186. Уловило мужскую душу

«Пять номинаций у “Района №9”, научная фантастика возвращается обратно на “Золотой глобус”!» – «Лос-Анджелес таймс».

После 60-й церемонии оглашения номинантов на «Золотой глобус» в СМИ и обществе поднялась новая волна горячих обсуждений. Если не учитывать фильм под названием «Район №9», то выявившийся список номинантов в целом совпадал с популярными прогнозами. «Чикаго», «Часы» и «Пианист» без какой-либо интриги получили соответствующие номинации, разве что обделение Романа Полански номинацией “лучший режиссёр” стало лёгкой неожиданностью.

Но в списке также оказался «Район №9», культовая научная фантастика! Научная фантастика, которой не наблюдалось вот уже двадцать лет! В связи с этим фильм в данном списке выглядел самым особенным и примечательным. Традиционные фильмы на разные темы выходят ежегодно, неполное солнечное затмение бывает два раза в год, полное солнечное затмение – раз в два года, метеорный поток Леониды – раз в год, круги на полях – многократно за год, Олимпийские игры и Кубок мира по футболу – раз в четыре года, президентские выборы – раз в четыре года, «Золотой глобус» и «Оскар» – раз в год…

А по прошествии двадцати лет опять показался силуэт научно-фантастического фильма. Это привело киноманов в дикое возбуждение, дало СМИ прибыльную тему для репортажей. «Район №9» и волшебный юноша в мгновенье ока захватили многие страницы газет, даже присутствовали на первых полосах развлекательных новостей. Ты мог вкратце написать статью о каком-нибудь традиционном фильме, например, «О Шмидте» или «Клетка для кроликов», но не мог не упомянуть это “волшебное зрелище”.

«Волшебный юноша рука об руку с инопланетянами и пьяницами штурмует “Золотой глобус”!» – «Нью-Йорк таймс».

«Волшебный режиссёр возвращается с новыми силами и вновь номинируется на “Золотой глобус” за лучшую режиссуру!» – «Сан-Франциско кроникл».

«Научную фантастику озарил свет! “Район №9” достоин считаться лучшим фильмом этого лета», – Чикаго Сан».

«Волшебный юноша закончил не завершённое два года назад дело», – так писал развлекательный раздел Yahoo. Два года назад «Джуно», несмотря на громкую, единогласную поддержку общественности и СМИ, так и не была номинирована за лучший сценарий и «В погоне за счастьем» лишили возможности побороться за звание лучшего драматического фильма. Но в этом году волшебный юноша за счёт двух абсолютно противоположных картин был вознаграждён так, как это следовало сделать два года назад. В статье писалось: «Он добился невозможного успеха».

Здесь не было никакого преувеличения. Ван Ян, которому было 22 года и 10 месяцев, уже второй фильм подряд номинировался на «Золотой глобус» за лучшую режиссуру. На фоне стариков, которые занимались артхаусным или коммерческим кино, это был ослепительный результат. Вдобавок две режиссёрские работы, выпущенные в текущем году, были выдвинуты в номинации “лучший фильм (драма и комедия или мюзикл)”. Он отлично справлялся как с серьёзной, глубокой темой человеческой натуры, так и с пошлыми, весёлыми шутками ниже пояса.

Тем более его картины то и дело ставили новые рекорды среди фильмов с рейтингом R: самые

высокие сборы в мировом прокате (750 миллионов), лучший старт проката комедии…

Стивен Содерберг в 26 лет благодаря фильму «Секс, ложь и видео» был назван гениальным ребёнком-режиссёром, в 38 лет его впервые номинировали на «Золотой глобус» за лучшую режиссуру. Ван Ян к 22 годам уже два раза номинировался и занял первое и второе места в рейтинге самых молодых номинантов. Как после такого можно было не полюбить его? Как это могло не свести с ума фанатов, любивших его?

В исследовательском голосовании «Заслуживает ли волшебный юноша номинации “лучший режиссёр”?» 87% интернет-пользователей выбрали “заслуживает”, 9% хотели, чтобы он ушёл, и 4% выбрали “мне всё равно”.

В комментариях пользователь Тоби Уотерс пылко написал: «Этим парнем просто невозможно не интересоваться. Лучший сценарист, лучший режиссёр, лучший фильм… Волшебный юноша продолжает безумствовать! Ты мой кумир!»

