лучший режиссёр, - сообщил Ван Ян, кивнув головой.

Этот опыт он приобрёл за несколько лет режиссёрской карьеры. Силами одного человека невозможно снять хороший фильм. Съёмочная группа - ключевой пункт.

Он продолжал:

- Только тогда удастся создать хорошее кино. Что же до того, как влюбить в себя людей, то у каждого разные методы.

Видя, что данная тема исчерпана, Крисси обратилась к праздным разговорам, спросив:

- Как думаешь, когда получишь второй золотой глобус за лучшую режиссуру?

Ван Ян, услышав вопрос, невольно улыбнулся и покачал головой:

- Без понятия, я об этом не задумывался.

Крисси следом спросила:

- В таком случае есть ли у тебя какие-то надежды на другие премии в этом году, например, на «Оскар» или премию Гильдии режиссёров?

Ван Ян насупился:

- Я хочу выигрывать, но пусть всё идёт своим чередом.

- Мы знаем о недавнем заявлении Роберта Дауни-младшего, теперь у вас обоих есть награда, - Крисси с интересом спросила: - Как ты к этому относишься?

- Роберт, он меня растрогал... - начал было отвечать Ван Ян, как подошёл штатный сотрудник, сообщил, что скоро объявят лучший драматический фильм, и поторопил его вернуться в зал.

Ван Ян откликнулся, взял кубок, встал и пошёл обратно.

А за время этого интервью была оглашена ещё одна важная номинация. Лучшей актрисой в драме стала Николь Кидман за фильм «Часы».

- Поздравляю, волшебный юноша!

- Ты невероятен!

Когда Ван Ян вернулся в зал, окружающие звёздные коллеги с разных столиков поздравляли его. Николас Кейдж хрипловатым голосом промолвил:

- Ян, ты меня поразил, поздравляю!

Дженнифер Энистон, Дэвид Швиммер и другие главные актёры «Друзей», улыбаясь, говорили:

- Обалдеть!

- Невероятно!

Ван Ян благодарил всех по дороге назад, а когда уселся за свой столик, то под поздравления и смех людей обнялся сперва с радующимся Робертом, затем с Джессикой. Он передал ей кубок, сказав:

- Присмотри, пожалуйста, не позволяй мне его продать.

Джессика, вращая в руках кубок и рассматривая его, счастливо вымолвила:

- Угу, я хорошенько присмотрю!

Не дожидаясь, когда они нарадуются, зал разразился горячими аплодисментами. На сцену вместе вышли отвечавшие за вручение награды Джефф Голдблюм и Калиста Флокхарт. Произнеся шуточное вступление, они под выкрики и аплодисменты зачитали список номинантов:

- «О Шмидте, «Район №9», «Часы», «Властелин колец: Две крепости», «Пианист».

- Лучшим фильмом (драма) на 60-й церемонии «Золотого глобуса» становится... - Калиста под взорами почётных гостей и бесчисленных телезрителей открыла конверт, и Джефф Голдблюм громко прочитал результат: - «Часы»!

Вслед за раздавшейся пафосной музыкой все звёздные гости зааплодировали и загалдели, члены съёмочной группы «Часов» подскочили со своих мест в возбуждении. Николь Кидман, Мерил Стрип, Джулианна Мур, режиссёр Стивен Долдри, продюсер Скотт Рудин... Все пылко обнимались и обменивались поздравлениями, затем толпой направились к сцене получать награду.

Люди за столиком «Района №9» тоже улыбались и хлопали в ладоши, поздравляя с победой своих соперников. Ван Ян почувствовал обиду, Роберт, Стивен МакКорми, Шон Уолш с трудом скрывали разочарование. Пускай они уже заработали две значимые награды, награда за лучший фильм – это высшая оценка всему фильму и всей съёмочной группе!

Получив утешительные похлопывания по плечу от Джессики, Ван Ян улыбнулся ей:

- Я в порядке.

Он взял бокал и выразил уважение основным создателям «Района №9»:

- Вы самая лучшая команда, спасибо за ваши старания в течение целого года! Ваше здоровье!