Мелисса F с девочкой на аватаре воодушевлённо написала: «Боже мой! Его снова номинировали? Его крутость не знает границ! Выиграет ли он?!»

Конечно, репутация “айдол-режиссёра” не была делом одного-двух дней. Недавно журнал «People» среди своих сотрудников и интернет-пользователей проводил голосование по списку 50 самых красивых людей на планете. Отбор происходил из числа кинозвёзд, певцов, моделей, музыкантов, звёзд спорта и других общественных деятелей. Ван Ян занял 26-е место. Для него как кинорежиссёра это было ещё более невообразимым событием.

Из 50 человек имелся лишь один кинорежиссёр, 80% списка занимали звёзды театрального искусства, Натали Портман оказалась на 13-м месте. А в рейтинге «50 самых красивых мужчин планеты» журнала «Premiere» Ван Яна поместили на 18-е место, журнал прокомментировал: «В нём сидят два обаятельных человека: дерзкий, жизнерадостный юнец и могучий взрослый мужчина. По мере того, как в прошлое уходит юношеская субтильность, он становится всё более сексапильным».

А согласно статистике управления социальной защиты, в 2001 году самыми популярными именами для новорождённых стали Эмили и Джейкоб. Такие мужские имена из Библии, как Джейкоб (Jacob), Майкл (Michael), Джошуа (Joshua), Кристофер (Christopher), Мэттью (Matthew), по-прежнему пользовались наибольшим спросом. Но значительно выросло число младенцев с именем Ян (Young), которое впервые заняло 486-е место из 500. На это явно повлиял волшебный юноша.

Неизвестно, были ли это дети, родившиеся в связи с волной беременности, которую вызвала «Джуно». А после того, как в 2002 году имя Ян вернуло былое величие благодаря «Району №9» и «Похмелью», пожалуй, в 2003 году оно займёт более высокую позицию в рейтинге.

Зарубежные СМИ, разумеется, тоже массово выпускали репортажи о таком грандиозном событии шоу-бизнеса, как получение номинаций на «Золотой глобус». В развлекательном выпуске гонконгской газеты «Мин Пао» большим заголовком сообщалось: «Ван Ян вступил в борьбу за лучшую режиссуру!» Во введении писали: «Чжан Имоу и его “Герой” удачно штурмовали “Золотой глобус”, исполнитель главной роли Тони Люн Чу Вай говорит, что такое радостное событие стоит отметить. Затихший на целый год волшебный юноша выпустил два фильма и заполучил шесть номинаций, включая лучшего режиссёра. Он помог научной фантастике вернуться на “Золотой глобус” и сделал всем приятный сюрприз…»

Номинированный на лучшую мужскую роль в драме Роберт Дауни-младший вновь оказался в

центре внимания. Его актёрская игра до мутации и после в «Районе №9» стала объектом восхищения у многих СМИ. Во время срочного, телефонного интервью с «Лос-Анджелес таймс» Роберт со смехом заявил:

– Я рад, правда очень рад! Пару лет назад я и подумать не мог, что наступит такой день. Этому я обязан одному режиссёру, я благодарен ему.

«Члены жюри приняли правильное решение. Теперь мне хочется включить телевизор», – так оценил список номинантов текущего года Роджер Эберт. Как он ранее и предполагал, «Золотой глобус» оставил места для традиционных картин, фэнтезийной эпопеи и культовой научной фантастики. Может, телевизионные рейтинги и интерес общественности и брались во внимание, но почему они учлись именно в этом году, спустя двадцать лет? Значит, «Район №9» всё-таки был достойной работой, которую не следовало игнорировать.

В прошлый раз «Инопланетянин» 1983 года в конечном счёте заработал награду за лучший драматический фильм, но награду за лучшую режиссуру отобрал Ричард Аттенборо, снявший «Ганди». В таком случае каких успехов сумеет добиться «Район №9»?

Никто по-прежнему не предсказывал хороших перспектив этой кровавой картине со спецэффектами, осаждённой со всех сторон классическими художественными фильмами. «Часы», «Пианист» являлись главными мейнстримными фаворитами. А в острой конкуренции за лучшую режиссуру получение номинации уже можно было считать победой. Зачастую, если фильмы не сильно отличались по оценкам и сенсационности, жюри обращало больше внимания на внешние факторы.