- Ура! – Роберт, Стивен и остальные подняли бокалы и чокнулись. Несмотря на грустный осадок, они с необычайным удовольствием осушили свои бокалы.

Когда огласилась последняя номинация в кино, текущая церемония вручения «Золотого глобуса» официально подошла к концу. В области кино «Часы», «Адаптация» и «Район №9» завоевали по две награды, а «Чикаго» получил наибольшее число наград – три штуки. Тем не менее самые значимые четыре награды были поделены между «Часами» и «Районом №9». Кто в этом году стал главным победителем? Сложно точно сказать.

По окончании церемонии лауреаты встали перед серовато-синей декоративной стеной, что располагалась в закулисе и, держа в руках увесистые кубки, позволили журналистам их совместно сфотографировать. Сверкали ослепительные вспышки, от которых с трудом открывались глаза, непрерывно раздавались щелчки, напротив длинной стены собралось несколько десятков журналистов. Они предлагали разные идеи:

- Ян, Дауни, обнимитесь, сделаем пару снимков!

- О'кей! – Ван Ян и Роберт обняли друг друга за плечи и подняли кубки, широко улыбаясь.

Пока журналисты хлопотали, Роберт прошептал:

- Ян, у нас ещё будет шанс посотрудничать, не так ли?

Ван Ян без раздумий ответил:

- Разумеется. Мы тот тип людей, что с возрастом становятся только круче. Будет уйма возможностей посотрудничать.

Роберт захохотал:

- Это будет блокбастер?

Именно эти слова Ван Ян сказал ему, когда они сидели в тюрьме.

Ван Ян усмехнулся и сделал жест, будто бьёт Роберта кулаком в челюсть, говоря:

- Не беспокойся! Если будет не блокбастер, тебя не позову.

Роберт согласно задрал подбородок, как бы подвергнувшись удару, и промолвил:

- Тогда я жду!

Далее Ван Ян сфотографировался с новоиспечённой лучшей актрисой Николь Кидман. Поскольку он был достаточно высоким, Николь Кидман, носившей туфли на высоком каблуке, с её ростом 178 сантиметров, не пришлось подгибаться, чтобы выровняться. Ван Ян держал её за тонкую талию, она обнимала его за плечи, оба человека, улыбаясь, смотрели в объективы камер, снова раздались щелчки... Затем Ван Ян сфотографировался совместно с Рене Зеллвегер и Робертом.

По окончании фотосессии церемония, похоже, полностью завершилась, но в реальности это было не так, звёзды пока не спешили покинуть отель Hilton. Потому что только что начались разные поздравительные вечеринки: вечеринка от независимой кинокомпании Miramax, создавшей «Чикаго» и «Часы» и являвшейся крупнейшим победителем в этом году, вечеринка от телеканала HBO...

На самом деле эти вечеринки нельзя было считать вечеринками, это по-прежнему была площадка для показа звёзд и знаменитостей, информационное место, где журналисты делали снимки и брали интервью. Будь то такие гигантские информационные агентства, как Associated Press и Reuters, или крупные газеты, жёлтая пресса и развлекательные сайты, все хлопотали над поиском подходящего материала и ценных фотографий.

Помимо лауреатов и номинантов, на вечеринках также присутствовали в ещё большем количестве не приглашённые на «Золотой глобус» звёздные исполнители, выдающиеся люди, модели...

Хоть Ван Ян и жаждал всем сердцем вернуться домой и разделить радость за криками и смехом вместе с родными и друзьями, которым он был по-настоящему дорог; даже общение в блоге с фанатами принесло бы больше удовольствия, чем такое брожение по вечеринкам, однако он и Роберт всё-таки собирались поприсутствовать. Таково было правило игры в индустрии.

Лауреаты притягивают к себе вспышки камер журналистов, вспышки в свою очередь притягивают внимание, проигравшие или не номинированные на «Золотой глобус» звёзды могут увеличить экспозицию и в то же время обзавестись новыми друзьями. Организаторы вечеринки могут, раскошелившись, заработать себе известность. И журналисты получают желаемые вещи от гостей. Образуется целостная производственная цепочка.

Даже если бы «немогущий» старик Мартин Скорсезе выиграл «Золотой глобус», он бы в любом случае посетил эти вечеринки. Тем более среди победителей этого года был самый молодой волшебный юноша!

Отсутствие человека на вечеринках, если на то нет серьёзных причин типа семейных обстоятельств или неожиданного обморока, будет означать высокомерие, неискренность и испорченные отношения. В любой сфере деятельности и окружении испорченные отношения определённно не есть что-то хорошее. К тому же журналисты не смогут получить от такого человека фотографии и новости, из-за чего, естественно, разозлятся, их симпатия пропадёт. В таком случае чего ради им впоследствии говорить о тебе добрые слова и помогать тебя пиарить?

Поэтому лауреаты вынуждены присутствовать. Конечно, в этом нет ничего обидного. Само получение награды – радостное событие, почему бы не пойти и не отпраздновать это дело, притом что это только увеличит твою популярность? Пусть даже Ван Ян не слишком-то и хотел посещать подобные бессмысленные «мероприятия высшего общества», это всего лишь на один

вечер, не более. Он не был Марти Макфлаем из «Назад в будущее».

Ван Ян вместе с Джессикой сперва посетил вечеринку Miramax, немного пообщался с журналистами и лауреатами, не притронувшись ни к какой еде и напиткам, после чего направился в другой зал отеля, где проводилась вечеринка НВО. Прошла ещё одна фотосессия перед декоративной стеной, но в этот памятный вечер двое людей с радостью фотографировались. Войдя в большой яркий зал, они со всеми общались, принимали поздравления от окружающих и сами поздравляли окружающих.

- Волшебный юноша, «Район №9» потряс меня до глубины души...

- До сих пор не верю, что тебе всего 22 года. В любом случае поздравляю тебя!

- Волшебный юноша, нам надо бы посотрудничать, как выпадет шанс!

Ван Яна в укромном углу зала без конца “бомбардировали” звёзды и знаменитости, он приветствовал их либо перебрасывался с ними шутками. Только один уходил, как подходил следующий или пара влюблённых, Ван Ян, не прекращая, общался и говорил спасибо, перед его глазами то и дело менялись лица. Одни артисты были ему не очень знакомы, других он любил, например, Мерил Стрип, Дженифер Энистон и Брэда Питта.

- Волшебный юноша, ты молодец!

В это время подошла Сара Джессика Паркер в чёрном вечернем платье и, показав большой палец, с улыбкой тихим голосом сказала:

- Хорошо, что ты навалял этому дурню!

Ван Ян не удержался от смеха, не зная, что следует ответить:

- О, такому человеку, как он, нельзя не навалить.

Он заметил морщины на улыбающемся лице Сары и невольно вздохнул про себя. Красавица, как и дурень, тоже постепенно старела!

- Продолжай бить его, не давай ему вставать на прежний путь, - призвала его Сара и, увидев, как Роберт издали бросил на неё взгляд, с улыбкой добавила: - Не говори этому дурню, что я тебе сказала.

Договорив, она направилась к беседовавшим Кристин Дэвис и Шерил Хайнс.

Когда Ван Ян уже собрался пойти к Джессике, которая общалась с несколькими девушками, его вдруг окликнула молодая девушка в белоснежном коротком платье, с золотистыми волосами, чёрными тенями на веках и красной помадой на губах. То была Пэрис Хилтон. Она подошла к Ван Яну и весело промолвила:

- Поздравляю тебя, Ян! Когда я услышала, как Том Хэнкс выкрикнул твоё имя, я... - она вскинула руки вверх и засмеялась. - Ух, я вот так подпрыгнула, это просто невероятно!

- Спасибо! Я и сам был поражён, - со смехом отозвался Ван Ян.

На протяжении рождественских каникул в прошлом году он постоянно отказывался от приглашений Пэрис Хилтон. В итоге она не стала дальше навязываться. Как-никак жизнь у неё и без того была шикарной. Но увидев сейчас её явно флиртующий, соблазняющий взгляд, Ван

Ян прыснул про себя и подумал: «Подруга, ты меня слишком недооцениваешь!»