Шестерым режиссёрам в среднем было по 41 году, самым старым являлся 60-летний Мартин Скорсезе, самым молодым – 22-летний Ван Ян, оставшейся четвёрке было по 40 или 41 году. Возраст играет важную роль, он косвенно указывает на твои заслуги: если ты находишься в золотой поре режиссёрства, когда у тебя происходит период роста, то когда-нибудь в будущем ты получишь награду; если же ты настолько стар, что скоро собираешься уходить на покой, то высока вероятность получить в этот раз награду, ибо неизвестно, номинируют ли тебя в следующий раз, а потом может наступить настоящий “покой”.

Если смотреть с другого угла, то волшебному юноше, учитывая его возраст, можно было абсолютно не бояться местных царьков. Выиграть в 22 года хотя бы одну награду за «Район №9» кажется уже почётным достижением. Но 22 года – это период роста или уход на покой? А 60 лет? Режиссёрский дебют Мартина Скорсезе произошёл в 1967 году, начиная с 35 лет его уже пятый раз номинировали на лучшего режиссёра, первые четыре раза были провальными. И хотя 60 лет ещё не такой большой возраст, чтобы уходить на покой, всё же, в соответствии с традициями и трудовым стажем, старик, похоже, являлся главным фаворитом этого года.

Известная букмекерская контора Bet365 уже огласила коэффициенты ставок на приз за лучшую режиссуру. Наиболее высокие шансы победить были у Мартина Скорсезе («Банды Нью-Йорка»), чей коэффициент составил 1,53. На втором месте расположился Стивен Долдри («Часы») с коэффициентом 2,36. Коэффициент Питера Джексона («Властелин колец») составил 4, коэффициент Роба Маршалла («Чикаго») – 4,25, а у волшебного юноши – 6. Самый высокий коэффициент был разве что у Александра Пэйна («О Шмидте») – 10.

Но киноманы о таких вещах особо не задумывались. Многие закоренелые фанаты уже сами пиарили своего кумира. На развлекательных сайтах, форумах и в блогах звучали их голоса поддержки, появилось множество статей.

Киноман Гэри Пэрент заявил: «Лучшая режиссура за научной фантастикой!»

Дженни Блукас же написала: «Путь этот “Золотой глобус” станет историческим! Волшебный юноша – самый перспективный режиссёр за всю историю кинематографа. Если ничего не оставить ему в 22 года, господь разгневается!»

Ещё был комментарий от ярой фанатки, дерзко расписавшей десять причин, почему волшебный юноша должен выиграть в номинации “лучший режиссёр”. Её звали Адриана, она писала: «Во-первых, он мой кумир, во-вторых, он красивый, в-третьих, у него есть чувство юмора, в-четвёртых, он молод, в-пятых, он сильный и здоровый, в-шестых, он владеет кунг-фу…»

«Я считаю так: “Часы” и “Пианист” заслуживают 90 баллов, “Район №9” – 80 баллов, но говоря о вкладе, сделанном для зрителей, награду заслуживают “Район №9” и волшебный юноша или “Властелин колец 2”, – писал пользователь Патрик. – Суммарные кассовые сборы традиционных картин не такие высокие, как у “Района №9”. Как много зрителей посмотрело эти картины? На скольких людей они повлияли? Кто не смог заставить зрителя посмотреть глубокомысленную историю, почему надо оправдываться, что зритель не разбирается в кино? Я за то, чтобы волшебный юноша получил награду!»

Даже многие фанаты «Похмелья» уже громко посылали к чёрту «Чикаго», главного фаворита в категории “лучший фильм (комедия или мюзикл)”. Что? «Похмелье» – обычная бессмыслица с сортирным юмором? Фанаты так не думали.

«На самом деле “Похмелье” – великое кино, только из-за юмора его неправильно интерпретируют!