Пэрис кокетливо провела рукой по своим волосам, чуть выпятила губы и чарующим голосом произнесла:

- Давай как-нибудь поужинаем вместе? У меня столько вопросов про кино, хотела бы получить советы от лучшего режиссёра.

Ван Ян отвернулся и поглядел в другую сторону, затем опять посмотрел на неё и, желая избежать лишней болтовни, сказал:

- Если есть какие-то вопросы, можешь мне позвонить. Я в последнее время сильно занят, знаешь, скоро начнутся съёмки моего нового фильма, времени совсем нет, – он пожал плечами и прямо заявил: – И ещё, Пэрис, в кое-каких вещах я не заинтересован.

- Вот как... – Пэрис тут же сделала глубокий вдох, чувствуя, как закипает изнутри. Ох уж этот мальчишка! Чёрт! Ей так и хотелось сказать: «Не заинтересован? Да кем ты себя возомнил? Считаешь себя крутым?» Но кто такой волшебный юноша? Самый молодой лучший режиссёр, самый молодой мультимиллионер, владелец Blogger, чьё состояние уже достигло 1 миллиарда долларов...

И хотя ему не сравниться с состоянием её семьи, он 22-летний паренёк, создавший своё благополучие с нуля. Она вынуждена была признать, что он и впрямь крутой...

Глядя на его крепкую, высокую фигуру и здоровое, привлекательное лицо, Пэрис усмехнулась и беззаботно кивнула:

- Ладно, тогда до следующего раза, так или иначе, у меня есть твой номер.

Сжав губы, она продемонстрировала свою фирменную улыбку, после чего развернулась и, стуча каблуками, ушла прочь.

Ван Ян не успел сделать и шага, как его сразу окликнул кто-то другой. А стиснувшая от возмущения и раздражения зубы Пэрис нахмурилась, увидев неподалёку впереди шатенку в фиолетовом вечернем платье, которая в данный момент увлечённо разговаривала с Кейт Хадсон и ещё несколькими девушками. В руках у шатенки был золотой глобус, лицо выражало радость и счастье.

- Джессика...

В глазах Пэрис внезапно загорелся огонёк. Видимо, она придумала, как вымести злобу. Она подошла и, улыбаясь, поздоровалась:

- Привет! Могу я присоединиться?

- Конечно, – отозвались одетая в коричневое платье с открытым декольте Кейт Хадсон и остальные девушки.

Но Джессике не нравилась эта женщина, которая явно соблазняла её парня ходить на сторону, поэтому она решила уйти, однако в этот момент Пэрис вдруг посмотрела на неё и захохотала:

- Джессика, почему ты такая растяпа? Видела фотографии с твоим падением, ха-ха...

Джессика тотчас оцепенела. Неосведомлённые Кейт Хадсон, Энни Гест и другие приняли

недоумевающий вид. Понимая, что Пэрис специально издевается над ней, Джессика пришла в лёгкое смятение. Она крайне смущённо склонила голову набок и объяснила:

- Когда днём шла по закуливному коридору, то споткнулась и упала. И впрямь растяпа, у меня постоянно так, будто я какая-то идиотка.

В ушах смутно раздался смех: «Ты в самом деле мелкая мышь!» Она невольно ухмыльнулась и пошутила:

- Повезло, что не разбила себе голову, иначе бы некрасиво вышло во время получения награды, - она подняла кубок, - за лучшую режиссуру.

Кейт Хадсон и другие девушки захихикали. Кейт сказала:

- Засняли журналисты? Да уж, не повезло, но, Джессика, не придавай этому значения, тут нет ничего такого.

Энни Гест же, словно открыв Америку, с приятно удивлённым взглядом вымолвила:

- Оказывается, ты и вправду послужила прототипом Хани!

- Ха-ха... Идиотка, идиотка... - запрокинув голову назад, громко захохотала Пэрис с глумливым выражением лица и дрожащим голосом сказала: - Интересно, интересно! Ха-ха-ха... Увидите снимки - и всё поймёте. Джесси упала очень, очень классно, как... О, она, ха-ха...