Сумасшедший Лас-Вегас и уютный дом демонстрируют мужчин. Стю возвращает в Вегасе свою мужественность и из курицы превращается в тигра. Даг избавляется от паники и волнения перед свадьбой и в конце лишь хочет вернуться домой – настолько важны для мужчины жена и дом. Но Фил является олицетворением мужчин, которые уже давно состоят в браке, ему вечно хочется дать волю своим прихотям, но всё-таки он хороший муж и отец. Алан же типичный не повзрослевший мальчишка – нервный, возбуждённый, бескультурный, думающий лишь о похотливых вещах…

Мисс Миллер олицетворяет взбалмошных женщин, которые вызывают опасения и отвращение у мужчин. Она прибегает к насилию, грубая, властная, с невысоким IQ. Несмотря на её красоту и сексуальность, никто не хочет её “трахнуть”. Стриптизёрша Джейд олицетворяет фантазии и жажду мужчин касательно любовных интрижек. Она горячая, ласковая, боготворит тебя (считает, что Даг врач), но реальность зачастую жестока: Джейд – проститутка, у которой есть ребёнок. Невеста Трейси олицетворяет ту идеальную женщину, о которой все мечтают, – сексуальная, милая, понимает твоих друзей, ещё и дарит спорткар Mercedes-Benz, она сама призывает тебя провести мальчишник и готова простить тебе задержку свадьбы…»

Был проведён серьёзный анализ всех героев и деталей «Похмелья». К тому же после аккуратного анализа автор этой рецензии Уильям Бробен написал: «“Похмелье” так исчерпывающе исследует мужчин! В конце волшебный юноша сообщает нам, что иногда мужчины могут быть сумасшедшими, но после сумасшедших выходок они всё-таки возвращаются домой, там их лучшее пристанище. Что касается событий в Вегасе, то пусть это останется в Вегасе».

Данная рецензия моментально получила горячую поддержку многочисленных фанатов.

«Похмелье» бредовое и бессмысленное? А вот и нет! Оно, как сказал Уильям, “уловило мужскую душу”! Тогда к чёрту «Чикаго»!

Но, по мнению СМИ и букмекеров, «Похмелье», будь оно даже великим кино, вряд ли выиграет «Золотой глобус». Bet365 присвоила ему коэффициент 4, а «Чикаго» – 1,26.

Вся работа на рождественских каникулах, естественно, уже была приостановлена. В мгновенье ока наступило 24 декабря, канун Рождества. В этом году Ван Ян и Джессика вместе готовили рождественские блюда. На столе присутствовали угощения как китайской, так и европейской кухни. Пара вдвоём провела весёлый сочельник. Затем наступило Рождество. В прошлом году двое людей, будучи баскетбольными любителями, не смотрели рождественскую битву НБА, в этом году они не хотели пропускать игру. Играли «Лос-Анджелес Лейкерс» и «Сакраменто Кингз».

В насыщенном праздничной атмосферой Стейплс-центре в данный момент было очень шумно, зрительский зал был переполнен. Зрители оживлённо общались друг с другом, мимо расхаживали официанты с едой и напитками, маленькие дети извивали телами в танце. Все ждали начала матча.

Места прямо на краю игровой площадки занимали звёзды и знаменитости. Ван Ян был одет в белую рубашку и синие джинсы. Его стройное, мускулистое тело и зрелое лицо попали в объектив камеры, транслировавшей игру в прямом эфире. Статус “18-го красивейшего мужчины на планете” не был испорчен. Рядом сидела Джессика, в чёрной кожанке, голубой клетчатой рубашке и чёрных повседневных штанах, с конским хвостиком и большими серебристыми кольцами в ушах, на лицо был нанесён лёгкий макияж. Образ у неё был свежий и завораживающий.

Слушая песню Бритни Спирс, раздавшуюся в зале, и наблюдая, как сексуальные чирлидерши начали слаженно танцевать, Джессика окинула взглядом Ван Яна, разговаривавшего с Кирстен Данст, и невольно вспомнила рождественскую битву двухлетней давности. В то время рядом с ними сидели Бритни Спирс и Джастин Тимберлейк. Спустя два года отношений эта ослепительная звёздная пара в марте текущего года объявила о расставании.

Расставания пар – частое явление. Некоторые пробуют встречаться и, если не подходят друг другу, расстаются; если влюбляются в другого – расстаются; если изменяют – тоже расстаются. Джессика и весь мир тяжело вздыхали оттого, что Бритни и Джастин дружили с детства, причём они были друг у друга первой любовью. Их отношения всегда казались счастливыми и прекрасными, почему вдруг они расстались? Почему так грустно после расставания?

Ходили разные слухи о причинах их расставания. Что произошло на самом деле, Джессике, разумеется, было неизвестно. Пожалуй, даже близкие друзья Бритни и Джастина не были в курсе, что уж тут говорить об обычных друзьях? Как бы там ни было, сейчас, в такой вроде бы знакомой атмосфере, Джессика испытывала жалость и…

Ей внезапно вспомнилось одно из недавно выученных выражений на китайском про животных, она не знала, подходит ли оно для этого случая – “когда заяц погиб, лиса горюет”. (*Значит, страшиться такой же участи*)

– О чём задумалась? – заметив, что она погрузилась в себя, Ван Ян похлопал её по руке. Кирстен только что сказала ему, что ей понравилось «Похмелье», и поздравила его с номинациями на «Золотой глобус». В последние дни он постоянно слышал эти слова.

Проследив за взглядом Джессики, Ван Ян посмотрел на чирлидерш на поле и рассмеялся:

– Хочешь похвастаться своим уличным танцем?

– Нет, это неинтересно, – Джессика, придя в себя, улыбнулась, приблизилась к его уху и прошептала: – Просто вспомнила о Бритни и Джастине.

– Оу, – отозвался Ван Ян.

Расставание этой парочки было покрыто тайной. Кто-то утверждал, что Бритни изменяла, а кто-то говорил, что изменял Джастин. Кто знает? Ван Ян кивнул и вдруг отчасти понял ход её мыслей. Он нахмурился, спросив:

– Что? Считаешь, у нас так же будет?

Джессика торопливо ответила:

– Нет, нет, нет! Просто мне их жаль, и всё тут.

Ван Ян посмотрел ей в глаза, в которых отражалась невыразимая печаль, присущая только девушкам, слабо улыбнулся и серьёзно произнёс:

– У каждого человека своя жизненная позиция, и романтические отношения бывают разные. Знаешь, есть пижоны и распущенные девицы, любящие шумные тусовки.

Он легонько пожал плечами. Пэрис Хилтон?

– Но есть и такие, как Том, он в 19 лет сошёлся с Джейми, они поженились, у них всё хорошо, так? Но самое главное – ещё есть такие, как Ян.

Джессика стукнула его по лбу и тут же засмеялась. Им всегда было так хорошо и весело вместе, у них не возникало никаких непонятных проблем. То китайское выражение не подходит, совершенно не подходит!

– Подруга, – снова насупился Ван Ян, – хочешь избавиться от меня?

– Я хочу побить тебя! – Джессика легонько ударила его кулаком в плечо.

Ван Ян, вздохнув, взялся обеими руками за своё лицо и горестно промолвил:

– Ты вечно хочешь побить меня, но я ведь стольких людей помог тебе побить.

Джессика, наклонившись набок, оперлась о него и тихо промолвила:

– Конечно, ты же сам хочешь драться. Думаешь, я не понимаю?

Ван Ян изумлённо покосился на неё:

– О! Ты ранила моё сердце, мне больно.

Джессика со смехом сжала его руку.

Вскоре началась рождественская битва, в которой мяч разыграли Шакил О’Нил и Крис Уэббер. Игравшие в этом году по принципам Принстонского нападения «Сакраменто Кингз» уже максимально созрели. Под руководством тренера Рика Адельмана группа мастеров – Уэббер, Стоякович, Кристи, Бибби, Дивац – слаженно и ловко завоевали первое место в Западной

конференции. Но и являвшиеся два раза подряд чемпионами «Лейкерс», которые славились дуэтом О’Нила и Коби Брайанта, тоже не были новичками.

Ожесточённый матч сопровождался зрительскими возгласами и аплодисментами. Команды то и дело забрасывали друг другу мяч в кольцо. В первом тайме счёт был 24:24, в данный момент к концу уже подходил второй тайм, счёт составлял 49:48.

– Бобби Джексон захватывает мяч, Коби караулит его, совершается пас, но мяч перехватывают! – кричал на канале TNT Кенни Смит, отвечавший за комментирование матча.

Его партнёр Чарльз Баркли быстро произнёс:

– Бобби слишком неосмотрителен!

На экране телевизора было видно, как Коби Брайант ударил по летевшему в воздухе мячу, из-за чего тот полетел прямо в зрителей. К счастью, находившийся на краю площадки О’Нил самоотверженно ринулся вперёд, подпрыгнув, чтобы спасти мяч!

– Эти «Кингз» полны энергии, сколько пасов, сколько беготни… О! Мяч отбивают, О’Нил спасает мяч! – тут же повысил тон Чжан Вэйпин на канале CCTV-5.