По мере того, как раздавался этот раздражительный, глумливый смех, улыбка на лице Джессики постепенно застыла, ей стало крайне неловко, она чувствовала себя не в своей тарелке... Она хотела вмазать кулаком по исказившемуся от смеха лицу и была уверена, что скорости её удара хватит, чтобы Пэрис не успела увернуться! Но ей нельзя было так поступать.

- Знаешь что? Волшебный юноша этим вечером прекрасен, но ты... - Пэрис подняла левую руку и потёрла большой палец об указательный. - И впрямь чутка похожа на идиотку, ах-ха-ха... - с этими словами она опять разразилась безудержным смехом.

- Спасибо за комплимент! - неожиданно раздался за спиной холодный голос.

Смех Пэрис резко оборвался, Джессика плотно сжала кубок, нежным взглядом уставившись на лицо напротив. Она чувствовала, как в глаза ударила некая энергетика. Не желавшие вступить в перепалку Кейт и другие девушки поздоровались:

- Волшебный юноша.

- Ян.

Ван Ян подошёл прямо к Джессике, взял её за руку и повернулся к остолбеневшей Пэрис. Несмотря на сдерживаемое им пламя гнева, у него был такой свирепый взгляд, точно он собирался прикончить кого-то. Пускай ему не было полностью известно, что тут недавно происходило, того ехидного смеха хватило, чтобы понять положение дел. Вот стерва!

- Не знаю, всё ли у тебя в порядке с головой, - угрюмо произнёс Ван Ян и указал пальцем в сторону, - но попрошу тебя уйти, убирайся! Как бы то ни было, мисс Хилтон, я уважаю твой беспорядочный образ жизни и прошу тебя уважать мой старомодный, но весёлый образ жизни. Незачем портить друг другу жизнь! Поэтому больше не тревожь ни меня, ни мою девушку! В

противном случае будешь валяться у меня на земле от побоев, я не посмотрю, что ты девушка, ясно?!

Пэрис застыла, точно парализованная, и раскрыла рот, не в состоянии что-либо сказать. Кейт Хадсон и остальные девушки невольно ахнули. Джессика сжимала большую грубую руку, глаза наполнились влагой, но не из-за того, что Пэрис как-то задела её, а потому, что вспомнила детство. Последние несколько лет он постоянно защищал её, как Супермен...

- Ты не знаешь, насколько сильно я её люблю. Если она похожа на идиотку, то ты на кого похожа? Не знаю, но мне всё равно! А теперь... - Ван Ян вдохнул поглубже и произнёс по слогам: - Пош-ла-вон!

- Ты... неисправим! - глаза Пэрис тоже покраснели. В присутствии столько девочек быть обруганной волшебным режиссёром, который с ней одного возраста ... Беспорядочный образ жизни, не тревожить его, побьёт её? А что он в конце имел в виду? Пэрис заметила на себе странные взгляды окружающих, они о чём-то думали! Транжира, избалованная девица, развратница? Дура? Шлюха?..

Ван Ян в этот момент пожал плечами, приподнял руку Джессики и, поцеловав в тыльную сторону её кисти, усмехнулся:

- Спасибо, но многие говорят, что я невероятен.

Джессика невольно засмеялась, Кейт Хадсон и другие девушки заулыбались.

- А-а! - от гнева грудь Пэрис начала резко вздыматься и опускаться, она топнула ногой, развернулась и, цокая каблуками, скорым шагом удалилась. Почему все её обижают! Почему!

- Ого! - воскликнула Кейт Хадсон и немедленно захлопала в ладоши.

Энни Гест пробормотала:

- Круто!

И почему у неё нет такого парня?! Остальные девушки тоже горящим взглядом смотрели на Ван Яна, наперебой комментируя: «Ты ведь не ударишь девушку, правда?», «Ой, надеюсь, журналисты этого не заметили?», «Ян, ты действительно мой кумир!»...

- Спасибо, спасибо, огромное спасибо! - улыбнулся им Ван Ян и потянул Джессику к дивану, но та сказала: - Ян, я хочу домой. Это никак не связано с Пэрис, я вдруг почувствовала дикую усталость. Давай домой? Хватит с нас вечеринки.

Ван Ян, разглядывая её спокойное милое личико, кивнул:

- Ладно, поехали спать!

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1511769>