Сунь Чжэнпин собирался что-то сказать:

– Ой…

Когда Ван Ян увидел, как навстречу летит огромная 300-фунтовая туша О’Нила, волосы по всему его телу встали дыбом, ноги рефлекторно опёрлись о пол. Такой крупный человек сможет придавить как минимум двух-трёх зрителей! Джессика! Ван Ян с молниеносной скоростью оттолкнул ещё не успевшую среагировать Джессику слева, сделал резкий выдох и вытянул правую руку вперёд, согнув локоть и горизонтально повернув ладонь к себе!

Пам! Ван Ян правой рукой обхватил налетевшего О’Нила за талию и ладонью ухватился за его поясницу, обе ноги напряглись, тем временем освободившаяся левая рука вскинулась вверх и надавила на подмышку О’Нила, после чего Ван Ян привстал и обеими руками с силой совершил толчок вправо!

В итоге все американские зрители и зрители со всего мира, что следили за рождественской битвой, увидели эту сцену: О’Нил полетел к крайним зрительским местам, один зритель внезапно встал, обнял и отбросил налетевшую огромную тушу, а затем О’Нил упал на пол.

– О-о… – в Стейплс-центре тут же раздались тихие вскрики. Около двадцати тысяч зрителей вытаращили глаза на тот угол. Что случилось?!

Джессику, которую от толчка перекосило набок, изумлённо раскрыла рот, сидевшие рядом Кирстен Данст, Том Круз, Джек Николсон и другие знаменитости, находившиеся на поле Коби, Уэббер, Фишер и другие игроки, тренер Фил Джексон, судьи, чирлидерши… Все оцепенели, лишь фотографы не переставали возбуждённо нажимать на затворы фотоаппаратов.

– Боже мой! – воскликнул Баркли, когда телекамера уже нацелилась на крайние места. – Волшебный юноша опрокинул Шакила! Воу, воу, воу! – он издал изумлённый смешок. – Поразительно! Волшебный юноша махом уложил 300 фунтов! Ого…

Кенни Смит захохотал:

– Чарльз, держу пари, что если бы там сидел ты, Ян ни за что не смог бы столкнуть твою жирную задницу с места!

Глядя на О’Нила, лежавшего на полу, Ван Ян и сам обалдел. Он спросил:

– Ты в порядке?

Затем он обернулся и посмотрел на Джессику. К счастью, её не задело. Одетый в чёрный костюм и фиолетовую рубашку и носивший солнцезащитные очки Джек Николсон взволнованно встал и осведомился:

– Шакил, ты не ранен? Что это было?

Кирстен Данст, посматривая на Ван Яна, ахнула:

– Вау, кунг-фу…

– Кхм, я в порядке, – О’Нил поднялся с пола, сделал руками пару танцевальных движений и хрипловатым голосом издал смешок, показав тем самым, что с ним всё хорошо. Услышав, как Ван Ян сказал: «Извини, приятель, у меня сработали рефлексы», он хихикнул, неожиданно подошёл, взял его за голову, наклонился и крепко поцеловал в лоб:

– Муа…

На большом экране над игровой площадкой высветилось изображение Ван Яна, который подвергся насильственному поцелую со стороны О’Нила. В зале моментально раздались одобрительные крики и весёлый свист, немало зрителей со смехом аплодировало. Камера также засняла стоявшую на краю площадки Джессику, которая радостно улыбалась. Тоже стоявшая на ногах Кирстен обратилась к ней:

– Какой он сильный!

– Ага, – ответила хлопавшая в ладоши Джессика.

– Джессика будет ругаться! – на канале TNT Баркли писклявым голосом спародировал: – Убирайся, это мой мужчина!

Кенни Смит вдруг рассмеялся:

– Чарли, Чарли, давай устроим новое пари? Сколько должен собрать в прокате следующий фильм волшебного юноши, чтобы ты поцеловал меня в зад?

Баркли не клюнул на эту уловку. Как можно ставить против невообразимого волшебного юноши? Сколько раз уже было, что все твердили, что этот паренёк не добьётся грандиозного успеха, а тому в итоге удавалось доказать обратное? Баркли простонал:

– Это не баскетбол, а мы имеем дело с баскетболом! Если волшебный юноша сумеет на игре НБА принести как минимум 20 очков, я поцелую твой вонючий зад!

Кенни усмехнулся:

– Осторожнее! Ему всего 22 года, участвуй он в драфте, многие команды поборолись бы за него. Обрати внимание на его реакцию и физическую подготовку, благодаря которым он повалил Шакила, а учитывая его IQ, он стал бы первоклассным разыгрывающим защитником…

– Хе-хе, камера направлена на край игровой площадки, О’Нил целует только что опрокинувшего его болельщика, – Чжан Вэйпин не узнал, кем являлся тот темноволосый азиат, в голове что-то крутилось, но он не мог точно сказать.

Сунь Чжэнпин, естественно, так тем более не узнал, поэтому вообще никак не прокомментировал, сохранив молчание.

Лишь по прошествии продолжительного времени он вдруг пронзительно выкрикнул:

– Отличный бросок! О’Нил забросил мяч двумя руками сверху!

Чжан Вэйпин посмеялся:

– Игра становится всё интереснее!

После того неожиданного казуса люди уселись и продолжили смотреть матч. Ван Ян массировал правую руку, как-никак О’Нил весил 300 фунтов, и попытка удержать его вызвала небольшую боль. Он взглянул на Джессику и тихо произнёс с улыбкой:

– Видишь, я опять ради тебя подрался.

Джессика тоже погладила его руку, ласково сказав:

– Спасибо, мой рыцарь.

Ван Ян вскинул брови и по-китайски промолвил:

– Я великий рыцарь.

Джессика кивнула, тоже по-китайски сказав:

– Великая креветка. (*Она хотела повторить за Яном, но из-за неправильного произношения получился другой смысл*)

За пять минут до окончания матча «Кингз» опережали на 13 очков, и хотя впоследствии «Лейкерс» сократили счёт до 89-92, вслед за перехватом мяча и контрнаступления Бибби Фишер и О’Нил три раза подряд не смогли попасть в кольцо, зато Уэббер удачно совершил бросок в прыжке. «Кингз» окончательно помешали контратаке «Лейкерс» и в конечном счёте одержали победу на чужом поле со счётом 105-99. Данное Уэббером до начала игры обещание “подарить «Лейкерс» страдания на Рождество” было выполнено.

Спустя ещё один день после Рождества наступило 27 число, завершилась прокатная неделя с 21 по 26 декабря.

На второй неделе рождественского периода суммарный североамериканский бокс-офис составил 325 миллионов. Первое место в еженедельном рейтинге занял «Властелин колец: Две крепости», обчистив 3622 кинотеатра на 111 миллионов и с абсолютным преимуществом завладев лидерством. А недавно вышедшая «Любовь с уведомлением» заработала в 2755 кинотеатрах 17,52 миллиона и заняла третье место. При бюджете в 60 миллионов этот фильм стал ещё одной жертвой комедийного рынка.

“Уловившее мужскую душу” «Похмелье» оказалось на втором месте, получив 61,24 миллиона в 2935 кинотеатрах. По сравнению с прошлой неделей, кассовые сборы упали на 28%. Эти данные соответствовали ожиданиям компании. За две недели проката в общей сложности было

заработано 146 миллионов. Можно было почти с полной уверенностью утверждать, что «Похмелье» обойдёт «Полицейского из Беверли-Хиллз» и станет самой кассовой комедией с рейтингом R.

За рубежом фильм тоже замечательно себя проявил на прошедшей неделе, собрав 43,65 миллиона. Общие сборы в зарубежном прокате достигли отметки в 105,8 миллиона, а во всём мире было заработано 251,8 миллиона. Можно сказать, что этим Рождеством компания пьянчуг развеселила весь мир.

Кроме того, недавно вышедшие в 2170 кинотеатрах «Банды Нью-Йорка» заработали на этой неделе 15,92 миллиона и заняли четвёртое место. На пятом месте оказался шедший два дня в прокате и заработавший в 3156 кинотеатрах 15,59 миллиона фильм «Поймай меня, если сможешь». Получившая массу негативных отзывов «Госпожа горничная» всё же неплохо себя показала, её сборы упали на 19%, она собрала 12,87 миллиона и заняла шестое место. Далее шла «Цыпочка» с 10,89 миллиона…

А на следующей неделе выйдут ещё новые картины: «Чикаго» и «Часы», которые поборются за «Оскар», а также «Мистер Хьюз», которого Flame Films выпустит в 2675 кинотеатрах.

http://tl.rulate.ru/book/41606/1478337